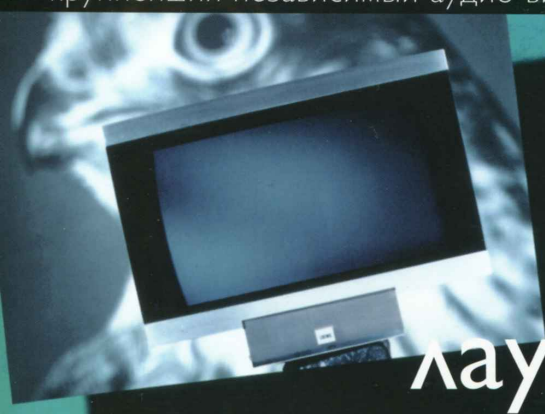
# STEREO & VIDEO

180 страниц

крупнейший независимый аудио видео журнал

10/III **октябрь** 1996г.



**ТЕМА** МЕСЯЦА

## лауреаты 96-97 года

*европейской ассоциации журналов*

EISA AWARDS

ТЕСТ

**ТЕЛЕВИЗОРЫ** *14 дюймов*

**ВИДЕО**МАГНИТОФОНЫ

**МИКРО**СИСТЕМЫ

**ДВУХКАССЕТНЫЕ**ДЕКИ

**АКУСТИЧЕСКИЕ**СИСТЕМЫ

**55** *моделей в тестах*

**high end** *review*

*guido*

путеводитель по рынку

# Волшебный мир кино у Вас дома!

# Изменим жизн

MATCHLINE
WIDESCREEN
WITH DOLBY
SURROUND
SOUND

Превратите свою гостиную в настоящий кинотеатр с новым широкоэкранным телевизором Philips Matchline.

Телевизор **Philips Matchline 100 Гц** с цифровым сканированием обеспечивает самое яркое и четкое изображение, которое Вы когда-либо видели.

Акустическая система Dolby Prologic доносит до Вас все многообразие звуков - от самого тихого шепота до громоподобного гула реактивного самолета, создавая натуральный эффект объемного звучания. Вы становитесь участником событий, происходящих на экране.

Широкоэкранный телевизор Philips Matchline 100 Гц привнесет в Ваш дом атмосферу Голливуда.

MATCH LINE WIDE

ь к лучшему.

PHILIPS

PHILIPS

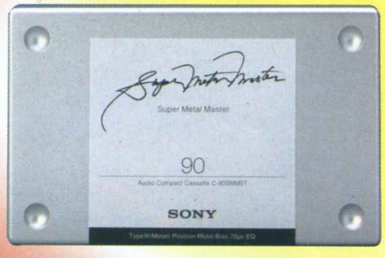
# SONY

## Кассеты SONY — вечно прекрасное звучание

Тип I (Normal)

Тип II (Chrome)

Тип IV (Metal)



**Сделайте Ваш Выбор!**

STEREO & VIDEO

trade & leisure PUBLICATIONS

аудио и видео журнал

Учредитель
ООО «КАТМАТ»
117908 МОСКВА
Ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 МОСКВА
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Украинское отделение:
Киев, проспект Победы, 44
тел.: (044) 441-4139

**Директор:**
Дейвид Литвак

**Заместитель директора:**
Пол Кент

**Директор рекламного отдела:**
Ребекка Станфорд

**Менеджеры по рекламе:**
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Дмитрий Сироштан (Украина)

**Менеджер по распространению:**
Олег Савочкин

**Координаторы:**
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова
Александр Скибало (Украина)

**Главный редактор:**
Николай Миловидов

**Редакторы:**
Андрей Андреев
Алексей Грудинин
Сергей Клобуков
Вадим Пересветов

**Редактор High End Review:**
Николай Ефремов

**Совместные проекты:**
Владимир Елбаев

**Редактор раздела «Quido»:**
Евгений Никашин

**Дизайнер:**
Михаил Козьмин

**Дизайнер по рекламе:**
Алексей Денисов

**Верстка:**
Наталья Семенова
Ян Туровский

**Компьютеры:**
Павел Верескун

**Отдел подписки:**
Ирина Кузнецова

**Ответственный за выпуск:**
Галина Браун

**Референт-координатор:**
Нинель Схейбалова

**Технический менеджер:**
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
Цветоделение:

trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc"
Цена свободная

Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554

STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

EISA AWARDS

# *Дорогие читатели!*

*Прошло ровно 2 года с тех пор, как в октябре 1994 года в России появился на свет первый номер Stereo & Video. Наш двухлетний юбилей мы отмечаем на подъеме, выпуская для вас уже 20-й номер журнала, причем тиражом в 80 тысяч экземпляров. Объем журнала также вырос и теперь вместе с приложением High End Review достигает 180 страниц. В сентябрьском номере мы перешагнули еще один важный рубеж: число аппаратов, протестированных, описанных и просто представленных на наших страницах, как новинки, перевалило за тысячу. В последних номерах число протестированных моделей регулярно составляет не менее 60. Это наш весомый ответ на ваши письма с длиннющими списками аппаратов, которые вы хотели бы встретить лицом к лицу в Stereo & Video и узнать результаты их объективного тестирования.*

*Журнал читают не только в необъятной России, но и во всех республиках СНГ. Мы регулярно получаем пачки писем с обратными адресами из Литвы, Молдовы, Белоруссии, Украины, Армении, Казахстана, Узбекистана, Киргызстана. Конечно, ответить на все письма мы не в состоянии, поэтому приносим извинения всем, кто пока не нашел с нашей помощью ответа на свои вопросы.*

*В этом номере мы решили подготовить для вас сюрприз - изменить дизайн журнала. Надеемся, что вам понравится наш новый облик.*

*В июне 1996 года наш журнал стал полноправным представителем России в Европейской ассоциации аудио- видео- и фотожурналов EISA (European Imaging and Sound Association). Теперь наравне с изданиями из Великобритании, Швейцарии, Франции, Италии, Германии и др. 17 стран мы будем выбирать лучшие аппараты года. В этом номере Stereo & Video мы предлагаем вашему вниманию лауреатов 96-97 года.*

*После выборов 3 июля стало ясно, что уже не вернутся те времена, когда хорошую технику можно было купить только в "Березках", причем лишь за "чеки" или "сертификаты" с полосой нужного цвета (кто-нибудь еще помнит такие?). Свобода выбора лучшей в мире аудио и видеотехники осталась за вами, дорогие читатели! Мы же со своей стороны постараемся помочь вам разобраться в достоинствах и недостатках конкретных аппаратов и узнать их действительную цену.*

*главный редактор*
*Николай Миловидов*

# СОДЕРЖАНИЕ

**10 НОВИНКИ**

**18 ТЕМА МЕСЯЦА**

Лауреаты 96-97: лучшие аудио- и видеоаппараты года, избранные ассоциацией европейских журналов EISA

**32 ЛИЦОМ К ЛИЦУ**

32 Акустические системы Polk Audio RT-12
35 Сверхмалая Hi-Fi микросистема JVC UX-1000
36 Тюнер приема спутникового ТВ Nokia Sat 8002 T
38 Домашний театр Celestion HTiB
39 CD и минидисковая система Sony MJ-L1
40 CD-ресивер Marantz AC 500
42 Автомагнитола Alpine TDA 7556R
45 Телевизор Philips 29PT8302/58
47 AV-ресивер TEAC 3000P/3000M
48 AV-усилитель Yamaha DSP-A3090
50 CD-плейер Tandberg 4035

**52 ТЕСТ**

**14 дюймов — какой телевизор?**
*Aiwa TV-C141KER*
*Nokia 3724EE*
*Samsung CK-3373T*
*Panasonic TC-14S1 TCC*
*Philips 14PT1342/58*
*Philips 14PT230A/59R*
*Panasonic TC-14F1D*
*Sony KV-14T1R*
*Toshiba 1450XS*

**62 ТЕСТ**

**Четырехголовочные видеомагнитофоны**
*AIWA HV-FX10*
*Hitachi VT-M448E*
*JVC HR-J429EE*
*Panasonic SD-450EU*
*Philips VR 755/55*
*Samsung SV-S97*
*Sharp VC-MA443*
*Sony SLV-E510EE*
*Toshiba V-454G*

**76** ТЕСТ

**Микро — не всегда мало**
*AIWA LCX-700M*
*Hitachi AX-C8E*
*JVC UX-T3*
*Philips MC170*
*Sanyo DC-MS5*
*Sharp CD-Q5H*
*Sony PMS-301L*

**112** ЧТОЕСТЬЧТО

**О заметности искажений**
*что мы слушаем и что мы слышим*

**84** ТЕСТ

**Двухкассетные деки не за двойную цену**
*Aiwa AD-WX828*
*Denon DRM-660*
*Marantz SD 535*
*Onkyo TA-RW211*
*Philips FC 731*
*Sony TC-WE705*
*TEAC W-760R*
*Yamaha KX-W282*

**114** АУДИОБРЕД

**Под знаком ДП**
*музыка для теста*

**117** ROCK&POP

**117 МАСТЕР — к нирване через ад**
**118 Увидеть PURPLE и умереть**
**119 Uriah Heep не первой свежести**
**120 CD-рецензии**

**94** ТЕСТ

**"Колоннада", несущая звук**
*Selestion Impact 15*
*NAD 802*
*Technics SB-M300*
*Mirage 190 is*
*B&W DM 302*
*Mission 731i*
*Canton Fonum 301 DS*
*Paradigm 3SE Mk3*
*Philips FB-652*
*Infinity Reference 11i*
*Sony SS-126*
*JBL TLX50*

**121** QUIDO

— путеводитель по рынку

DDD дарит Вам гораздо больше того, что Вы видите на первый взгляд. Подойдите поближе и Вы найдете подлинное качество и разносторонность нового широкоэкранного телевизора Панасоник.

# Dynamic Digital Definition

## (Динамичная цифровая четкость)

**Превосходная цифровая технология Панасоника открывает новые возможности телевизоров**

Серия новых телевизоров DDD с системой динамичной цифровой четкости включает в себя четыре модели: TX-47WG25C с 47-дюймовым (119 см) громадным экраном, TX-32WG25C с 32-дюймовым (81 см) экраном, TX-28WG25C и TC-28WG20R с 28-дюймовым (71 см) экраном.

DDD, воплощение прекрасной цифровой технологии Панасоник, была разработана с целью предоставления неправдоподобного удовольствия от просмотра телевизора. Существенно важные схемы обработки изображения теперь используют цифровой стандарт. Передовая цифровая технология DDD обеспечивает прекрасное качество изображения за счет устранения цветовой размытости присущей в системах аналоговой обработки, и располагает такими уникальными функциями, как цифровой мульти-экран без утери качества изображения.

Серия DDD демонстрирует также новинку Панасоника, то есть цепь усовершенствования цифрового изображения, которая способствует резкому повышению качества изображения при обработке сигналов SECAM (система телевещания в странах СНГ/России). Новые мощные громкоговорители низких частот с системой 3D обеспечивают динамичное, близкое к реальности звучание, окружающее Вас волнующим трехмерным звуком.

Все эти радующие Вас достоинства телевизоров серии DDD к Вашим услугам! Цепь цифрового автоматического выбора формата в автоматическом режиме производит выбор оптимального формата для просмотра на широком экране изображения с различных источников. В частности для российского телезрителя Панасоник подготовил систему совместимости с русским телетекстом и систему экранной индикации функций на русском языке.

### Сверхплоский и широкоэкранный кинескоп с черным антибликовым/антистатическим покрытием

Сверхплоский и широкоэкранный кинескоп является воплощением уникальной технологии изготовления сверхплоских кинескопов, во весь экран которых выводятся прекрасные кадры. Черное антибликовое/антистатическое покрытие, сверхплоский и широкоэкранный кинескоп собственной разработки Панасоник позволяет драматическим образом увеличить яркость изображения, при сохранении контраста за счет уплотнения черного цвета, обеспечивающего реальную глубину образа.

**Цифровой искусственный интеллект:** Плавная градация и повышение контраста создают трехмерный эффект.

**Обычный:** Детали и глубина на затемненных участках просматриваются с трудом.

В режиме цифровой обработки сигналов изображения непрерывно меняющиеся аналоговые сигналы телевизора подвергаются преобразованию в бинарные данные (нулевые или единичные). Это способствует повышению точности обработки без утери качества.

### Цифровая обработка изображения

Телевизор DDD проявляет новейшую технологию 8-битовой цифровой обработки изображения, которая вдвое превышает точность обычной 7-битовой обработки и обеспечивает повышение разрешающей способности. Для обеспечения идеального качества изображения изумительная ***система цифрового искусственного интеллекта*** производит выборку изображения примерно в 9.200 точках, регулируя яркость, контраст, градацию и плотность цвета. Результатом является плавная градация цвета на ярком экране и превосходные кадры на затемненных фрагментах.

Для получения четкого и живого изображения ***цифровой гребенчатый фильтр*** производит точную сепарацию Y (сигнал яркости) и C (сигнал цветности), то есть составляющих компонентов изображения и резко снижает видеопомехи, ограничивает потерю четкости. Телевизоры серии DDD оснащены также цепью усовершенствования цифрового изображения, которая обеспечивает наивысшее качество изображения при приеме телевещания в странах СНГ/России. ***Цифровая система CTI*** (система повышения цветового перехода) воспроизводит тонкие цвета, а ***цифровая система PDE*** (корректор четкости изображения) обеспечивает отчетливое изображение с тончайшими деталями, ***цифровая система YNR*** (ограничитель помех сигнала яркости) воспроизводит чистое и четкое изображение за счет надежного устранения видеопомех и, наконец, ***цифровая система VM*** (модуляция по скорости) обеспечивает четкие контуры изображения. Имеется также ***цифровая система PNR*** (ограничитель видеопомех), которая устраняет помехи при приеме слабых сигналов телевещания. Все перечисленные новшества технологии способствуют еще большему повышению глубины и реальности изображения, которые раньше трудно было себе представить.

GAOO WIDE

DDD

TX-47WG25C

TX-32WG25C

TX-28WG25C

TX-28WG20R

Все модели серии DDD, предназначенные для реализации в СНГ/России, сопровождаются гарантией. При приобретении телевизора просим проверить наличие в упаковке гарантии.

## Цифровой мульти-экран
**(TX-47WG25C/32WG25C/28WG25C)**

Передовая цифровая технология гарантирует Вам получение ярчайших впечатлений от просмотра телевизора за счет всевозможных уникальных функций, причем без утери качества.

• Два экрана позволяют смотреть две совершенно разные программы на одном экране.

• **Система стробирования** позволяет заморозить действие на экране для детального анализа движения.

• В режиме **поиска** на экран выводятся все текущие программы, причем быстро путем выбора канала.

• В режиме **стоп-кадра** Вы можете заморозить изображение на правой стороне экрана.

• Вы можете пронаблюдать телетекст на правой стороне экрана во время просмотра телевизионной передачи на левой стороне.

*Панасоник, Япония.* *Настоящее Качество!*

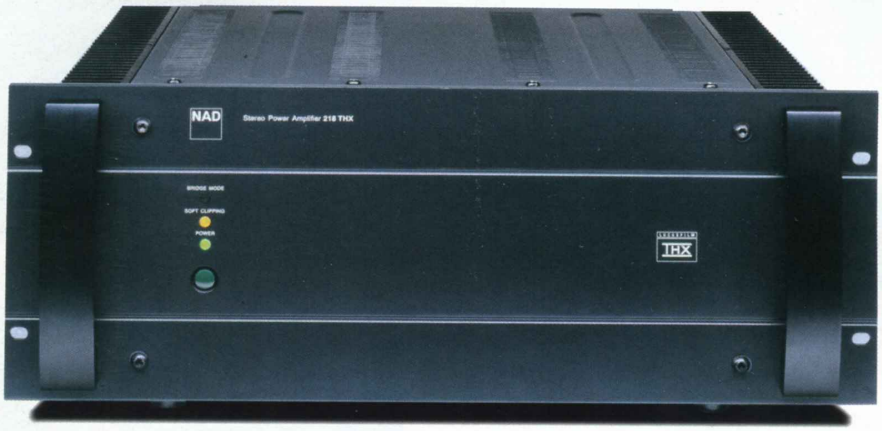
**Panasonic®**

Atlanta 1996™

Panasonic

Official Worldwide Sponsor 1996 Olympic Games

# НОВИНКИ




**Не поступается принципами** фирма NAD: в самом мощном из новой серии оконечных двухканальных усилителей NAD 218THX снова используется режим "мягкого ограничения". Усилитель, который, согласно буквенному индексу, предназначен в основном для домашнего кино, может быть использован для фронтальных каналов в стереорежиме с выходной мощностью по 200 Вт на канал или в мостовом монорежиме для очень мощного сабвуфера, так как в этом случае мощность более чем утраивается.

**Могучий пионерский Power Bass** зазвучал недавно из нового поколения минисистем фирмы Pioneer. Минисистемы становятся все более и более компактными и извлечь из их колонок достаточно мощный бас все труднее. Однако новая, "революционная" технология Pioneer'а заметно улучшает воспроизведение басовых партий даже при уменьшенных размерах колонок. Дело в том, что развиваемое акустическое давление прямо пропорционально диаметру диффузора и амплитуде его колебаний, а в обычных громкоговорителях амплитуда ограничена краевым резиновым гофром. Pioneer ликвидировал это узкое место, заменив резиновый подвес на систему уплотнения, подобную поршню в цилиндре автомобильного двигателя. Диффузор теперь может двигаться как поршень с гораздо большим размахом, однако при этом ему нужен достаточно мощный и стабильный линейный привод. Именно таким приводом с двойной обмоткой и значительно увеличенной мощностью и оснащены новые громкоговорители Pioneer'а. Благодаря ему максимальное перемещение диффузора достигает ± 20 мм, а уровень акустического давления — 100 дБ на 50 Гц, что вдвое выше, чем у обычного громкоговорителя таких же размеров. Новые "революционные" громкоговорители можно найти в минисистемах Pioneer N-460RDS и N-760 (с магазином на 25 компакт-дисков).

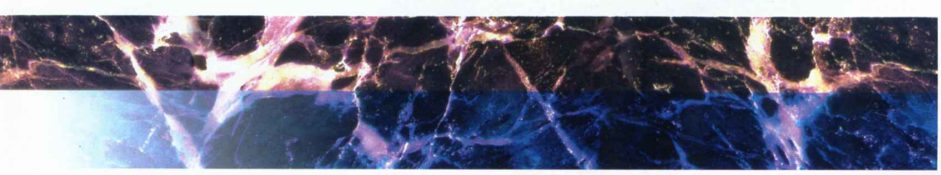
**"Культуриста" для пуристов,** — полный усилитель PM-66SE в новом дизайне представляет Marantz. За выгнутой передней панелью, отличающей последние модели фирмы, скрыты 2 по 70 Вт на нагрузке 4 Ома. Кроме 4 входов, включая и вход для ММ звукоснимателя, имеются два выхода на запись для подключения аналогового и цифрового магнитофонов. Пульт ДУ позволяет управлять не только всеми функциями усилителя, но и другими фирменными блоками, соединенными с усилителем системной шиной D-BUS.

# Стильный дизайн и Hi-Fi класс

## Полноценная Hi-Fi система в ультра-микро размерах

***JVC, изобретатель формата VHS и микрокомпонентных систем, предлагает русским покупателям новую сенсационную модель. Теперь это — ультра-микрокомпонентная система UX-1000. Привлекательный дизайн и истинное Hi-Fi звучание делают её самым элегантным компаньоном любого музыкального произведения.***

- Громкоговоритель с конусным диффузором на основе неоолефинов
- Четырехслойная звуковая катушка
- Активная система передачи басов Hyper-Bass SUPER PRO
- Дисплей на жидких кристаллах с двумя уровнями подсветки
- Электронная регулировка тембра по высоким и низким частотам
- Выход на отдельный сабвуфер (басовик)
- Часы/Таймер с функцией повторного пробуждения (snooze)
- Расширенный диапазон УКВ, память на 30 станций
- CD-проигрыватель с памятью на 20 дорожек с повторным/случайным воспроизведением
- Оптический цифровой выход
- Вход/выход AUX для кассетной деки
- Цифровой тюнер с памятью на 15 УКВ и 15 СВ/ДВ станций
- Автоматическая настройка на радиостанции
- Пульт дистанционного управления
- Превосходная отделка колонок



JVC

*Технически совершенно. Предельно просто.*

**Цифровые видеокассеты формата мини-DV компании TDK** появились одновременно с новейшими цифровыми видеокамерами, которые открывают замечательные возможности для поклонников видеосъемки. Их появление — это крупный шаг вперед в технологии видеозаписи, практически освобождающий изображение от помех и обеспечивающий копирование без потери качества. Новый стандарт мини-DV уже принят большинством фирм, выпускающих цифровые видеокамеры. Видеокассеты компании TDK разработаны так, чтобы в полной мере использовать преимущества цифрового носителя, гарантируя при этом высокую надежность и долговечность при многократных циклах записи и воспроизведения, причем в любых условиях эксплуатации. Видеокассета мини-DV имеет размеры 66 x 48 x 12.2 мм и ширину ленты 6.35 мм. Одно из важнейших преимуществ новой кассеты — высокое разрешение по горизонтали, достигающее 500 строк, что существенно превышает возможности S-VHS-C (430 строк) и VHS-C (250 строк). Запись звука в системе мини-DV также цифровая и обеспечивает качество на уровне DAT-магнитофонов (16-битовое линейное квантование на любой из трех частот дискретизации: 46 кГц, 44,1кГц или 32 кГц). Среди высоких технологий, разработанных TDK специально для новых видеокассет, — алмазоподобное покрытие DLC (Diamond-Like Carbon), наносимое тончайшим слоем на обе стороны магнитной ленты. Оно обеспечивает высокую износостойкость и возможность работы в сложных погодных условиях. Видеокассеты TDK формата Mini-DV идеально подходят для создания мастер-записей и их дублирования на системы VHS и 8мм.

**Высокие технологии британской фирмы Mordaunt-Short** максимально используются в новых акустических системах серии Performance, недавно впервые появившихся на российском рынке. Эта флагманская серия колонок выполнена в корпусах на основе специального полимера с минеральным и резиновым наполнителем — "Resinrock" и отличается чрезвычайно малой посторонней "окраской" звука (обычно возникающей за счет собственных резонансов ящика). Среднечастотный динамик акустически и вибрационно изолирован в отдельном объеме с эластичным поглотителем из сорботана. Конструкторам удалось также скорректировать вредный эффект отражения басов от пола и извлечь из него пользу для полноценной передачи низких частот в направлении слушателя.

**Sharp оттачивает качество изображения** в новом мультисистемном видеомагнитофоне VC-M132 с использованием схемы Sharp Super Picture. Судя по тому, что само название фирмы изначально символизирует всегда острый карандаш, вполне можно предположить, что и картинка будет четкой и ясной. Запись и воспроизведение в цвете возможны не только для SECAM и PAL, но и в системе NTSC.

**Все, что нужно для хорошего настроения,** может быть в ваших руках в прямом и переносном — только не ленитесь нести — смысле: CD-плейер, тюнер FM/AM диапазонов, двухкассетная дека, усилитель, пара двухполосных акустических систем и пульт ДУ. Портативная минисистема Philips AZ 2605 с универсальным питанием от сети и батарей поддержит полноценным звуком веселую компанию, поможет создать праздничную обстановку не только дома, но и на природе, ведь по данным изготовителя пиковая мощность колонок Bass Reflex составляет 80 Вт.

**Помещающийся в кейсе** портативный CD-i плейер GPI-1200M фирмы GoldStar позволит вам посмотреть фильм, информационный материал или послушать обычный компакт-диск не только в дороге, но даже в зале ожидания, причем в течение полутора часов, благодаря наличию встроенного цветного ЖКИ дисплея размером 14 см с разрешением 384 на 280 пикселей, двух громкоговорителей и аккумулятора. В офисе или дома GPI-1200M превращается в полноценный терминал мультимедийной системы: два порта для подключения клавиатуры и мыши, два видео и два звуковых выхода предоставляют практически неограниченные возможности использования.

**Все о Dolby** можно найти в сети Internet. Все, кто хочет узнать последние новости о развитии технологии окружающего звука, а также перелистать список последних кинофильмов, отснятых с применением цифровой системы Dolby, могут получить эту информацию, не сходя с места. Сейчас для этого уже не нужно лететь в Сан-Франциско, где располагается лаборатория фирмы Dolby, достаточно просто иметь доступ к сети Internet. По адресу http://www.dolby.com/ можно сразу выйти на заглавную страницу Dolby Laboratories и продолжить поиск по нужной теме.

**Два минидисковых плейера фирмы Sharp** одновременно появились на российском рынке: один с возможностью записи: MD-MS100, другой — только для воспроизведения: MD-S50. Оба оснащены удобными пультами дистанционного управления, расположенными на кабеле для вставных наушников и миниатюрными дисплейчиками на жидких кристаллах. Минидиск-плейер и минидиск-рекордер Sharp не боятся тряски и вибраций, т.к. имеют встроенную буферную полупроводниковую память — Shock Resistant Memory на целых 10 секунд. Благодаря встроенным литиево-ионным аккумуляторам время непрерывного воспроизведения достигает 4 часов у MD-S50 и 4,5 часов у MD-MS100, а время записи на чистый минидиск — 3,5 часа. Для удобства записи минидиск-рекордер оборудован цифровым оптическим входом, памятью заголовков на 100 слов и всевозможными функциями редактирования музыкальных фрагментов. Особенно удобен в работе на ходу и на бегу MS100, т.к. он оснащен устройством фронтальной загрузки со вставкой минидисков сбоку. Оформлены оба плейера с большим вкусом и выглядят как миниатюрные и дорогие игрушки.

**Интегральный усилитель Integra A-9911** — это красивый массивный корпус, в котором отдельные узлы (от блока питания до корректора головки аналогового проигрывателя) являются практически самостоятельными компонентами. По мнению создателей фирмы Onkyo, такая конструкция достаточно экономична, компактна и вместе с тем бескомпромиссна. В новой модели применен мощный экранированный трансформатор, отборные конденсаторы, карбоновые резисторы, смонтированные на плате с толщиной проводников 70 микрон. В соответствии с тенденцией применены линейные регуляторы тембра, к тому же выведенные раздельно по каналам. Внешний вид — также дань новомодному возврату к традиции, о чем красноречиво свидетельствует расположение и размер ручек на матово-желтой панели.

CSD-SR615

HS-PS357

HS-TA463

NSX-V900

# aiwa

NSX-999MkII

AD-WX929

HV-FX10

Z-M2800

NSX-AVH9

# Добро пожаловать в мир ярких звуков!

## Представляем новое поколение аудио и видео продукции AIWA.

Насладитесь неповторимым стереозвуком благодаря новым акустическим системам FRONT 180°, перенеситесь в своем воображении на дискотеку или в концертный зал благодаря DSP и акустическим системам FRONT SURROUND... и войдите в волшебный мир Домашнего Кино с системой DOLBY PROLOGIC, которая предлагается в системах AIWA по цене ниже, чем когда-либо!

VX-T2040

# ЯРКИЙ ЗВУК

Z-D3400

Услышьте и почувствуйте сверхмощь AIWA: больше Ватт - это гарантия несравненных ощущений!

Несмотря на обилие возможностей, продукция AIWA всегда остается простой в обращении благодаря функции искусственного интеллекта, которая подскажет Вам, какие кнопки нажимать.

CSD-ES40

Во всем диапазоне цен AIWA предлагает продукцию с непревзойденным соотношением цена / качество. Так что, независимо от Ваших доходов, у AIWA Вы точно найдете то, что Вам нужно.

Только AIWA всегда дает Вам что-то особенное.
Когда речь идет о хорошем звуке, Вы можете верить №1 в мире - aiwa.

**Английский звук** из японского усилителя PMA-350SE гарантирует фирма Denon. Этот новый интегральный усилитель спроектирован в Великобритании и реализован на базе отборных аудиофильских компонентов (резисторов, конденсаторов, потенциометров). Простая симметричная схема — без регулировок тембра, с кратчайшими сигнальными путями, несомненно, способствует улучшению качества звука. При стоимости всего 300 долл. усилитель выдает полновесные 80 Вт на канал (4 Ом, DIN или 50 Вт при 8 Ом, DIN)

**Встречайте под часами S-VHS от Philips** в видеомагнитофоне VR-969. Качества изображения S-VHS и звука Hi-Fi Stereo хватит для их монтажа и перезаписи. В специальном режиме возможна запись просто качественного звука, например, с CD. По стрелкам в круге циферблата сразу видно, сколько осталось до начала или конца программы. Для тех, кто хочет идти в ногу со временем, имеются декодер телетекста и режим работы в формате 16:9.

**Sanyo MCD-Z78L "любит" цифры,** связанные с миром музыки. Новая магнитола имеет цифровой тюнер, CD-проигрыватель (digital audio) с 16-разрядным преобразователем и двухкассетную деку. Есть возможность запоминания (back-up) 16 настроек на радиостанции FM/MW/LW диапазонов и программ воспроизведения до 16 выбранных вами треков компакт-диска. Память обеспечивается специальным питанием от 4 батарей. И еще одна цифра: полностью снаряженный аппарат весит 4,5 кг.

# ПОНРАВИЛОСЬ –

## 100% звука

## ЗАПИШИ!

Ты молод и энергичен. Ты точно знаешь что тебе надо. Твоя жизнь - это твой мир и ты его создаешь - таков дух нашего времени. Музыка - это ход твоих мыслей. Музыка - это мир твоих увлечений. Музыка - это стиль твоей жизни. Если тебе нравится музыка и ты хочешь услышать её еще раз, запиши её на кассету ТДК. Прояви свою индивидуальность, стань свободным, запиши и слушай не просто музыку, а лишь ту, которая тебе по душе.

TDK®

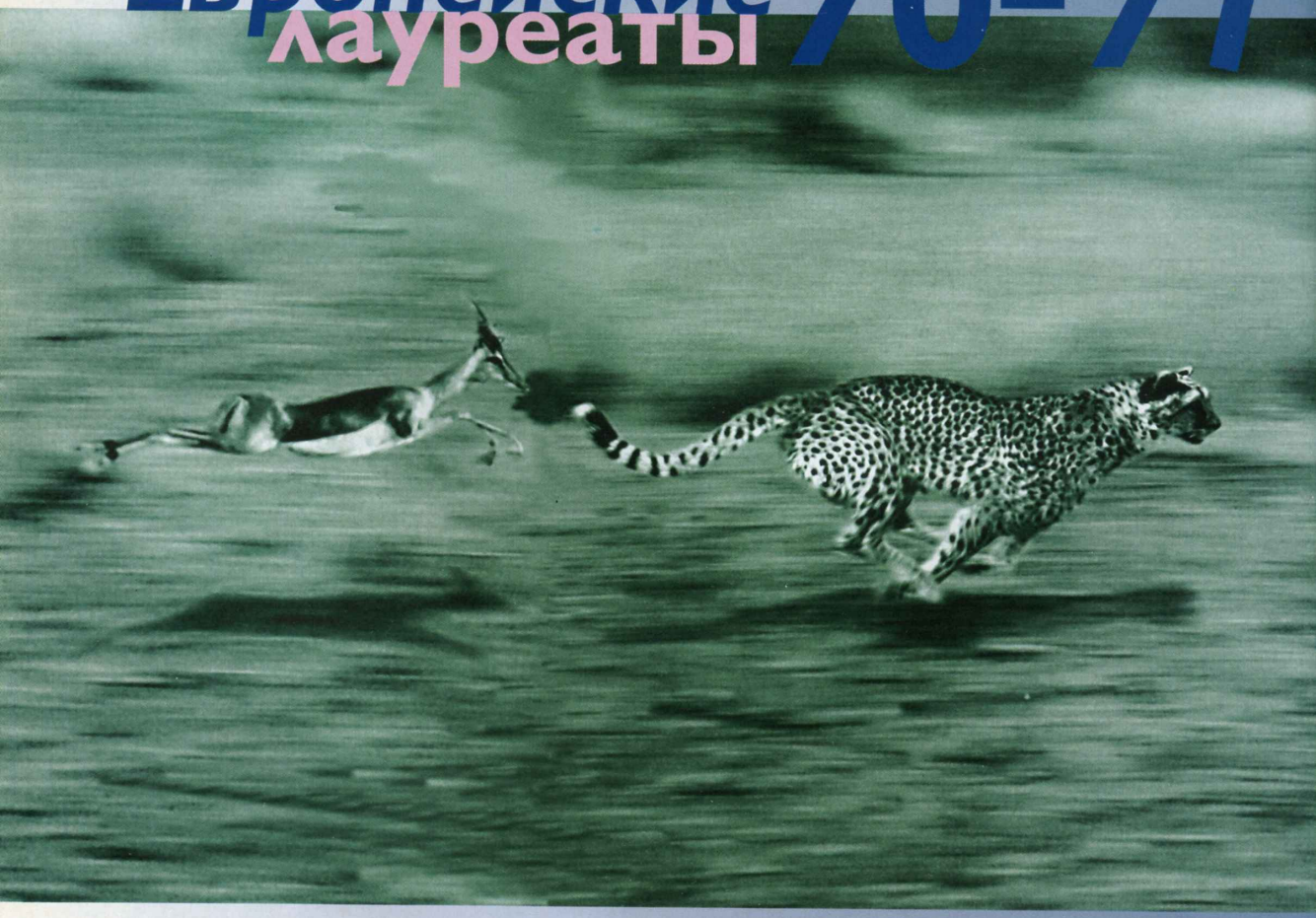
© '96 COMANDOR Photo A.Karpenko

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION

EISA

AWARDS

# Европейские лауреаты 96-97



# Лучшие аудио и видео аппараты года, избранные ассоциацией европейских журналов EISA

# года

Каждый год в сентябре на страницах ведущих аудио-видеожурналов Европы появляются очередные "именинники", отмеченные символом победителя соревнования в одной из категорий. Авторитет этой награды очень высок, и ее присуждение означает, что данный телевизор или, к примеру, CD-проигрыватель будет пользоваться повышенным спросом на европейском (да и на мировом) рынке. Поэтому борьба за лауреатское звание ведется нешуточная, с привлечением всего научного и инженерного потенциала ведущих фирм. К "гонкам" допускаются лишь новейшие аппараты, выпущенные на рынок в период с 15 июня предыдущего года до 15 июня текущего. Они обязательно должны появиться в продаже, хотя бы в нескольких европейских странах. Но — самое главное, они должны быть протестированы в ведущих европейских журналах.

Кто же судьи этого ежегодного заезда? Жюри состоит из 37 авторитетнейших журналов из 19 стран Европы. Вот список участников последнего Генерального совещания ассоциации (EISA General Meeting), состоявшегося в отеле Chavanne de Bogies на берегу Женевского озера (Швейцария): **Alta Fidelidad** (Испания), **Audio** (Португалия), **Hi-Fi Video** (Франция), **Stereo** (Германия), **Hi-Fi Vision** (Германия), **Hi-Fi Choice/Home Entertainment** (Великобритания), **Video Camera** (Великобритания), **Electro Vercoop** (Бельгия), **Multimedia & Elektronik** (Австрия), **Hi-Fi & Elektronik** (Дания), **Audio Video** (Норвегия), **Audio & Video Totaal** (Нидерланды), **Video** (Италия), **Video Popular** (Испания), **Audio Review/Home Theatre** (Италия), **Audio Video Magazin** (Швейцария), **Stereo & Video** (Россия), **Sound & Hi-Fi** (Греция), **Zoom to Videocamera** (Греция), **Stereo & Video** (Чехия), **Amateur Photographer** (Великобритания), **Focale** (Бельгия), **Focus** (Нидерланды), **Foto** (Швеция), **Le Photografe** (Франция), **Foto** (Испания), **Fotografi** (Норвегия), **Kamera-Lehti** (Финляндия), **Alt om Foto & Video** (Дания), **Foto Objectiv** (Австрия), **Foto Magazin** (Германия), **Il Fotografo** (Италия), **Photo VE** (Швейцария), **Foto Kurier** (Польша), **Fotografie-Magazin** (Чехия). По самым грубым оценкам эти журналы читают ежемесячно более 3,5 миллиона жителей Европы (и Азии, т.к. наш журнал распространяется аж до Дальнего Востока и среднеазиатских республик).

От каждой страны право голоса имеет только один журнал по аудио и по видео. (Еще один — по фото, т.к. EISA присуждает звания и в области фототехники). От России сейчас полноправным членом EISA после годичного испытательного срока стал наш Stereo & Video. Мы, как и все другие члены EISA, регулярно публикуем детальные и объективные тесты по аудио, видео, а также по системам домашнего кинотеатра. На основе тестов, проведенных в течение года, каждый из журналов — членов ассоциации выдвигает лучший (по его мнению) аппарат на конкурс EISA, проводимый ежегодно. Окончательный выбор проводится на совещании главных редакторов. На этом форуме журналов из 19 стран Европы детально обсуждаются достоинства и недостатки аппаратов-кандидатов в соответствии с разработанной заранее процедурой.

## Критерии оценки

Награды года — EISA Award удостаивается только тот аппарат, который наилучшим образом совмещает в данной модели (или линейке моделей) передовую технологию, обширные функциональные возможности, совершенный дизайн и удобство в работе и обслуживании. Это должен быть аппарат, получивший также отличную оценку энтузиастов аудио и видео, стремящихся получить высокое качество и простор для творческих возможностей. Ну и, разумеется, аудио аппарат должен иметь превосходное качество звучания, а видео — изображения.

Чтобы попасть в список кандидатов-участников конкурса, любой из аппаратов должен обязательно серийно выпускаться (кроме, естественно, претендентов на звание "Изобретение года"). Он должен быть доступен для персональной оценки большинством членов соответствующего комитета EISA (по аудио или по видео). Кроме этого, подразумевается, что этот аппарат уже вышел на рынки большинства европейских стран к 15 августа текущего года.

Торжественное вручение наград EISA и титулов "Лучший аппарат года" в каждой из категорий происходит поочередно на одной из крупнейших европейских выставок: IFA (Internationale Funkausstellung) в Берлине или Photokina в Кельне (Германия). После этого в течение года во всех магазинах и во всех журналах фотографии призеров появляются в сопровождении эмблемы (логотипа) победителя. Все журналы — члены EISA обязательно помещают в сентябрьском номере подробные репортажи о лауреатах и их достоинствах. Не стали исключением и мы, однако в сентябрьский номер попасть эти материалы не успели. Предлагаем вашему вниманию визитные карточки европейских "Лучших из лучших 96-97 года". (В основу этих кратких характеристик положены официальные формулировки, обосновывающие решения Совещания EISA).

**В области аудио были присуждены 12 наград в следующих категориях:**

1. Европейская компактная аудиосистема 96-97 года:

## JVC *UX-1000*

Эта элегантная и привлекательная микросистема, в составе которой имеется CD-проигрыватель, усилитель, таймер и пульт дистанционного управления, задает новый уровень отсчета для качества звучания аппаратов микрокласса. Ее компактные акустические системы фазоинверторного типа, оснащенные купольными динамическими громкоговорителями с большой амплитудой смещения, создают звуковую панораму огромной глубины и точности. Передача самых низких частот кажется невероятной для системы таких размеров и может быть дополнительно усилена с помощью встроенного эквалайзера. Подробное ее описание в жанре встречи "Лицом к лицу" с этой микросистемой смотрите в этом же номере Stereo & Video.

2. Европейская акустическая система 96-97 года:

## B&W *DM 302*

Колонки B & W DM 302 — это компактные двухполосные акустические системы, выдающие звучание ошеломляющего качества при вполне доступной цене. Они обладают почти совершенным тональным балансом, а их экстраординарные динамические способности обеспечивают живое звучание с богатыми и сочными басами. Новейшая технология Prism (демпфирование поверхности внутренних стенок с помощью акустических призм) помогает устранить резонансы корпуса. Они доказали возможность сочетания высоких технологий с невысокой ценой. Со всей уверенностью можно сказать, что колонки DM 302 — это новая веха в области доступных акустических систем. Мы уже кратко представили эти акустические системы в номере 7-8/96 в разделе "Новинки" и теперь анализируем их звучание в тесте этого номера.

3. Европейская система класса High End 96-97 года:

## Krell *KAV - 300i*

Первый интегрированный усилитель фирмы Krell выполнен только на дискретных элементах, использует в схемах комплементарные пары и может быть легко модернизирован до AV-аппарата. Все режимы KAV — 300i задаются с пульта дистанционного управления и поэтому на его передней панели оставлено всего лишь несколько кнопок. На пульте имеется переключатель Mute, кнопки Up/Down регулировки громкости и ряд ЖК-индикаторов, облегчающих задание режимов. Выходная мощность усилителя в классе A, созданного на базе традиционных конструкторских решений фирмы Krell, составляет 150 Вт (8 Ом) или 300 Вт (4 Ом). Это усилитель действительно класса High End, способный порадовать любого аудиофила!

4. Европейский усилитель 96-97 года:

## Audiolab *8000 S*

Усилитель Audiolab 8000 S опирается на хорошо зарекомендовавшую себя технологию и репутацию интегрированного усилителя 8000 A, но дополнительно использует новинки, разработанные для предусилителя 8000 Q. Модель 8000 S — это широкополосный усилитель с низким уровнем искажений, обеспечивающий почти 80 Вт выходной мощности при чрезвычайно низком уровне шумов. Он снабжен пультом дистанционного управления и встроенным микропроцессором для простоты преобразования его в предусилитель или же усилитель мощности.

EISA AWARDS
EUROPEAN CD PLAYER '96 - '97
Marantz CD-63 KI Signature

5. Европейский CD - проигрыватель 96-97 года:

## Marantz *CD-63 KI-S*

В своем новом CD-проигрывателе CD-63 Ken Ishivata-Signature (с личной подписью творца проигрывателя Кена Ишиваты) фирма Marantz сделала очень важный в концептуальном отношении шаг. В этот исключительно недорогой аппарат Marantz включила ряд технических достижений, которые ранее предназначались только для гораздо более экзотических моделей этой марки. Такие черты, как тороидальный трансформатор, шасси с медным покрытием и улучшенные выходные схемы, вносят весомый вклад в качество звучания и приближают его к классу High End, — однако при цене, доступной для массового покупателя.

EISA AWARDS
EUROPEAN AUDIO RECORDER '96-'97
Pioneer PDR-05

6. Европейский аудиорекордер 96-97 года:

## Pioneer *PD-R05*

На потребительском рынке появился первый доступный CD-рекордер (устройство для записи звука на компакт-диски типа CD-R). Смелый шаг фирмы Pioneer впервые открыл для рядового пользователя возможность создавать свои собственные 60-минутные компакт-диски. Записанные диски совместимы с любыми CD-проигрывателями. Благодаря встроенному конвертеру PD-R05 может записывать как с аналоговых, так и с цифровых источников. Кроме этого, Pioneer PD-R05 — это очень хороший CD — проигрыватель, простой и удобный в обслуживании. Новая эра в звукозаписи начинается с этого аппарата!

7. Европейская усовершенствованная аудиосистема 96-97 года:

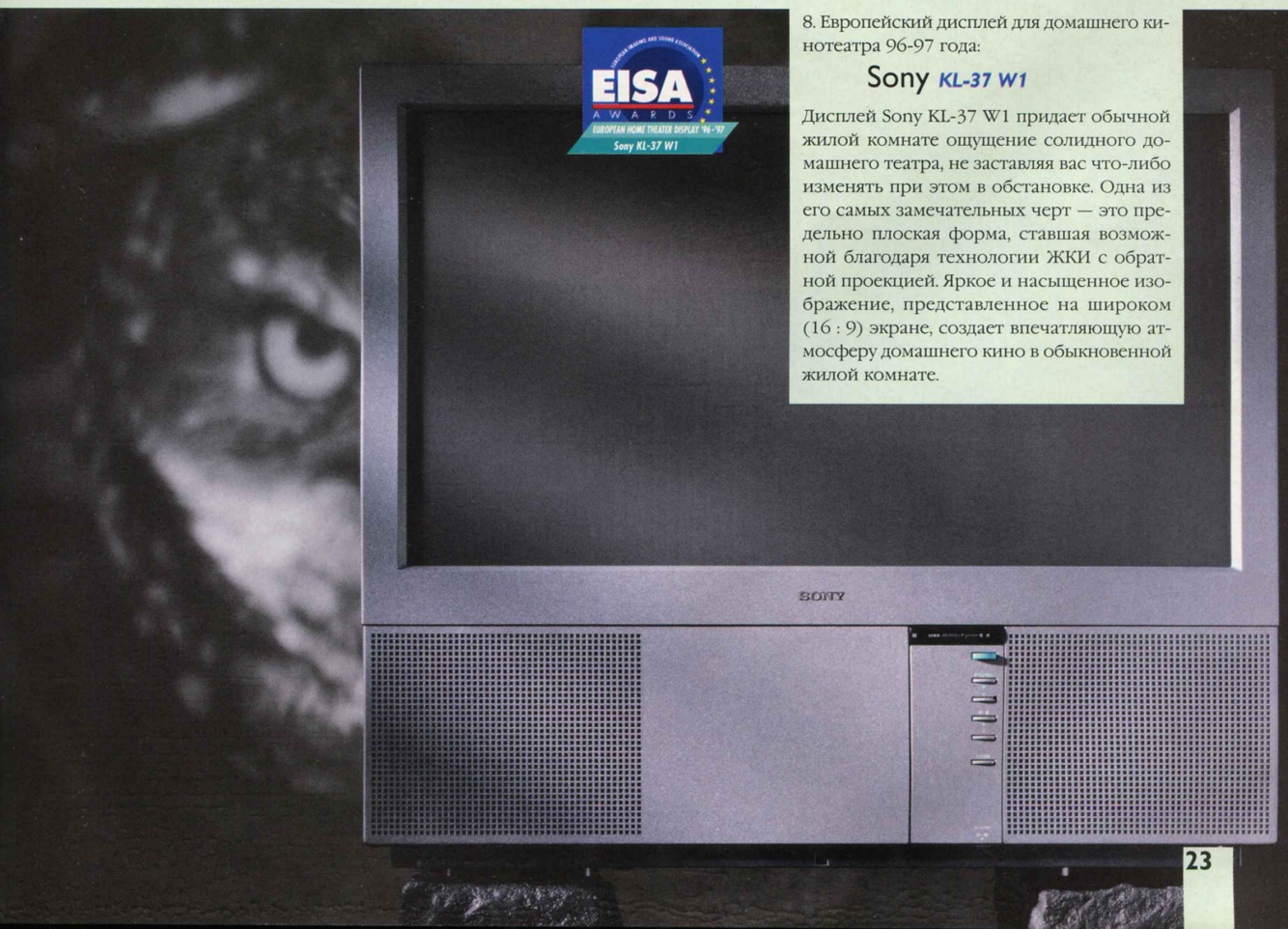
## Grundig *PA2/PA3*

Дизайнерские аудиосистемы Grundig PA2 и PA3 открывают новую главу в истории Hi-Fi. Секрет их пространственного, заполняющего все помещение звучания — так называемого "Space Fidelity" — кроется в специальной встроенной трубе с громкоговорителями на обоих ее концах. Для этих систем никакие дополнительные громкоговорители не нужны. Благодаря умно сконструированной акустике, "Space Fidelity" создает изумительно глубокое звуковое поле почти во всех точках комнаты для прослушивания. Разумеется, обе системы оборудованы тюнерами, кассетными деками и CD-проигрывателями. Система "Space Fidelity" выводит Hi-Fi за пределы земного притяжения!

8. Европейский дисплей для домашнего кинотеатра 96-97 года:

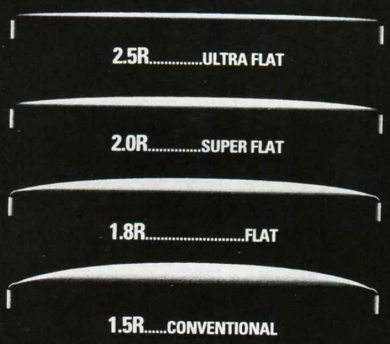
## Sony *KL-37 W1*

Дисплей Sony KL-37 W1 придает обычной жилой комнате ощущение солидного домашнего театра, не заставляя вас что-либо изменять при этом в обстановке. Одна из его самых замечательных черт — это предельно плоская форма, ставшая возможной благодаря технологии ЖКИ с обратной проекцией. Яркое и насыщенное изображение, представленное на широком (16 : 9) экране, создает впечатляющую атмосферу домашнего кино в обыкновенной жилой комнате.



# World BEST БИОТЕЛЕВИЗОР

## *Самый плоский в мире телевизионный экран*




**Впервые разработанный ультраплоский телевизионный экран — его кривизна 2,5R — позволяет свести до нуля все искажения. Даже в углах экрана четкость изображения безукоризненна.**

Предусмотрено также антистатическое покрытие, которое защищает экран от пыли и статического электричества. Это резко отличает экран от всех существующих

### *Биокерамическое покрытие*

Биокерамическое покрытие не только делает новый экран совершенно безопасным для здоровья, но и генерирует жизненно важное излучение дальней области инфракрасного спектра, которое благотворно влияет на жизнедеятельность всех организмов.

### *Стереофоническая аудиосистема*

6 встроенных динамиков – 4 для низких и 2 для высоких тонов – позволяют получить непревзойденное качество звучания.

Аудиосистема может работать в различных режимах, обеспечивающих эффект присутствия в помещениях любого объема – от гостиной до стадиона.

### *Динамическая многоточечная фокусировка*

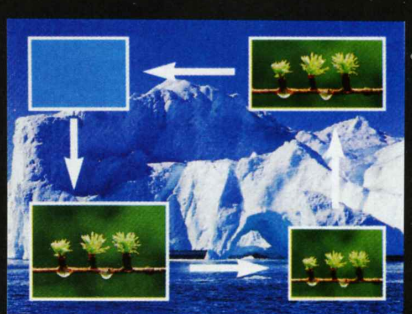
В отличие от существующих моделей в кинескопах World Best луч фокусируется не только в центре экрана, но и в его углах. Это делает четкость изображения поистине небывалой. Автоматически поддерживается баланс белого, благодаря чему кинескопы World Best не подвержены процессу старения.

### *Усилитель слабого сигнала*

Уникальный высокочастотный модуль усиления обеспечивает изображение и звук отличного качества даже при слабом сигнале, фильтрует шумы, усиливает и очищает любой сигнал.

### *Система «Картинка в картинке»*

Телевизор имеет два тюнера, что позволяет ему работать в режиме «Картинка в картинке». Размер и расположение дополнительного изображения Вы можете выбирать по своему усмотрению.



*В результате мощного технологического прорыва Samsung создал сенсационную линию телевизионных аппаратов будущего.*

*World Best — абсолютно точное название для этой линии.*

**Представительство «SAMSUNG ELECTRONICS» в Москве**

125167 Москва, Ленинградский проспект, 37, отель «Аэростар», корпус 9, офис 405.
Телефоны: (095) 213-9153/54/55; факсы: (095) 213-9162/63/64

SAMSUNG
ELECTRONICS

9. Европейский усилитель для домашнего кинотеатра 96-97 года:

## Kenwood *KR-V990D*

Kenwood KR-V990D — это один из первых AV-усилителей, совместимых с новой цифровой системой Dolby 5.1 окружающего звука, — AC-3. Однако, благодаря своему DSP-процессору для Pro-Logic обработки, он подготовлен к работе в любой ситуации. Оборудованный достаточным даже для самой сложной системы домашнего кино количеством разъемов, KR-V990D всеми своими 400 ваттами мощности провозглашает эру новых возможностей для энтузиастов домашнего кино.

10. Европейский декодер для домашнего кинотеатра 96-97 года:

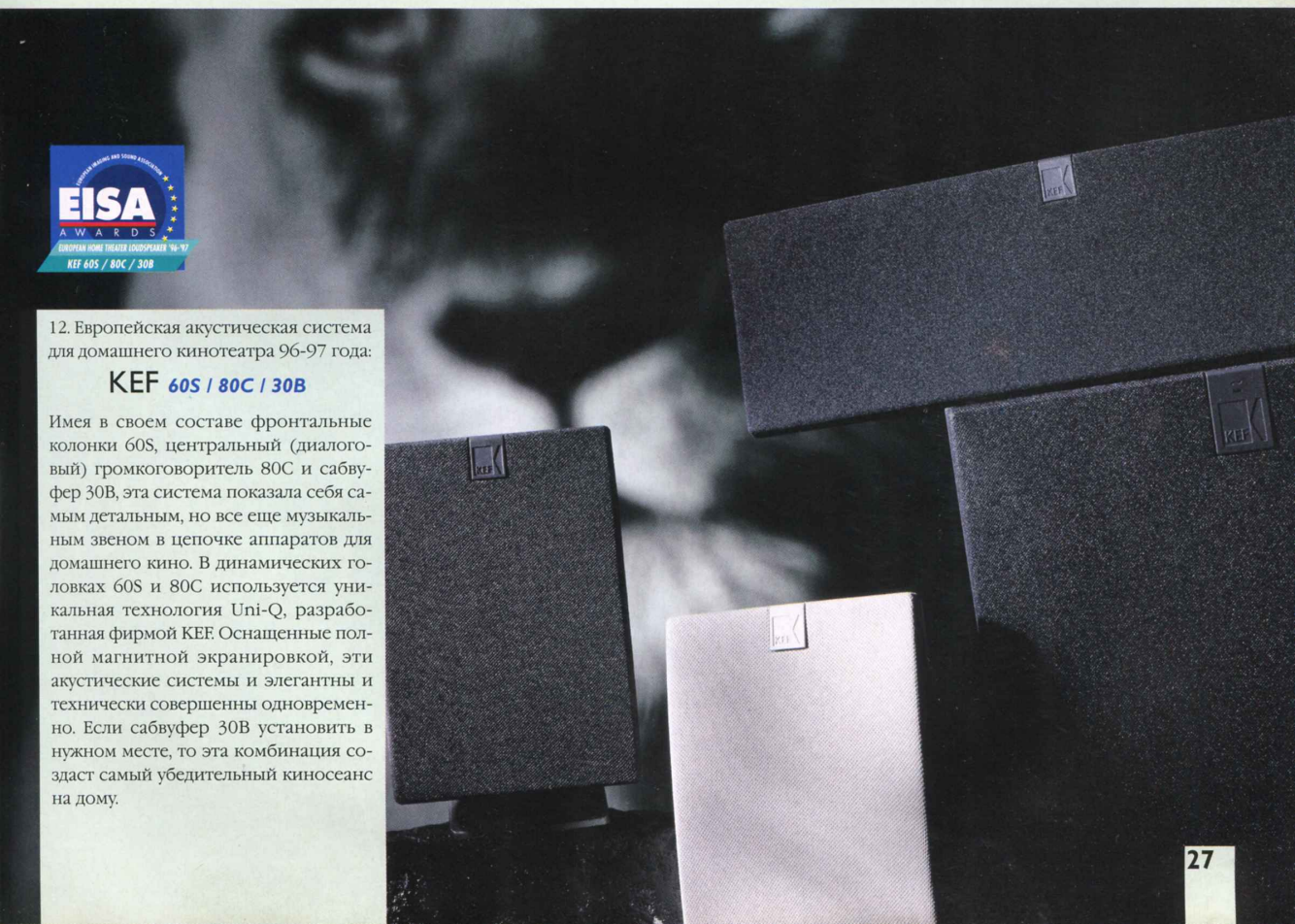
## Technics *SH-AV500*

Этот Dolby Pro-Logic AV-процессор с усилителями для центрального и тыловых каналов способен превратить вашу Hi-Fi систему во впечатляющую установку домашнего кино. Имея более 60 Вт на выходе, этот Technics звучит воздушно и утонченно даже на самых сложных записях. Добавьте к этому режимы всевозможных “эффектов”, полнофункциональный пульт дистанционного управления, и вы получите идеальный вариант для первой покупки. В нашем журнале встреча "Лицом к лицу" с AV-процессором состоялась еще в феврале 1996 года. Отмечено, что его возможности в части превращения имеющегося набора аппаратуры в AV-комплекс поразительны и их даже больше, чем у простого AV-усилителя или ресивера.

11. Европейская система домашнего кинотеатра 96-97 года:

## Mission *M-Time*

Система M-Time поднимает на новую высоту стандарты качества и дизайна в классе домашнего кинотеатра. Она вместила в себя Dolby Pro-Logic процессор, FM/AM тюнер, активный сабвуфер (басовик), почти 600 Вт выходной мощности, возможность озвучивания нескольких комнат и полнофункциональное дистанционное управление. Тем не менее в ней еще осталось место для телевизора с большим экраном (наверху) и для проигрывателя лазер-дисков с видеомагнитофоном (внутри). Все это обеспечивает непревзойденные удобства для пользователя.




12. Европейская акустическая система для домашнего кинотеатра 96-97 года:

## KEF *60S / 80C / 30B*

Имея в своем составе фронтальные колонки 60S, центральный (диалоговый) громкоговоритель 80C и сабвуфер 30B, эта система показала себя самым детальным, но все еще музыкальным звеном в цепочке аппаратов для домашнего кино. В динамических головках 60S и 80C используется уникальная технология Uni-Q, разработанная фирмой KEF. Оснащенные полной магнитной экранировкой, эти акустические системы и элегантны и технически совершенны одновременно. Если сабвуфер 30B установить в нужном месте, то эта комбинация создаст самый убедительный киносеанс на дому.

В области видео были присуждены 7 наград в следующих категориях:

1. Европейский телевизор 96-97 года:

## Philips *28PW9761/9781*

Телевизор фирмы Philips обладает невероятно четким изображением благодаря использованию технологии Natural Motion (Естественное Движение) для оптимизации характеристик 100-герцовой развертки. Новая система телетекста Teletext 2.5 с превосходной графикой, декодер Dolby Pro-Logic и полностью реализованная система PALPlus — все это вносит свой вклад в образ телевизора непревзойденного качества.

2. Европейский видеомагнитофон 96-97 года:

## Panasonic *NV-HS900*

Превосходное качество S-VHS картинки, кристально чистый стоп-кадр и замедленное воспроизведение, а также возможность воспроизведения записей в формате NTSC — вот основные достоинства этого замечательного видеомагнитофона. Наличие поворотной ручки Jog/Shuttle и разъемов для редактирования записей убеждает в том, что Panasonic NV-HS900 остается наилучшим выбором для всех создателей видеофильмов.

EISA AWARDS
EUROPEAN DIGITAL CAMCORDER '96-'97
JVC GR-DV1

3. Европейская цифровая видеокамера 96-97 года:

## JVC *GR-DV1*

Миниатюрная видеокамера JVC GR-DV1, использующая все преимущества компактной DV-кассеты, буквально нашпигована первоклассными технологическими новинками. Это самый радикальный шаг в развитии видеокамер за последние несколько лет. Широкий спектр функциональных возможностей GR-DV1 привлекает энтузиастов видео, а компактный и стильный дизайн помогает выйти камере на массовый рынок. Подробное знакомство с этой замечательной видеокамерой ждет вас в нашем журнале.

EISA AWARDS
EUROPEAN FAMILY CAMCORDER '96-'97
Sony CCD-SC55

4. Европейская семейная видеокамера 96-97 года:

## Sony *CCD-SC55*

Видеокамера неповторимого и компактного дизайна SC55 оснащена полнофункциональным ЖК-экраном, улучшенной литиевой батареей и предлагает пользователю превосходное качество изображения в популярном формате Hi8. Простая в использовании и наделенная привлекательным набором функциональных возможностей, она представляет собой значительный шаг в продвижении видеокамер на рынок семейной видеотехники.

5. Европейская система редактирования видеозаписей 96-97 года:

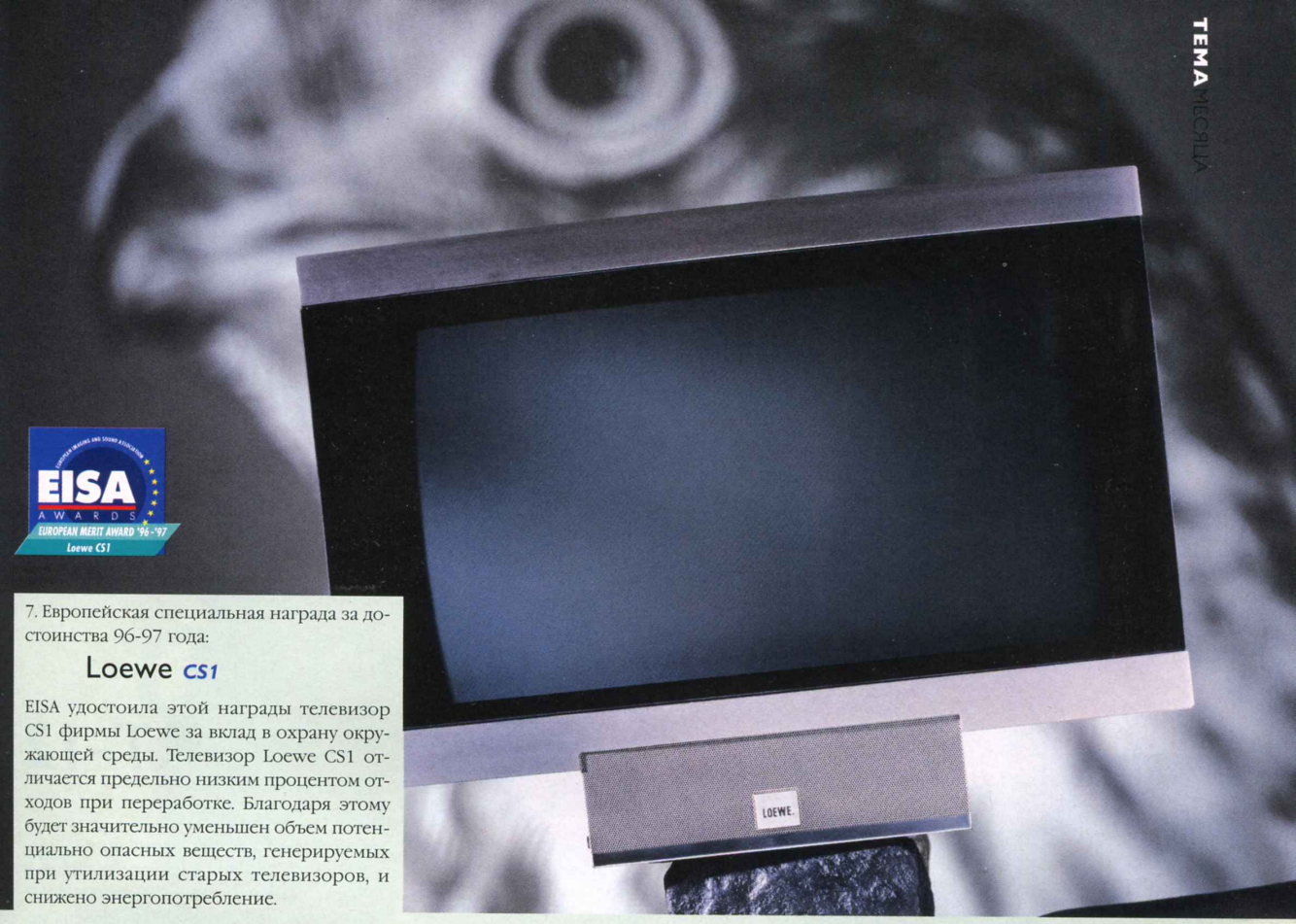
## Videonics *Edit Suite A/B 1*

Система видеоредактирования, совместимая со многими источниками A/B, Videonics Edit Suite Controller переносит профессиональные методы на домашний рынок по вполне доступной цене. Простой и логичный в использовании, — это продукт, появления которого энтузиасты видео давно уже ожидали.

6. Нововведение (инновация) 96-97 года:

## DVD — *формат*

DVD — Digital Versatile Disc — это будущее мультимедиа, сохраняющее весь накопленный потенциал популярного формата CD. Его огромная информационная емкость удовлетворяет потребности как компьютерной, так и аудио-видеотехники. В сочетании с программным обеспечением алгоритма сжатия данных MPEG-2, DVD станет будущим форматом для домашнего видео. Процессу создания и утверждения нового формата в Stereo & Video постоянно уделялось пристальное внимание, как в очередных "Темах месяца", так и в разделе "Что есть что?" и даже в "Новинках".




7. Европейская специальная награда за достоинства 96-97 года:

## Loewe *CS1*

EISA удостоила этой награды телевизор CS1 фирмы Loewe за вклад в охрану окружающей среды. Телевизор Loewe CS1 отличается предельно низким процентом отходов при переработке. Благодаря этому будет значительно уменьшен объем потенциально опасных веществ, генерируемых при утилизации старых телевизоров, и снижено энергопотребление.

Для тех, кто интересуется остальными наградами EISA , присужденными в области фототехники и обработки изображений, приводим краткий перечень лауреатов:

Европейская фотокамера 96-97 года: **Pentax *MZ-5***

Европейская компактная фотокамера 96-97 года: **Samsung *145S***

Европейская APS фотокамера 96-97 года: **Canon *Ixus***

Европейская цифровая фотокамера 96-97 года: **Canon *Powershot 600***

Европейский объектив 96-97 года: **Canon *EF 75-300 f/4-5.6 IS USM***

Европейская APS фотопленка 96-97 года: **Fujicolor *Nexia***

Европейская цветная фотопленка 96-97 года: **Kodak *Ektachrome Elite II ISO 50 & 100***

Европейский черно-белый продукт 96-97 года: **Agfa *Scala 200***

Европейское нововведение (инновация) 96-97 года: ***Advanced Photo System***

Европейский продукт для обработки цифровых изображений 96-97 года: **Adobe *PhotoDeluxe 1.0***

Фотографии к этой статье:
Studio De Boer & Geesink,
Thesi Geesink, Amsterdam,
The Netherlands

# ЛИЦОМ К ЛИЦУ

акустические системы

# Polk Audio RT-12

Американская фирма Polk Audio в основном специализируется на производстве акустических систем и является одной из наиболее известных в этой области. Изделия Мэттью Полка можно узнать сразу: как правило, это узкие высокие колонки с несколькими излучателями в каждой полосе. RT-12 не являются исключением — на передней панели шириной всего 19 см установлены два одинаковых средне— и низкочастотника диаметром 16,5 см и купольный ВЧ громкоговоритель. RT-12, так же, как и вся серия RT (Reference Theatre), разрабатывались для применения в качестве главных громкоговорителей домашнего кинотеатра, и поэтому имеют несколько особенностей. Прежде всего — наличие внутреннего магнитного экрана, что позволяет устанавливать АС в непосредственной близости от телевизора. Для экономии места в комнате предусмотрена возможность установки систем вплотную к стене, для чего отверстие фазоинвертора выведено вниз. Это потребовало размещения на некотором расстоянии от корпуса дополнительной нижней панели. Для хорошей акустической развязки с полом системы комплектуются шипами. Входные клеммы позолочены; предусмотрена возможность включения по схеме bi-wiring.

При прослушивании RT-12 подключались к двублочному усилителю Rotel RC995 (предварительный) и RB990BX (оконечный) кабелем Esoteric Audio USA Pearl Blue Interpath II. Системы показали сбалансированное звучание во всем диапазоне частот, что, несомненно, является плюсом не только для домашнего кинотеатра. Прослушивание проводилось в помещении площадью более 45 кв.м с высокими потолками, и поэтому на некоторых танцевальных композициях слегка ощущалась нехватка басов. Однако, следует признать, что эти колонки изначально и не создавались для дискотек. Их место — в ансабле домашнего кинотеатра, которому вряд ли достанется комната площадью более 30 кв.м. Классические произведения в исполнении RT-12 звучали естественно, с хорошей локализацией инструментов, джаз — легко и прозрачно. Т.к. системы имеют довольно большую чувствительность, они уверенно играли даже с трехваттным ламповым усилителем.

**Достоинства:** сбалансированное звучание, высокая чувствительность, великолепный дизайн, возможность установки вплотную к стене
**Недостатки:** для больших помещений (более 40 кв.м) слегка не хватает басов при воспроизведении дискотечной музыки

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Диапазон частот (+/-3 дБ) *42-230000 Гц*
Номинальное сопротивление *8 Ом*
Чувствительность *90 дБ/Вт/м*
Рекомендуемая мощность усилителя *20-250 Вт*
Вес в упаковке *45 кг*
Размеры *93 x 19 x 31 см*
Цена $ 799

Николай Ефремов

///ADVENT®

Baby III

Heritage

**ADVENT – ТРУДНО УСТОЯТЬ**

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

# Прекрасно подходит к видеокамерам “Панасоник VHS C”

**Естественно. Вы должны выбрать видеокассеты “Панасоник VHS C”!**

*Видеокамеры “Панасоник VHS” обеспечивают мгновенное воспроизведение на Вашем видеомагнитофоне VHS.*

VHS C

... опускаете кассету в кассетный адаптер ...

... и воспроизводите на Вашем видеомагнитофоне.

# SHG

**VHS-C Супер высшего качества**

- Высокое качество изображения и долговечность обеспечиваются даже в режиме LP (120 минут на кассете EC60XG), фактически без потерь в качестве изображения после неоднократных записи и воспроизведения.
- Идеально подходит для домашней видеосъемки на видеокамерах VHS-C.
- Выпускаются пленки продолжительностью 30-, 45- и 60 минут.
- Также выпускаются 30- и 45- минутные компактные видеокассеты, совместимые с видеокамерами S-VHS.

**Широкий ассортимент видеокассет “Панасоник”.**

NV-EC30XG NV-EC45XG

NV-SEC30XD NV-SEC45XD

VHS C PAL SECAM

60 MIN

60-минутные компактные видеокассеты ... Первые подобной продолжительности!

“Сделано в Японии” – это всегда свидетельство превосходного качества!

Сделано в Японии

*Панасоник, Япония. Настоящее Качество!*

Panasonic®

# JVC

## сверхмалая Hi-Fi микросистема

# UX-1000

Victor Company of Japan (JVC) — фирма, которая в следующем году отметит свое 70-летие, несмотря на солидный возраст, вновь продемонстрировала юношеский задор и смелость, предложив покупателям (и конкурентам!) новую концепцию в проблеме "звук и миниатюризация". Речь идет о самой компактной на сегодняшний день составной Hi-Fi системе UX-1000. С появлением "1000-й" модели фактически можно говорить о введении нового стандарта в семействе компонентных систем: категория "сверхмалой" или "суб-микро" Hi-Fi аппаратуры. Что же мы получаем как потребители ? Основной блок системы (14x16x24,5 см): проигрыватель компакт-дисков с однобитовым цифроаналоговым преобразователем, тюнер FM/MW/LW-диапазонов с автонастройкой, усилитель мощности 2x14 Вт (по данным изготовителя). Акустические системы (12x15,6x18 см) фазоинверторного типа (порт фазоинвертора на задней панели) с 8-омными динамическими головками диаметром 8 см. Инфракрасный пульт ДУ с полным набором функций. Весь комплект весит всего лишь 5 кг. Конечно, ограничиться паспортной "метрикой" — значит, почти ничего не сказать об особенностях этой крошки, среди которых: фирменная функция Compu Play, обеспечивающая незамедлительное воспроизведение музыки из любого состояния системы при нажатии только одной клавиши; жидкокристаллический дисплей с регулируемой подсветкой, показывающий программный календарь, текущее время и иную информацию; удобная загрузка CD сверху и электропривод прозрачной крышки проигрывателя; память на 20 дорожек CD и 30 настроек радиостанций; линейный и оптический выход, а также гнезда для стереонаушников и подключения активного сабвуфера. А теперь о новых технологических моментах, которые выводят суб-микросистему на престижный уровень Hi-Fi. В первую очередь — это система активного звучания гипербаса Super Pro, заключающаяся в эффективном усилении низкочастотной составляющей сигнала (60-80 Гц) при активной компенсации высоких (7 кГц и более) без ухудшения отношения сигнал/шум. Во-вторых, при разработке акустической системы целенаправленно внедрен ряд новаций и прогрессивных решений. Конус громкоговорителя выполнен из полимерного материала — неоолефина — с прочной межмолекулярной связью, что делает диффузор стойким к влажности, температуре и нежелательным вибрациям, обеспечивая тем самым звук с минимальными искажениями в различных условиях эксплуатации и долговечность. Четырехслойная катушка с намоткой плоского провода прямоугольного сечения из бескислородной меди OFC (вместо 2-х слоев обычного провода), позволяющая увеличить приводную силу и поднять мощность на низкой частоте. Благодаря наличию медного экрана на полюсном наконечнике динамика, магнитная цепь характеризуется низкими нелинейными искажениями. И, наконец, отметим тщательный подбор высококачественных конденсаторов определенного типа и характеристик. Такое беспрецедентное наступление на проблему фирма предприняла не напрасно: подавляющее большинство слушателей отмечает вполне сбалансированное, насыщенное, пожалуй, даже неожиданно "басистое" для таких размеров (при включеной системе Super Pro на малой громкости) звучание UX-1000. Особенно эффектен звук при прослушивании джаза и струнных классических произведений. Некоторые из наших читателей могут все же с определенной долей скепсиса относиться в целом к идее "сверхмалых", однако известно и другое: любое техническое решение представляет собой компромисс между затратами и результатом. В этом отношении новинка от JVC — несомненная удача фирмы, которую уже высоко оценили эксперты и покупатели за рубежом.

**Цена:** 400$
**Достоинства:** приятное звучание
**Недостатки:** отсутствие российского диапазона УКВ

Сергей КЛОБУКОВ ■

тюнер приема спутникового ТВ

# Nokia SAT 8002 T

Эта модель фирмы NOKIA является весьма высококлассным аппаратом. Два независимых тюнера в одном корпусе с двумя дисплеями и развитой системой ON SCREEN имеют огромное количество функциональных возможностей, хотя и затрудняющих настройку, но позволяющих вести дружественный диалог с пользователем. Меню на девяти языках требует только читать и выбирать требуемые опции. Заводская прошивка ПЗУ позволяет сгруппировать программы по нескольким признакам: языку, тематике и т. п. Можно ставить пароль на основные установки или номера каналов, не рекомендуемых для детей. Предусмотрена функция изменения размаха видеосигнала для спутников серии ASTRA, таймер и сигнал 22 кГц.

К SAT 8002 T могут быть подключены через четыре разъема SCART два декодера, телевизор и видеомагнитофон независимо. РЧ модулятор тюнера позволяет настроить выходную несущую частоту на любой канал ДМВ диапазона (21...69) в системе PAL. Настройка на программы ведется автоматически, либо по фиксированным частотам с точной подстройкой. Широкий выбор несущих частот звукового канала с изменяемой шириной полосы пропускания позволяет принимать различные радиопрограммы. Этот тюнер допускает использование конвертеров группы SWITCH с любой частотой гетеродина: 9,750, 10,000, 11,000 или 11,475 ГГц. Однако несколько озадачивает тот факт, что у такой дорогой модели нет возможности подключения ферромагнитного или электромеханического поляризатора.Чувствительность тюнера находится на нижнем пределе для демодулятора видеосигнала типа синхронно-фазового детектора, то есть 5...6 дБ (6 дБ по описанию). Для оценки этого параметра покупателем можно обойтись и без входного сигнала. Опытный глаз определит шумовой порог тюнера по характеру шумов на экране телевизора. Например, даже самые дорогие модели английской фирмы PACE при отсутствии сигнала создают на экране телевизора мелкий шум, который почти не отличается от обычных шумов селектора каналов телевизора, когда антенна не подключена. Тюнеры с хорошей чувствительностью (4...6 дБ) создадут в этом случае крупные, как горох, шумовые всплески. Интересной особенностью данной модели является наличие специальных выходов для управления режимами видеомагнитофона с тюнера и тюнера с видеомагнитофона. Это разъема типа CINCH, обозначенные как "IR LINK" и "VCR CONTROL". Конечно, такими возможностями должен обладать подключаемый видеомагнитофон.

При субъективной оценке тюнера каких-либо мешающих ощущений не возникло. Ничего, кроме того, что передается. В этом ничего удивительного нет, ведь речь идет о весьма дорогой модели. PANDA 1, используемая в режиме стерео и ставшая традицией, дает чистый, но обедненный высокими частотами звук.

При объективных измерениях обнаружилась интересная особенность: по установке из меню пользователя частота настройки на канал изменяется ступенями от 0 до 173 или от 10,698 до 13,249 соответственно. Но фактическое изменение частоты составляет 875...2350 МГц по промежуточной частоте при установке низкошумящего блока LNB = 9,750 ГГц (920...2150 по описанию). Значит, частота не изменяется при шагах 0...6 и 103...173, что вводит в заблуждение.

**Цена:** 390$
**Достоинства:** наличие IR связи с видеомагнитофоном, развитое меню пользователя, установка любой частоты LNB
**Недостатки:** возможность подключения конвертеров только типа SWITCH, непереключаемая полоса пропускания канала изображения

Александр ГОЛЬЦОВ ■

# ONKYO review

**TX-SV 525R**
**AV ресивер**

"Совершенная объемность звуковой картины с точнейшей передачей деталей. Главный козырь TX-SV 525 - это режим Surround: потрясающая локализация и высокая импульсивность вызывают у слушателя полное ощущение присутствия в центре происходящего действия".

**Вердикт: очень хорошо**
**Hi-Fi Test; май 1995**

**CR-70 R**
**CD ресивер**

"Новинка! Тюнер, усилитель и проигрыватель компакт-дисков в одном стандартном корпусе - разумная альтернатива комбинированной установке в миниформате. Респектабельное качество и великолепное соотношение цена/качество. Запомните новую марку: CR-70!"

**STEREOPLAY; декабрь 1995**

**CR-70 CD ресивер, TA-6210**
**кассетная дека**

"Если вы ищете магнитофон для своего CR-70, не проходите мимо TA-6210. Его звучание гениально, а возможность дистанционного управления обоими аппаратами с одного пульта превращает их в единый комфортный "пакет".

**AUDIO; январь 1996**

**DX-73IO**
**CD проигрыватель**

"Недорогой проигрыватель компакт-дисков нового поколения. Точнейшая обработка цифрового сигнала с помощью FPCS (Fine Pulse Conversion System). Звучание великолепно!"

**Вердикт: высший класс**
**AUDIO; октябрь 1995**

**DX-7510**
**CD проигрыватель**

"Как искатель сокровищ DX-7510 извлекает музыкальные детали из глубин компакт-диска. Пение, тихий перебор гитарных струн и даже серенада Моцарта - все окрашено удивительно красивым, богатым тембром... Поражают мельчайшие нюансы и полифония".

**AUDIO; январь 1996**

**TA-6310, TA-6510**
**кассетные деки**

"Что предпочесть? Более дешевую, ориентированную на комфорт TA-6310 с Dolby S, простым управлением и вполне приличным звучанием, или TA-6510, звучание которой, благодаря первоклассному лентопротяжному механизму, бескомпромиссно и оптимально? Поклонников Onkyo ожидает трудный выбор..."

**STEREOPLAY; октябрь 1995**

**R-811RDS ресивер, C-711**
**CD проигрыватель, K-R609**
**кассетная дека**
**- комбинированная установка**

"Маленькая, да удаленькая! Установка убедительна во всех отношениях. Усилительная часть ресивера обеспечивает гармоничное и свежее звучанине. Проигрыватель компакт-дисков звучит тепло и уравновешенно. Не превышая в ширину 28 см, установка скомпонована из абсолютно полноценных Hi-Fi компонентов".

**Hi-Fi Test; июнь 1995**

**A-9510**
**Усилитель**

"В A-9510 применена уникальная система автоизменения подъема тембра высоких и низкмх частот... Так что перегрузки вам не страшны! Достоинства: хорошие параметры усилителя мощности и большой набор функций, управляемых с пульта ДУ".

**Stereo&Video; Июль 1996**

DX-7510

TA-6510

TX-SV 525R

A&T Trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

A&T Trade Inc. - официальный эксклюзивный дистрибьютор ONKYO в СНГ и Государствах Балтии

Московский офис: Остоженка 37 к. 3, (095) 291-5086; 291-5871
Комната прослушивания, консультации специалистов

Балтийский офис: Рига, Бривибас 91, (0132) 37-0410; 37-1141

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

домашний
театр

# Celestion HTiB

Аббревиатурой "HTiB" (не путать с телекомпанией НТВ!) английская фирма Celestion обозначила новый комплект "Home Theatre in a Box" — Домашний театр в одной коробке. В него входят: четыре одинаковые миниатюрные колонки для фронтальных и тыловых каналов ("effects"), центральный громкоговоритель (все — с магнитной защитой) и основное звено — низкочастотный модуль, включающий собственно сабвуфер и многоканальный усилитель с процессором окружающего звучания Dolby Pro Logic. Прибавьте еще соединительные провода и инфракрасный пульт дистанционного управления — получится Celestion HTiB. Подобный комплексный подход, на наш взгляд, весьма оправдан: во-первых, еще не очень привычный для покупателей "продукт" — Домашний кинотеатр — приобретает зримые, законченные очертания; во-вторых, производитель снимает с вас проблему выбора оптимальных компонентов; и в-третьих, вы получаете абсолютно готовый к работе аппарат типа "plug and play" ("подключай и слушай"). Теперь немного техники: по данным изготовителя суммарная мощность усилителя составляет 210 Вт; 50-ваттные колонки эффектов и центральный громкоговоритель имеют диапазон воспроизводимых частот 100-20000 Гц; сабвуфер с 10-дюймовым диффузором рассчитан на работу с низкими частотами (менее 120 Гц). Расположив все динамики на рекомендуемых

местах (кстати, здесь вам дается возможность проявить творческий подход) и соединив стандартным кабелем модуль сабвуфера с источником аудиосигнала — стереотелевизором, видеомагнитофоном, проигрывателем лазерных дисков или компактов CD-I с видеопрограммами, идентифицированными как "Dolby Surround", остается, устроившись поудобней, погрузиться в виртуальный аудио-видео мир... Заметим, что адаптированных в части "русификации" носителей — видеокассет и дисков — с записями по системе окружающего звучания на нашем рынке пока не так уж много, да и телевещание сопровождается только монофоническим звуком, но может ли это остановить процесс "одомашнивания" кинотеатров, который, как говорится, уже пошел? При тестировании HTiB использовался широкоэкранный телеприемник с проигрывателем интерактивных компакт-дисков CD-i; для оценки качества и особенностей звучания при воспроизведении обычных музыкальных стереопрограмм к HTiB подключался CD плейер. Говоря о результатах, отметим, что оценка работы Домашнего театра представляет собой нелегкую задачу для эксперта: сосредотачиваешься на видео — упускаешь аудио, погружаешься в звук — "слабеет" изображение... Отпускаешь "исследовательские вожжи" — попадаешь в плен эмоционального воздействия, поддавшись режиссерским киноизыскам. Надо сказать, что HTiB в этом отношении — "фабрика грез" в миниатюре. На некоторых фрагментах фильмов достигается полное ощущение соучастия: то в хаосе катастрофы скатываешься с накренившейся палубы космического глайдера, то начинаешь спиной чувствовать враждебный взгляд из темноты тропического леса, то (наконец!) всеми клетками воспринимаешь распахнутый морской простор... Прослушивание с помощью HTiB "чистой" музыки без видеоизображения может превратиться в своеобразную форму развлечения (да простят нас педанты от Hi-Fi): велик соблазн "сконструировать" новое звучание знакомых записей... А возможностей экспериментирования с многоканальным звучанием открывается масса: начиная от скупого "моно" и привычного "стерео" и заканчивая имитациями концертного живого исполнения с различными тембральными и пространственными установками. "Про Лоджик" все может.

**Цена:** 1060$
**Достоинства:** эффектный "кинозвук", удобное управление с пульта
**Недостатки:** нет защитной решетки на сабвуфере

Сергей КЛОБУКОВ ■

## CD и минидисковая система

# Sony MJ-L1

Эта модель — новое перспективное решение от Sony в фирменной концепции "Дети цифровой мечты". Компактная конструкция аппарата включает минидисковую деку, CD проигрыватель, тюнер AM и FM диапазонов, усилитель и 70 Вт двухполосные акустические системы фазоинверторного типа. Все это — за немалые деньги, однако собрать из отдельных компонентов аналогичный по качеству Hi-Fi комплекс за меньшую цену весьма проблематично. Создатели основательно потрудились над имиджем системы: она производит впечатление изысканной вещи, привлекая внимание в первую очередь дизайнерской работой. Плоский (flat component system) корпус и элегантные колонки просто "просятся" на низкий журнальный столик в гостиной. Подобный дизайн оценят те, кто трепетно относится к интерьеру своей квартиры. Потребители, отслеживающие перспективные направления в разработке аудиоаппаратуры, без сомнения отметят наличие современного компонента — минидисковой деки. Ее основное достоинство заключается в способности записывать с различных источников любые аудиопрограммы в цифровом формате, дополняя музыку текстом (до 1700 знаков на диске). Объем такой записи эквивалентен аудио CD, при том, что размер MD составляет менее 3 дюймов. Использование нового носителя позволит вам отказаться от виниловых пластинок, магнитофонных пленок и кассет в пользу удобного и надежного способа хранения ваших любимых мелодий с цифровым качеством. Перевод фонотеки на "минидисковые рельсы" обеспечивается наличием в MJ-L1 соответствующих компонентов, линейного входа для синхронизированной записи с внешнего источника и функций "tape" и редактирование. Любители тонких технических изысков найдут в этой модели моторизованные элементы блока загрузки CD и MD, управление с помощью Jog Dial (знаменитое "колесико") и пульт ДУ. Заметим, что акустика системы с большей эмоциональностью отзывается на классику, а не на рок, демонстрируя при этом мягкое, интеллигентное звучание с хорошей детализацией: на фортепьянных "Гольдберг Вариациях" И.С.Баха легко было узнать пианиста — отчетливо прослушивался голос потихоньку напевающего себе Глена Гульда, известного столь необычной манерой исполнения.

**Цена:** 1250 $
**Достоинства:** перспективное техническое решение и дизайн
**Недостатки:** сравнительно невысокая мощность усилителя

Сергей КЛОБУКОВ ■

CD-ресивер

# Marantz AC500

Кое-кто, может быть, вспомнит, как в эпоху музыкальных центров с полным набором аппаратов, объединенных в одном корпусе необъятных размеров и прозванных за это "утюгами", на некоторое время возникло несколько моделей, в которых отсутствовали усилители мощности. С такими устройствами необходимо было использовать активную акустику, пик расцвета которой также пришелся на те времена. CD-ресивер Marantz AC500 — это возвращение к подобным аппаратам на следующем витке спирали технического прогресса, которое естественно сопровождается и введением новых функций. Устройство включает предусилитель, трехдиапазонный (ДВ, СВ и FM) тюнер с синтезатором и CD-проигрыватель. Для каждой фиксированной настройки тюнера ( а всего их может быть до 30) можно запомнить не только частоту, но и режим приема ( моно или стерео для FM станций), а также условное название длиной до 8 букв, которое можно ввести для станций без RDS. Кроме того, имеются встроенные часы и два таймера с режимом одноразового или ежедневного включения встроенного тюнера или CD-проигрывателя, или дополнительно любого другого блока системы. Отличительной особенностью данного аппарата является работа в режиме MULTI-ROOM, которая позволяет вам, установив дополнительную акустику и усилитель в другом помещении, использовать этот центральный блок в качестве источника программы и для второго помещения. Причем это может быть как та же программа, что и для основной комнаты, но со своим уровнем, так и другая: например, в основной прослушивается тюнер, а в дополнительной CD-проигрыватель или любой другой источник. Большое количество функций предполагает и большое количество органов управления. Большинство второстепенных, которые используются только при настройке и установке начальных режимов, расположены в нижней части передней панели за крышкой, которая, кстати, очень плавно сама открывается от легкого прикосновения. Место на передней панели также удачно сэкономлено благодаря размещению горизонтального выезжающего лотка загрузки CD за поворотным дисплеем. Пульт ДУ очень миниатюрный, что обеспечивается питанием от одной литиевой батарейки, но количество функций выше всяких похвал. И решено конструктивно все очень изящно: так как Marantz AC500 позволяет управлять другими блоками по системной шине D-BUS, то фронтальная сторона пульта занята системными функциями, а задняя — функциями управления только самого AC500. При этом съемная сдвигаемая крышка закрывает или один или другой комплект кнопок. Очень удобно расположение вокруг ручки регулятора громкости группы кнопок, выполняющей различные функции при управлении тюнером или проигрывателем. Сам регулятор громкости, конечно, моторизован, как и положено для современного аппарата с ДУ. Измерения и прослушивание продемонстрировали достаточно высокие характеристики и большие потенциальные возможности ресивера. Чувствительность в FM диапазоне высокая и по этому парметру AC500 практически не уступает блочным тюнерам Marantz. Проигрыватель CD имеет хорошую линейность амплитудной характеристики ( уровень -80 дБ воспроизводился с очень незначительными шумами), а неравномерность частотной характеристики соответствует указанным пределам ±0,5 дБ. Кроме встроенных регуляторов тембра (честно обеспечивающих по ± 10 дБ на низких и высоких), предусмотрена возможность подключения внешнего эквалайзера: две пары соответствующих разъемов на задней стенке соединены перемычками. Здесь уместно заметить, что все входные и выходные разъемы позолочены. И последнее, о чем стоит сказать, это цена. Тут не нужно забывать, что покупать придется не только сам ресивер, но и дополнительный усилитель мощности, который для полной реализации всех потенциальных возможностей вашей новой системы тоже должен быть от Marantz.

**Цена:** 975 $
**Достоинства:** большие возможности для последующего развития домашней системы
**Недостатки:** уровень выхода на запись зависит от уровня дополнительного выхода для второй комнаты

Алексей ГРУДИНИН

# Батарейки "MAXELL"
# —музыка всегда с тобой

"MAXELL" гордится длительным сроком работы и большой емкостью щелочных батареек. Они предназначены не только для аппаратов с большой потребляемой мощностью, но и для аппаратов длительного беспрерывного использования, требующих стабильного напряжения — аудиоплееров, магнитол, проигрывателей компакт – дисков.
"MAXELL" выпускает всю гамму батареек — от солевых батареек, необходимых в каждом доме, до незаменимых для портативной аудиотехники щелочных батареек.

maxell

Hitachi Maxell, Ltd. Totate-Nagai Bldg., 2-12-24, Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150 Tel:(+81)3-5467-9287 Fax:(+81)3-5467-9293

автомагнитола

# Alpine TDA7556R

Речь пойдет об одной из самых совершенных автомагнитол ALPINE TDA7556R. Магнитола содержит трехдиапазонный приемник (LW, MW, FM), кассетный проигрыватель и четырехканальный усилитель мощностью по 35 Вт на канал. Благодаря встроенному микропроцессору, электронным настройке и прочим регулировкам управление простое, легкое и до предела автоматизированное. При первом включении приемник сканирует все три диапазона и запоминает частоты шести лучше всего слышимых станций в каждом. Для FM диапазона есть еще две страницы памяти по шесть станций, всего получается 30, чего более чем достаточно. Если вы уехали очень далеко, так далеко, что эфирная обстановка изменилась, перенастроить приемник можно нажатием одной кнопки ASU-automatic Setup. Разумеется, есть и обычная настройка вверх и вниз по частоте полупрозрачными и красиво подсвеченными кнопками, удобно расположенными слева и справа от регулятора громкости, чтобы настраиваться можно было даже наощупь, не отрывая взгляда от дороги. В основном режиме настройки или поиска станций сканирование диапазона начинается при кратковременном нажатии и прекращается при появлении сигнала станции, и только тогда включается звук. Это полностью избавляет слушателя от сопровождающих настройку шумов, тресков и помех, обычных в старых радиоприемниках.

О функциях магнитолы можно писать много, но главное, конечно, — это качество ее работы. При испытаниях приемник показал очень неплохие результаты. Чувствительность в диапазонах длинных (LW) и средних (MW) волн оказалась порядка 3 мкВ при отношении сигнал/шум 20 дБ, что намного выше, чем указывается в технических данных. Это дает возможность поиска и приема самых слабых станций (DX seek). Можно выбрать и режим пониженной чувствительности (seek), когда принимаются только сравнительно мощные станции, прием которых увереннее и чище, что полезно при сильных помехах. Избирательность высока настолько, что прослушать работу станции в соседнем канале (при расстройке +\— 9 кГц, соответству-

ющей принятой в Европе и у нас сетке частот радиостанций) практически невозможно. Высокие параметры приема на длинных и средних волнах особенно важны на российских просторах, где вдали от крупных городов FM радиостанций просто не слышно.

Прием в FM диапазоне очень чистый и качественный, измеренное отношение сигнал\шум (65 дБ) и чувствительность (0,7 мкВ моно) точно совпадают с техническими данными изготовителя, а вот селективность несколько хуже — она оказалась равной 70 дБ вместо обещанных 80-ти. Когда сигнал FM станции слаб, приемник автоматически переходит в режим "моно", благодаря чему сохраняется высокое отношение сигнал\шум. Стереорежим восстанавливается автоматически при возрастании сигнала, что индицируется на дисплее значком ST. Возможен прием дорожной информации RDS с набором различных кодов. У нас в Москве, правда, системой RDS оснащены лишь две радиостанции: "Prestige" 101,7 МГц и "Roks" 103,0 МГц, да и они передают в основном вместо дорожной информации собственное название, которое, кстати, успешно дешифрируется и индицируется на дисплее магнитолы... впрочем, мы, кажется, опять скатились на описание удобств и возможностей. Их, конечно, масса. Можно даже подключить сотовый телефон, если он у вас имеется, чтобы звук автоматически приглушался при поступлении звонка.

Перейти от радиоприема к прослушиванию записей проще простого — толкните кассету в приемную щель, остальное аппарат сделает сам, проиндицировав LOAD (загрузка) и затем TAPE (лента). Даже уровень громкости воспроизведения можно подрегулировать таким же, каким он был при приеме радиопередачи. Возможности и удобства есть, кажется, все, известные в кассетных магнитофонах.

На задней панели автомагнитолы имеется масса проводов и разъемов для подключения дополнительной аппаратуры (CD — чейнджер, эквалайзер). Если вам мало суммарной звуковой мощности в 140 Вт, можно подключить внешние усилители левого и правого канала фронтальных громкоговорителей, тыловых и сабвуферов.

Вообще же фирма предложила очень интересную концепцию Ai-NET (ALPINE Intelligent Network), позволяющую наращивать автомобильный комплекс по мере приобретения дополнительной аппаратуры. Все аппараты соединяются общей шиной скоростной передачи данных, а в каждом приборе встроенный микрокомпьютер обрабатывает информацию и представляет ее в звуковой и визуальной форме. Управление ведется с головного аппарата, в данном случае автомагнитолы, по той же шине. В результате образуется единый мощный интеллектуальный комплекс с централизованным управлением с передней панели магнитолы или с пульта ДУ. Одна из сравнительно несложных систем может содержать, кроме магнитолы и усилителей, до шести CD-чейнджеров (каждый с шестью дисками), подключаемых через пару специальных адаптеров и эквалайзер. Более сложные системы включают еще видеопроцессор VPA-P004 и видеомонитор TVA-M013P с интерфейсом, который, как и видеопроцессор, монтируется где-то в глубине автомобиля. Видеомонитор таких же размеров, как и магнитола, монтируется на приборной доске над ней и по команде с пульта ДУ раскрывает цветной выдвигающийся и откидывающийся вверх экран на жидких кристаллах, воспроизводящий самую различную визуальную информацию, от каталога записей на компакт-дисках до поздравления владельца авто в надлежащее время с днем рождения. Можно вызвать изображение часов и календаря (функции электронной записной книжки), можно графически отобразить спектр аудиопрограммы, вид частотной характеристики эквалайзера и многое — многое другое. Возможно подключение видеомагнитофона и проигрывателя видеодисков. Разумеется, разглядывание экрана во время поездки вовсе не способствует безопасности дорожного движения, поэтому один из проводов монитора проведен к сигнальной лампе стояночного тормоза, что не позволяет включить монитор при движении — кино лучше смотреть на стоянке!

Особо следует поговорить о навигационных системах, облегчающих вождение автомобиля. В систему Ai-NET может входить навигационное устройство NVEN055VP, размещаемое вместе с монитором на приборной панели автомобиля. Устройство имеет встроенный гироскопический датчик, отслеживающий все перемещения автомобиля, а микрокомпьютер сопоставляет эти перемещения с картой местности, записанной на CD-ROM. Нужный участок карты воспроизводится на видеомониторе с указанием места расположения автомобиля, рекомендуемого маршрута движения и другой сопутствующей информацией. Компьютер навигационного устройства сам проложит оптимальный маршрут, и даже если вы проскочили нужный поворот, перепроложит маршрут заново. Советы водителю электронный "второй пилот" подаст дружественным голосом через аудиосистему.

Описанная система навигации, называемая инерциальной, не требует внешних сигналов для своей работы — надо иметь лишь электронную карту автодорог и обозначить на ней курсором исходную точку местоположения автомобиля. Конечно, при движении будет накапливаться ошибка, однако в описываемом устройстве она постоянно автоматически корректируется. Более совершенна спутниковая навигационная система GPS — Global Positioning System, действующая в масштабах всего земного шара и позволяющая определять местоположение в географических координатах с точностью до нескольких метров, а при тщательных наблюдениях спутников — еще точнее. Система включает специальный радиоприемник (от магнитолы не подойдет) и микропроцессор, расшифровывающий сигналы навигационных спутников и вычисляющий местоположение. Такие устройства уже созданы, и, вероятно, скоро войдут в серию аппаратуры Ai-NET

**Цена:** *500$*
**Достоинства:** высокое качество звука, простое и легкое управление
**Недостатки:** отсутствие отечественного УКВ диапазона

Владимир ПОЛЯКОВ ■

# ТОЛЬКО В КОСМОСЕ ТЫ НЕ БУДЕШЬ МЕШАТЬ СОСЕДЯМ!

VALDUS

ДАТАРТ
тел: 719-76-60
Эксклюзивный дистрибьютор

«СВ»
ул. Монтажная, д. 7/2
тел: 966-01-01
966-01-10

«Меломан»
Кутузовский пр-т, д. 23
тел: 163-52-67
164-07-70

ул. Пушечная, д. 4
тел: 929-85-63
929-85-72

Wharfedale

100 $ 170
200 $ 220
300 $ 330
400 $ 458
500 $ 670 за пару

телевизор

# Philips 29PT8302/58

Тот, кто не видел 100-герцового телевизора, не может себе представить, что возможно такое качественное изображение. Абсолютное отсутствие мерцания как крупных ярких фрагментов изображения, так и горизонтальных цветных переходов, просто поражает. Высокая яркость экрана (250 кд/кв.м), различимость всех восьми градаций серого клина и безупречный баланс белого говорят о том, что перед нами НЕЧТО! Идеальные цветовые переходы со стопроцентной насыщенностью даже в системе SECAM заставят замолчать и покорят даже самого ярого приверженца аналоговой обработки сигнала. Цифровая обработка сигнала позволяет значительно улучшить качество изображения при приеме слабых сигналов и оптимизировать его при нормальных. Цифровая обработка позволяет показать на экране как простое "замораживание" изображения, так и многие другие чудеса современной техники. При включении режима сканирования, например, на экране появляется 9 картинок, и в каждой — своя программа. В режиме "фотофиниш" на восьми картинках из 9 зафиксированы 8 последовательных стоп-кадров, а на девятом — живое изображение. В режиме стробирования изображение представляется как в дискотеке при освещении лампой-вспышкой. Однако в телевизоре отсутствует второй тюнер, что не позволяет реализовать уже ставший привычным режим картинка в картинке. Кроме стереозвука и электронной системы расширения стереобазы, телевизор позволяет принимать цифровой звук, причем опознание цифровой передачи звука производится автоматически. При двуязычной передаче дублирующее звуковое сопровождение можно вывести на наушник. Есть 4 режима стандартной настройки изображения и 3 — звука, а также индивидуальная настройка изображения и звука для каждой программы. В отличие от других телевизоров здесь введены два новых параметра изображения: "цифровое сканирование", которое предназначено для уменьшения мерцания строк и "контраст плюс" — для улучшения заметности слабоконтрастных деталей. Телевизор имеет полнодиапазонный тюнер (от 48 до 855 МГц) высочайшей чувствительности (-63 дБ, обычно около -50 дБ) с синтезатором частоты, что позволяет настроить телевизор прямым набором частоты телевещательного канала, а при выборе страны и по номеру вещательного канала. Он работает во всех известных вещательных системах телевидения. Если пульт ДУ куда-то запропастился, вас выручат кнопки меню и +/-, расположенные в верхней части телевизора. С их помощью можно переключить канал и отрегулировать параметры изображения и звука. Кроме таких, хорошо известных дополнительных функций телевизора, как "таймер выключения" и "защита от ребенка", вы можете оставить сообщение своим близким, которое по вашему желанию будет либо появляться при включении телевизора, либо постоянно светиться на экране. Есть и дополнительные возможности, такие как: вывод текущего времени на экран, включение или выключение титров, которые передаются по телетексту, вертикальное сжатие экрана, переключение на предыдущий канал и многое другое. Для подключения видеоаппаратуры на задней панели телевизора расположены три разъема EVRO SCART и два разъема RCA, предназначенные для подключения стереосистемы. Третий разъем SCART продублирован разъемами RCA и mini DIN, которые расположены на выдвижном пенальчике справа. Первый SCART предназначен для подключения CD-I/Photo-CD, декодера кабельного телевидения или информационной линии. Аппаратура подключения выбирается с помощью меню. Подключение видеомагнитофона к второму SCART'у дает возможность выполнять как запись программы телевидения, так и перезапись с другого подключенного оборудования, такого как лазерный диск или видеокамера. 29PT8302/58 имеет три режима работы телетекста: обычный, фастекст и топтекст. Пульт дистанционного управления позволяет управлять видеомагнитофоном фирмы PHILIPS.

**Цена:** $1600
**Достоинства:** отличное качество изображения и звука, высокая чувствительность тюнера, хорошая оснащенность
**Недостатки:** отсутствие второго тюнера

Роберт КАСИМОВ ■

feelin' YAMAHA

Торговая компания СВ
Оптовые поставки: (095) 462-4340, факс: 462-4380
Розница: (095) 966-0101

AV-ресивер

# TEAC 3000P/3000M

Пожалуй, нет известных призводителей бытовой аудиоаппаратуры, которые не выпускали бы сегодня своих компонентов для домашнего театра. TEAC — из тех, что не разменивается на минисистемы, а разрабатывает достаточно солидные и мощные аппараты. Одна из таких моделей — двухблочный, пятиканальный AV-ресивер для усиления и создания объемных звуковых эффектов.

Аппарат состоит из двух блоков и выглядит очень солидно. На предусилителе расположены большая моторизованная ручка громкости со светодиодом, регуляторы громкости тыловых и центрального каналов, под ними — кнопки коммутации входов. Режимы отображаются при помощи светодиодной индикации. Блок предусилителя включает два 50-ваттных усилителя тыловых каналов и 50-ваттный усилитель центрального канала. Блок усилителя мощности содержит два основных 100-ваттных канала. Конструкция рассчитана на акустику сопротивлением 8 Ом. Разработчики решили не включать в конструкцию регуляторы высоких и нижних частот, а расположили на задней панели разъем для подключения эквалайзера.

В конструкции предусмотрен достаточный выбор реверберационных обработок звука. Для получения расширенного эффекта со стереоисточника можно использовать один из режимов: HALL, THEATER, LIVE. Субъективная разница в восприятии необработанного и обработанного сигнала очень велика. Даже на двух колонках звук приобретает волнующую пространственность и значительность. Если центральный канал не задействован, выбирается режим NORMAL, WIDE или PHANTOM. При использовании полного комплекта акустических систем функция DELAY (задержка) позволяет эффективно управлять глубиной и объемом звука. В тыловые колонки приходит задержанный звуковой сигнал, при этом задержку можно выбрать в пределах от 5 до 65 миллисекунд. Задняя панель имеет винтовые клеммы для акустики, набор аудиовходов, гнезда для видеомагнитофона и проигрывателя лазерных дисков, вход микрофона, выход для подключения телемонитора.

Экспертное прослушивание аппарата оставило меня вполне удовлетворенным.Тембр звучания можно охарактеризовать как нейтральный. На композициях классической, джазовой и рок-музыки нижние частоты были мощны и упруги. Средние частоты выглядят тоже неплохо, хотя наблюдается некоторая слитность. Можно говорить также о присутствии так называемого транзисторного звука с характерным тембральным окрасом. В связи с отсутствием регуляторов тембра звучание компакт-диска нельзя было удовлетворительно сбалансировать по верхним частотам, но они оставили впечатление чистоты и прозрачности.

В целом ресивер производит приличное впечатление, в особенности для демонстрации увлекательных кинофильмов. Характерный для фирмы яркий тон и плотный бас прекрасно выделяют спецэффекты звуковой дорожки, неплохо передается пространство.

**Цена:** *480$ (3000P), 320$ (3000M)*
**Достоинства:** большой набор обработок звука, пространственные эффекты
**Недостатки:** уровни каналов подзвучки регулируются только с передней панели

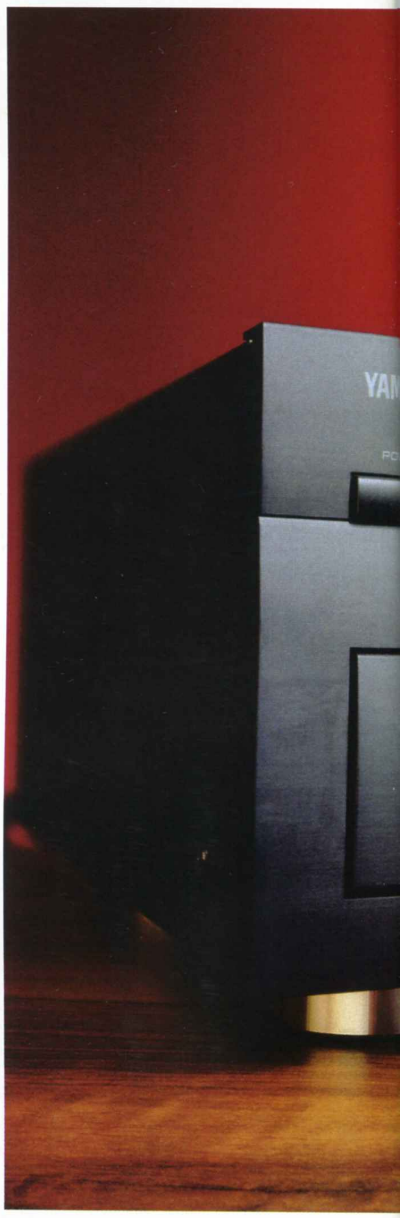
Дмитрий АВХИМКОВ ■

AV-усилитель

# Yamaha DSP-A3090

Аудиофилы со стажем обрадуются этому усилителю с процессором по многим причинам. Во-первых, благодаря ставшим уже обязательным Dolby Pro Logic с различными прибавками. Во-вторых, потому что он практически первый, реализующий пространственное звучание по системе Dolby Surround AC-3 (5 колонок + сабвуфер). Ну и, наконец, в нем предлагается еще и Dolby Surround + YAMAHA DSP — режим пространственного звучания с семью колонками, источников программы для которого у нас пока не нашлось. Как никакой другой аппарат, DSP-A3090 хорош с парой основных колонок, просто в качестве мощного стереоусилителя с пятью звуковыми входами. Радиаторы охлаждения мощных транзисторов массивны и эффективны для обеспечения мощности в стереорежиме по 130 Вт на канал (DIN). Густой и локализованный бас при большой и малой громкости, даже на самых динамичных программах, подтверждает заявленный высокий фактор демпфирования (200). Монтаж оконечных усилителей выполнен очень компактно, а короткие прямые тракты и увеличенный ток режима покоя выходных транзисторов позволяют добиться не только чистого быстрого звучания с хорошей резкой атакой, но и спокойно работать даже на капризную акустику с пониженным сопротивлением. При подключении видеоисточников (таких может быть шесть) аппарат служит как центральное коммутационное устройство, а на экране телевизора высвечивается меню всех установок, которое включает индикацию режима DSP, регулировку чувствительности входа, начальную задержку, относительный размер и гулкость комнаты, задержку по центральному каналу. С пульта ДУ все эти установки можно регулировать. Количество разъемов на задней панели просто ошеломляет. Все аналоговые входы дублируются или оптическими, или электрическими цифровыми, а для видеоисточников предусмотрены входы видео и S-video. Наличие линейных выходов всех каналов позволяет, если вас не устраивают встроенные усилители, подключать внешние усилители или активную акустику.

Звуковые настройки аппарата столь многочисленны, что их комбинации практически неисчерпаемы. Можно отсеять звуки ниже 90 Гц из основных или подзвучивающих колонок, или наоборот, добавить низкочастотные эффекты, если позволит их конструкция или если нет сабвуфера. На сами сабвуферы можно подавать все частоты басового диапазона (35-250 Гц) или только сигналы эффектов, с регулировкой уровня до -20 дБ с шагом 1 дБ, при просмотре фильмов. Для центрального канала есть электронный 5-полосный эквалайзер и параметрический эквалайзер для всех каналов. Собственные механические тембры и тонкомпенсация (но только по низким) на передней панели весьма усиливали эффект такой регулировки. Динамический диапазон источника можно выбрать оптимально по размерам помещения и возможностям акустики. Часто возникающие проблемы несовпадения уровня сигналов различных источников легко решаются включением их авторегулировки под единый уровень, что с учетом запаса мощности аппарата очень важно. Особо богаты реверберационные настройки DSP. Не просто зал — а зал в Европе или Америке, не просто клуб — а конкретно акустика Village Gate (сельского клуба) или подвала, не просто Dolby Pro Logic или THX — а спортсоревнования, широкоформатный приключенческий фильм и т.д. Всего имеется 22 запрограммированных режима, имитирующих различные помещения, и два режима Pro Logic: стандартный и улучшенный. Игра аппарата с имитацией отражений и времени задержки поразительна. Можно субъективно обмануть слух и получить ощущение, что вы находитесь в большей или меньшей комнате. Введение задержки до 99 миллисекунд позволяет получить иллюзию изменения кажущегося расстояния до источника звука. Степень самой отражаемости (которая, например, меньше в заполненном публикой зале) можно выбрать из 10 возможных положений и, таким образом, дифференцировать атмосферу воображаемого концерта. Время реверберации, тоже различное для разных акустических условий, регулируется в пределах 1-5 секунд; тогда как задержку между прямым звуком и возникновением отражения можно регулировать от 0 до 250 миллисекунд. Уровень этих эффектов регулируется в пределах, достаточных для согласования с любым помещением. Среднечастотный эффект присутствия и объемную подзвучку можно, в свою очередь, отладить отдельно. Все нюансы произвольных комбинаций обработок можно, конечно, услышать только при подключении к DSP-A3090 полного комплекта акустических систем и используя в качестве источника проигрыватель CD-i дисков. На кинофильмах тембрально-реверберационные игрища превращали голубей в птеродактилей и наоборот. В наиболее удачные мо-



менты регулировки демонстрационная комната (в кромешной тьме) преображалась в сертифицированный зал THX театра, а имитация легендарных концертных залов, например, Roxy Theatre, была вполне эффектной, хотя мы не можем ручаться за достоверность, поскольку не были в Roxy. Особо нужно отметить пульт ДУ, который для AV-устройства является не роскошью, а жизненно необходимым дополнением. Уже при первом взгляде на него понимаешь, что здесь не все так просто: во-первых, 69 клавиш предполагают очень большие возможности, а, во-вторых,он еще и обучаемый. С пульта можно управлять не только функциями DSP-A3090, включая установки параметров, выбор источника или вызов режима процессора из памяти, но и всеми блоками комплекса, т.е. всеми подключенными ко входам аппаратами, если они, конечно, от Yamaha и понимают код YPC. Развитое меню, вызываемое с пульта, позволяет установить конкретные значения двенадцати параметров и регулировать яркость свечения дисплея. Тембральная окраска аппарата была признана типично "ямаховской", что, впрочем, ничуть не умаляло достоинств, а лишь убеждало лишний раз: самый классный дизайн не преодолевает фирменной принадлежности. Кроме того, солидная металлическая панель и традиционная откидывающаяся крышка, за которой скрываются вспомогательные механические ручки управления, массивная металлическая ручка громкости создавали безошибочное ощущение работы с произведением искусства от электроники. Этот аппарат действительно заслуживает такой оценки, что о цене можно не говорить.

**Цена:** 1900 $
**Достоинства:** широкий набор обработок звука, аудиофильское качество конструкции и схемотехники, линейный и богатый звук
**Недостатки:** клеммы акустики не допускают подключения специальных кабелей с некоторыми типами наконечников

Алексей ГРУДИНИН, Владимир ЕЛБАЕВ ■

CD-плейер

# Tandberg 4035

Когда обозревается продукция такой элитарной и одновременно широко любимой марки, как Tandberg, нелишне рассматривать ее как декларацию, а не просто аудио. Изготовитель пережил серьезный кризис, когда производство в Норвегии сворачивалось, а технология переместилась в Индию под маркой Norge с компрометирующе топорным качеством исполнения и звука. В 90-х годах Tandberg вернулся на рынок с компонентами, достойными своего золотого периода. Нынешняя модель закрепляет этот успех.

Новый CD-плейер — бревно в глазу тех, кто убежден в одинаковости звучания всех цифровых источников звука. Примененный в "Тандберге" ЦАП и фильтр от Burr Brown японского происхождения, безусловно, узнаваемы типичным звучанием многоразрядного преобразователя. Есть ощущение раздолья и объема, есть кокетливая шероховатость, есть и легкий акцент на нюансах, но прежде всего, есть раздельно звучащий бас. Аппарат звучит радикально иначе, чем аналогичные модели ближайших конкурентов, заметно сглаженнее, нежели типичные немецкие модели, но ярче, чем типичные английские. Даже тандберговская предшественница — модель 3035A звучит по-скандинавски, но все же не так мягко и детально. В 4035-м, возможно, поменьше прозрачности, потолще вокал, чем у конкурентов.

Всякий меломан с опытом, перебравший с десяток "мультибитов" и "битстримов" немедленно отметит отсутствие в модели таких грехов "битстрима" как выпуклость и гипертрофированный разнос партий. Не будет преувеличением сказать, что в "Тандберге" принцип многоразрядного преобразования воплощен наиболее тактично. Аккуратность внутреннего монтажа и сборки, качество комплектующих, в частности — от Yamaha, налицо.

Конструкторы успешно решили в этой модели комплекс проблем, связанных с неравномерностями скорости вращения диска, оптимальным расположением узлов и монтажом печатных плат. Функции воспроизведения и выброса срабатывают очень быстро, скорость поиска выше, чем принято в хай-фай классе. Интересен транспорт, собственная разработка фирмы, который при загрузке/выгрузке диска целиком выезжает на салазках из передней панели. Есть досадные минусы, непростительные за эту цену. Широкий прижимной диск не закрепляется, как это, например, происходит на транспорте TEAC VRDS, а удерживается пружинной пластиной. Механизм выезжает вперед с заметным шумом, несущая платформа имеет малую площадь. Промахи эти не замедлили материализоваться при легчайших щелчках пальцем по корпусу. Звук прерывался, но в доли секунды возобновлялся с этого же места, как свидетельство бесперебойной работы системы слежения и управления. Аппарат производит футуристическое впечатление сочетанием строгости и шика и способен пережить время. Боковые стенки из натурального лакированного дерева, округленная передняя панель аскетична: экран, сетевая кнопка, кнопка выброса и ручка управления типа "шатл". На задней панели — цифровой выход с гнездами RCA и фиксированный линейный выход.

**Цена:** 1000$

**Достоинства:** мягкий объемный звук с хорошей нюансировкой, оригинальный богатый дизайн, качественный монтаж

**Недостатки:** программирование и индикация времени включается только с пульта, который не входит в комплект поставки. Не вполне стабильный транспорт

Владимир ЕЛБАЕВ ■

# NOKIA

CONNECTING PEOPLE

## NOKIA TV, Satellite, Video.
## To simplify life.

**Дистрибьюторы по аудио-видеоаппаратуре:**

**Москва**

TECHNOTEX USA: тел. (095) 956-51-24, факс (095) 965-54-02

**Киев**

VICOTEC: тел. (044) 269-6524,269-6624, факс (044) 269-5664

**Баку**

IMPROTEX TRADING: тел. (99 412) 382- 401, 985-179
факс (99 412) 985-031

**Калининград**

БАЛТИНЦЕНТР ЛТД: тел./факс (0122) 432-276, 436-764

Дистрибьюторы по спутниковым системам:

**Москва**

НАТИ: тел. (095) 253- 46- 42, факс (095) 253-86-78
UNIVERSAL COMMUNICATIONS CORP: тел. (095) 362-02-43,
361-49-37,261-02-53, 362-90-14

**Представительство NOKIA в СНГ: тел. (095) 241-05-66**

# 14 ДЮЙМОВ — какой те

Мало кому, а особенно человеку со средним достатком, придет в голову купить второй или третий видеомагнитофон, но если это касается телевизора, здесь вопрос особый. Большой телевизор обычно является центром притяжения всей семьи вечером для общения и обмена дневными впечатлениями. Чаще всего он установлен в самой большой комнате, практически весь вечер включен и даже неважно, что по нему показывают. Когда же речь идет о индивидуальных склонностях членов семьи, возникает вопрос о покупке второго, третьего или даже четвертого телевизора. Дети просят телевизор для подключения к нему электронных игрушек типа "Денди", жена или теща просто требуют телевизор на свое постоянное рабочее место — кухню, а у самого хозяина свербит мысль поставить телевизор и в спальню. Таким образом, для полного удовлетворения видеопотребностей семьи требуется четыре телевизора — один большой в гостиной и 3 маленьких: в детской, на кухне и в спальне. Но что интересно, все эти телевизоры должны иметь различное оснащение. Если телевизор для кухни должен выполнять только свою основную функцию, т.е. принимать телевещание в системе SECAM, а телевизор в детской уже должен работать в трех системах PAL/SECAM/NTSC и к тому же иметь на передней панели входы для подключения игровых приставок, то телевизор в спальне должен быть многосистемным с возможностью подключения видеомагнитофона или лазерного проигрывателя. Мало ли чего хочется посмотреть отдельно от детей на сон грядущий. Если же нет возможности для четырех телевизоров и это всего второй телевизор в квартире, то на него придется возложить все указанные функции и использовать его в системе разделения времени. Ну, а если вы, кроме того, возите летом телевизор на дачу, то к нему должны предъявляться требования высокой чувствительности и способность работать при больших изменениях питающего напряжения. Высокая популярность 14" телевизоров, которые мы часто видим в небольшом офисе, мастерской или парикмахерской, объясняется их достаточно низкой ценой. Большой выбор разнообразных моделей, а следовательно, и функций, которыми оснащены телевизоры 14", рассчитаны на широкий класс пользователей. Практически все 14" телевизоры снабжены комнатной антенной, имеют в корпусе пазы для удобства переноски, не усложнены обилием входов для подключения аудио- и видеоаппаратуры. Мы надеемся, что, прочитав эти строки, вы яснее представите, какому телевизору отдать предпочтение.

Роберт КАСИМОВ

левизор?

# Aiwa

## TV-C141KER

Что нужно для телевизора, который вы возите на дачу? Во-первых, он должен иметь высокую чувствительность по антенному входу, а во-вторых, должен устойчиво работать при изменении напряжения питающей сети, скажем, от 110 до 240 вольт, а остальное не так важно. Например, для чего в телевизоре на даче кабельное телевидение или жуткая многосистемность? Этим основным требованиям дачного телевизора удовлетворяет TC141KER. Измерения показали, что чувствительность тюнера составляет -50 дБ, а по качеству изображения в SECAM он один из лучших. На всех испытательных таблицах показал отсутствие цветных "тянучек", великолепный баланс белого и все восемь градаций серого клина при яркости экрана около 250 кд/кв.м. Телевизор работает в системах PAL/SECAM/ NTSC4.43/ NTSC3.58 как при приеме телепередач, так и в режиме Video. Он оборудован таймером для автоматического выключения от 30 до 120 минут с шагом 30 минут. Его можно настроить не только с пульта, но и с передней панели. Для подключения видеоаппаратуры на задней панели имеется вход и выход в виде разъемов RCA. Этот телевизор также подходит и для детской, так как на передней панели имеется дублирующий вход для подключения видеоигр и разъем для наушников. Причем сигнал с дублирующего входа в случае необходимости можно записать на видеомагнитофон, подключенный на видеовыход и тем самым записать ход и результат игры. Миниатюрный пульт как бы предназначен для детских рук, а три стандартных типа изображения: NORMAL — при просмотре в дневное время, GAME — для меньшего утомления зрения при подключении электронных игр, DIMMER — при просмотре в темное время суток — позволят сохранить зрение. TV-C 141KER имеет удобное экранное меню, позволяющее выполнить автоматическую, ручную и точную настройки и регулировку изображения. Хороший звук обеспечивается двумя встроенными в элегантный корпус микроколонками.

**Цена:** $230
**Достоинства:** высокая чувствительность тюнера, отличное изображение
**Недостатки:** относительно большая потребляемая мощность
**S&V эффект:** ★★★★☆

# Nokia

## 3724EE (MP37A1)

В отличие от телевизоров NOKIA, о которых мы рассказывали в S&V № 4 и 9 за текущий год, MP37A1 существенно проще. Кроме размера экрана, у него меньше оснащенность. В частности, отсутствует телетекст, возможности настройки тюнера прямым набором частот вещательных каналов и работы с сигналами S-VIDEO. Правда, 37-й оснащен хотя и одним, но полностью "забитым" по протоколу IEC 933 разъемом SCART, т.е. он может работать по входным сигналам RGB. Еще одна интересная подробность заключается в том, что развертки этого телевизора PAL/SECAM автоматически подстраиваются под стандарты телевизионных растров 525 строк/60 полей и 625 строк/50 полей. Это удобно при работе с видеомагнитофонами, умеющими показывать PAL60 или NTSC на телевизорах PAL, так как получается нормальная, а не "приплюснутая" картинка. Понравился нам также тонированный кинескоп с отличным сведением лучей и превосходной геометрией растра (яркость экрана — 300 кд/кв.м!). В большинстве случаев 37-й обеспечивает отличные цвета с возможностью выбора трех предварительных настроек для низкой, средней и высокой освещенности в помещении. Однако при воспроизведении всех градаций серого клина заметны синие (SECAM) или зеленые (PAL) оттенки на черном. Чувствительность тюнера — 45 дБ, что достаточно, например, для уверенного приема на собственную телескопическую антенну программ 31 канала ДМВ в ближнем Подмосковье. Телевизор укомплектован одним динамиком, дающим вполне приличное качество звучания, таймером выключения, инструкцией с главой на русском языке и электрической схемой. Он удобен для переноски, а за отдельную плату к нему может быть приобретен преобразователь напряжения 12/220 В для питания от аккумулятора автомобиля.

**Цена:** $270
**Достоинства:** отличное исполнение, высокая яркость экрана
**Недостатки:** отсутствует NTSC
**S&V эффект:** ★★★☆☆

# Samsung

## CK-3373ZR

Экранное меню в бытовых телевизорах было заимствовано из компьютерной техники. В компьютерной технике также широко используется "помощь" (HELP), позволяющая без инструкций освоить сложный программный продукт. В телевизоре CK-3373T впервые на пульте ДУ появилась кнопка HELP, означающая крик о помощи. Если не знаешь, что делать, а под рукой нет инструкции — нажимаешь на эту кнопку, и на экране появляется надпись, какую кнопку и для чего нажать, что позволяет без всякой документации настроить и отрегулировать телевизор. CK-3373T имеет широкие возможности управления изображением: STANDARD — обычное изображение без смещения цветового тона, DYNAMIC — цветовой тон слегка смещен к синему, MOVIE — цветовой тон чуть смещен к красному, MILD — "приглушенное" изображение с пониженными значениями яркости, контрастности и цветовой насыщенности, предназначенное для защиты глаз при просмотре телевизора в вечернее время или при подключении телевизионных игр. В режиме CUSTOM можно настроить изображение и по своему вкусу. Телевизор обеспечивает декодирование сигналов цветности в системах PAL/ SECAM во всех режимах и NTSC 3.58/ 4.43 в режиме видео. Измерения показали, что чувствительность канала изображения составляет -48 дБ, а яркость экрана — 200 кд/кв.м.. Телевизор имеет два входа для подключения внешних источников видеосигнала: разъемы RCA на передней панели и соединитель SCART на задней. В меню можно выбрать один из четырех языков: английский, русский, венгерский и польский. Кроме таймера выключения, телевизор имеет дополнительные сервисные функции, такие как сканирование каналов и переключение двух последних каналов.

**Цена:** $265
**Достоинства:** наличие функции HELP и широкие возможности управления изображением
**Недостатки:**
**S&V эффект:** ★★★☆☆

# Philips

## 14PT1342/58

Перед вами Philips, изготовленный во Франции. Он имеет ручную и автоматическую настройки на телевизионные каналы, однако в режиме автоматической настройки нумерация программ начинается не с первой, как обычно, а с 69-й. Следующая программа, на которую настроится телевизор, будет 68-я, и т.д.

После такой настройки требуется присвоить этим программам привычные номера, но уже не в автоматическом, а ручном режиме. Далее как обычно — экранное меню для регулировки параметров картинки и уровня звука, но если их специально не запомнить , то при выключении телевизора эти регулировки пропадают. Телевизор обеспечивает декодирование сигналов цветности в системах PAL/SECAM(BG) и SECAM(LL') — французской разновидности СЕКАМа. Его чувствительность по тюнеру составляет -46 дБ, картинка сочная и яркая (240 кд/кв.м.), а по серому клину видны все восемь градаций. Однако при предельной яркости снижается четкость изображения. На задней панели установлен соединитель SCART. Для включения режима AV при работе с видеотехникой нужно просто нажать на пульте кнопку "0". Имеется таймер от 0 до 24 часов, который служит как для автоматического включения, так и автоматического выключения телевизора. Если вы установили таймер и переключили телевизор в дежурное состояние, то он включится через заданное время, а если оставили работать, то он выключится. Миниатюрный пульт дистанционного управления имеет оригинальную форму и напоминает некоего зверька с круглой головкой и туловищем, который удобно устроился на вашей руке. Он не загружен обилием кнопок, зато часто употребляемые кнопки более крупные и расположены отдельно от других. Этот телевизор выгодно отличается от других в тестируемой группе удивительно малой потребляемой мощностью — всего 34 ватта!

**Цена:** $240
**Достоинства:**
низкая потребляемая мощность
**Недостатки:**
отсутствие NTSC
**S&V эффект:** ★★★☆☆

# Philips

## 14PT230A/59R

Телевизор 14PT230A/59R является как бы уменьшенной копией 21" телевизора 21PT133A/58R. Кроме обычного меню для регулировки изображения, в нем имеется дополнительный сервис в виде кнопок PIC и SOUND на пульте. Нажимая несколько раз последовательно кнопку PIC , можно выбрать один из четырех имеющихся в телевизоре стандартных вариантов изображения: личный, насыщенный, естественный и мягкий. То же для звука при нажатии кнопки SOUND: театр, музыка, речь и нормальный. Превосходный звук обеспечивается двумя встроенными колонками по 4 ватта. Для любителей смотреть сразу две программы предусмотрена кнопка A/CH, позволяющая переключать телевизор с последней программы на предыдущую и наоборот. Телевизор работает в системах SECAM и PAL (B/G, D/K ) и PAL 60 в режиме видео. Это единственный телевизор из тестируемой серии, который правильно декодирует сигнал черного поля в системе SECAM. Измеренные показатели чувствительности тюнера и яркости изображения составляют 48 дБ и 220 кд/кв.м. На задней панели имеются разъемы RCA и разъем для подключения видеоаппаратуры. Если потерялся пульт или "сели" батарейки, обычно приходится на коленях с инструкцией в руках разбираться с маленькими кнопочками на передней панели. В представленном телевизоре это гораздо проще и удобнее. Сверху на корпусе расположена одна эллипсовидная кнопка для переключения каналов (CHANNEL) и регулировки громкости (VOLUME). Есть Sleep-таймер для автоматического выключения. Блок питания обеспечивает работу телевизора при изменении напряжения сети в пределах от 100 до 250 вольт, потребляя при этом всего 42 ватта.

**Цена:** $270
**Достоинства:** отличный стабилизатор питания, экономичность
**Недостатки:** отсутствие разъема для наушников
**S&V эффект:** ★★★★☆

# Panasonic

## TC-14F1D

Panasonic верен себе — даже в маленьком телевизоре 17 систем и ни одной меньше. И настроить его можно только с передней панели, но никак не с пульта. И вообще все есть, но ничего лишнего. Panasonic TC-14F1D работает в 17 системах: PAL(B/G/I/D); SECAM(B/G/D/K/K1/I/L); NTSC4.43/NTSC3.58; PAL60, звуковое сопровождение 4.5, 5.5, 6.0 и 6.5 МГц. 14F1D настраивается на каналы всех стран и на гипердиапазон кабельного телевидения. С его помощью можно посмотреть видеозапись , изготовленную практически в любой точке земного шара. Измерения показали, что чувствительность канала изображения в SECAM составляет -47 дБ, а яркость экрана — 270 кд/кв.м. По качеству звука и изображения этот телевизор оказался одним из лучших в тестируемой группе. Элегантный корпус как бы прикрыт закругленной шапочкой, в которой размещена встроенная звуковая колонка с двумя громкоговорителями (основным и "пищалкой"), обеспечивающая прекрасное звучание. Кстати, закругленная шапочка имеет и другое назначение, на этот телевизор невозможно поставить вазочку с водой и цветами — источником всяких бед. Он выполнен в современном конструктивном стиле и нижним расположением монопланы электроники. Он имеет таймер для выключения по установленному времени 30, 60 и 90 минут и по прекращении телевизионной передачи — 5 минут. На задней и передней панелях имеются разъемы типа RCA для подключения видеоаппаратуры. Дистанционный пульт управления весьма прост и понятен, каждая кнопка имеет свое функциональное назначение. Хотя настройка каналов несколько тяжеловата, зато любое манипулирование с кнопками пульта не сможет ее испортить, а если в результате неумелого использования пульта вам не нравится изображение, кнопка нормализации приведет его в исходное состояние.

**Цена:** $300
**Достоинства:** отличные изображение и звук, работа в 17 системах телевидения.
**Недостатки:** усложнена настройка каналов
**S&V эффект:** ★★★★★

# Sony

## KV-14T1R

Маленький телевизор обычно пытаются запихнуть в любое свободное место и получается так, что и смотреть его там невозможно. Фирма SONY в своем новом телевизоре учла такую ситуацию и снабдила его специальной шарнирной подставкой, позволяющей подобно дисплею компьютера поворачивать телевизор влево и вправо на 20 градусов и приподнимать экран на 5 градусов. Это особенно удобно при подключении игровых приставок, тем более, что KV-14T1R имеет RGB входы. Телевизор имеет небольшой дистанционный пульт управления, в котором к минимальному набору добавлены: кнопки включения и выключения телетекста, изменения формата изображения, кнопка меню и счетверенная кнопка с цветными секторами для настройки и регулировки телевизора в режиме меню и управления телетекстом. Система меню использует хорошо известные символы, что делает ненужным создание меню на разных языках. Телевизор обеспечивает декодирование сигналов цветности в системах PAL/SECAM во всех режимах и NTSC 3.58/4.43 в режиме видео. Измерения показали, что чувствительность канала изображения составляет — 46 дБ, яркость экрана — 230 кд/кв.м. Для подключения внешних источников видеосигнала на задней стенке имеется соединитель SCART, а на передней панели аудио- и видеовходы в виде разъемов типа "тюльпан" и выходной разъем для подключения наушников. Есть таймер для автоматического выключения телевизора и одновременный просмотр телепередачи и телетекста. Кроме того, KV-14T1R весьма экономичен, он потребляет от сети всего 39 ватт. Что касается звука, то громкость его недостаточно высокая. Для автоматического выключения телевизора есть Sleep-таймер, а для любителей знать все и сразу — одновременный просмотр телепередачи и телетекста.

**Цена:** $320
**Достоинства:** телетекст, RGB входы, удобный пульт и простое экранное меню
**Недостатки:** малая выходная мощность звука
**S&V эффект:** ★★★★☆

# Видеокамеры PANASONIC фиксируют каждое прекрасное мгновение Вашей жизни.

*Панасоник, Япония.*

*Настоящее Качество!*

Panasonic®

SlimVision LCD

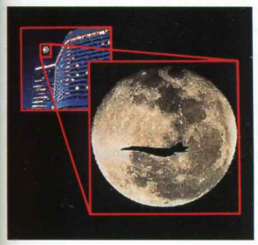
# VX7

4-х дюймовый ЖК-монитор

140X ВАРИОБЪЕКТИВ

## NV-VX7EE VHSC

- 140-кратное цифровое увеличение
- Суперстабилизатор изображения
- Цифровые функции (вытеснение / микширование / стробо-функция / увеличение / стоп-кадр)
- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,7 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии



140-кратное цифровое увеличение и Цифровые функции (VX7/VX3)

Суперстабилизатор иэображения (VX7/VX3)

ЖК-монитор с защитным покрытием (Все модели)

Съемка с переменным углом захвата и самозапись (Все модели)

# VX5

4-х дюймовый ЖК-монитор

## NV-VX5EN VHSC

- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,5 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии

# VX3

3-х дюймовый ЖК-монитор

140X ВАРИОБЪЕКТИВ

## NV-VX3EN VHSC

- 140-кратное цифровое увеличение
- Суперстабилизатор изображения
- Цифровые функции (вытеснение / микширование / стробо-функция / увеличение / стоп-кадр)
- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,7 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии

# VX1

3-х дюймовый ЖК-монитор

## NV-VX1EN VHSC

- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,5 люкс
- Большой четкий 3 дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии

# Да, это VHS!

Panasonic VHS

## Поскольку сейчас почти у всех есть видеомагнитофоны VHS, естественно, Вам следует выбрать VHSC видеокамеру.

*VHS-видеокамера Panasonic позволяет Вам быстро и удобно воспроизводить с помощью VHS-видеомагнитофона*

...затем вставьте миникассету в кассету-адаптер

...и воспроизводите её на Вашем VHS-видеомагнитофона

# Toshiba

## 1450XS

В соответствии с функциональным назначением, изложенным во введении, этот телевизор лучше всего подходит для детской, так как 1450XS дает возможность сыграть в две широко распространенные игры SLOT и DICE. SLOT — это типичная азартная игра на ставки, имитирующая игральный автомат, именуемый также как "однорукий бандит". Потренировавшись на телевизоре и пристрастившись к азартным играм, дети, когда вырастут, смогут без труда поиграть и в Монте-Карло. DICE — игра в кости, в которую можно сыграть вдвоем. Эта игра может быть интересной и для взрослых, так как дает возможность сыграть на интерес, пиво или еще чего-нибудь. Телевизор работает в системах PAL/SECAM/NTSC4.43 во всех режимах и плюс NTSC3.58 в режиме видео. Кроме стандартных телевизионных каналов, 1450XS принимает каналы кабельного телевидения S1-S41. Измерения показали, что чувствительность канала изображения по антенному входу в SECAM составляет -48 дБ, а яркость экрана — 250 кд/кв.м. Он оборудован функцией голубого экрана и таймером для автоматического выключения до 12 часов 59 минут с точностью в 1 минуту! Телевизор можно настроить не только с пульта, который содержит минимум необходимых для управления телевизором кнопок,но и с передней панели. Четыре кнопки управления играми F1-F4 расположены на пульте отдельно от других кнопок управления телевизором. Для подключения видео на задней панели имеется вход и выход в виде разъемов RCA, на передней панели — разъем для наушников. В 1450XS удобное экранное меню, позволяющее выполнить автоматическую, ручную и точную настройки и регулировку изображения. Можно выбрать один из трех установленных на заводе типов изображения: 1 — яркое, контрастное, 2 — стандартное, 3 — мягкое, а также M — настроенное по своему желанию.

**Цена:** $230
**Достоинства:** наличие двух встроенных игр
**Недостатки:** недостаточная мощность звука
**S&V эффект:** ★★★★☆

# Panasonic

## TX-14S1 TCC

Эта хорошо известная модель на российском рынке не совсем подходит для дачи, так как напряжение питания может изменяться в пределах всего 220-240 вольт, и для детской, поскольку длительное использование с телевизионными игровыми приставками может вызвать дефект экрана в виде "тени". В режиме приема телевизионного вещания обеспечивается очень четкое изображение с высокой яркостью (240 кд/кв.м.) и отличной цветопередачей. Правда, контрастные переходы картинки иногда влияют на звук. У телевизора хорошая чувствительность тюнера (-46 дБ) и память на 50 фиксированных настроек. Кроме того, возможен прием программ кабельного телевидения. Синтезатор частоты позволяет настроить телевизор прямым набором номера вещательного канала. Предусмотрена работа в стандартах PAL/SECAM B/G, D/K. Потребляя всего 41 Вт, он наверняка устроит тех, кто не собирается выключать его ни днем, ни ночью. Для работы с внешними потребителями и источниками аудиовизуальной информации предусмотрены тыловые разъемы SCART IN/OUT с возможностью подачи сигналов RGB, а также очень удобные, фронтальные RCA IN. 14S1TCC имеет три режима работы телетекста: обычный, фастекст (быстрый телетекст) и топтекст. Режим топтекст (TOP — Table Of Pages), предназначен для сокращения времени поиска путем составления специальной таблицы страниц, с помощью которой нужная страница выводится практически мгновенно. В режиме фастекст цветные клавиши пульта соответствуют различным темам, в режиме топтекст — соответствуют группам страниц, а в обычном режиме — следующим четырем страницам телетекста.

**Цена:** $320
**Достоинства:** отличный телетекст и сбалансированность всех показателей качества
**Недостатки:** отсутствие NTSC
**S&V эффект:** ★★★☆☆

## Заключение

Как же выбрать телевизор? Начнем по порядку. Прежде всего необходимо обобщить результаты тестирования. Практически все телевизоры имеют достаточно высокую чувствительность, составляющую от -50 дБ до -46 дБ. Несмотря на то, что яркость экрана по белому полю для различных телевизоров изменяется от 200 до 260 Кд/кв.м, воможности настройки позволяют отрегулировать картинку практически одинаково для всех телевизоров.

Следует отметить, что большинство тестируемых телевизоров не совсем верно воспроизводят испытательный сигнал "черное поле" в системе SECAM, хотя такой же сигнал в системе PAL все воспроизводят правильно. Этот испытательный сигнал верно воспроизводит только один аппарат — Philips 14PT230A/59R, а остальные окрашивают черное поле от темно-фиолетового до светло-фиолетового цвета.

Для подключения видеоаппаратуры примерно половина фирм использует EuroSCART, а другая — традиционный RCA (тюльпан). Большинство тестируемых телевизоров оснащено разъемом для наушников. По средней потребляемой мощности они укладываются в диапазон от 34 до 70 Вт. А теперь, ближе к делу.

Если вам нужен телевизор для дачи, то он должен обладать следующими характеристиками: хороший стабилизатор питания, чтобы не зависеть от "подсадки" сети; высокая чувствительность тюнера, поскольку обычно дача — далеко от цивилизации, а антенна плохая; хороший запас по яркости и мощности звука для просмотра телепередач на открытой веранде в солнечный день. Такими телевизорами в тестируемой серии оказались: Aiwa TV-C141, Panasonic TC-14F1D и Philips 14PT230A/59R.

Далее, если вы выбираете телевизор для спальни, то бесспорным лидером здесь можно считать 17-системный телевизор фирмы Panasonic TC-14F1D. Телевизор для детей должен иметь следующее оснащение: входные разъемы на лицевой панели для оперативного включения разного рода видеоаппаратуры и телевизионных игровых приставок. Из тестируемой серии такими свойствами обладают: Aiwa TV-C141, Samsung CK-3373T и Toshiba 1450XS. Лидером здесь можно назвать телевизор 1450XS фирмы Toshiba, поскольку в нем уже есть две телевизионные игры.

Для кухни подходят все указанные здесь телевизоры, поэтому покупать следует тот, который подешевле, но если вы хотите снизить эксплуатационные расходы или, говоря понятнее, сэкономить на плате за электричество, то следует приобрести телевизор Philips 14PT1342/58 (34 Вт.) или Sony KV-14T1R (39 Вт.).

Для офиса, безусловно, подходят телевизоры с телетекстом: Panasonic TC-14S1TCC и Sony KV-14T1R.

Из приведенных рассуждений видно, что каждая модель телевизора хороша и найдет своего потребителя, поэтому довольно сложно отдать какой-либо модели предпочтение. Однако, анализируя сумму показателей, эксперты пришли к выводу, что победителем теста является телевизор Panasonic TC-14F1D, а приз симпатий редакции достается телевизору Toshiba 1450XS. ■

| Модель | Изображение | Звук | Оснащение | Управление | Исполнение | S&V эффект | Цена, $ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AIWA** TV-C141KER | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 230 |
| **NOKIA** 3724EE | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | 270 |
| **PANASONIC** TC-14FID | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | 300 |
| **PANASONIC** TX-14S1TCC | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 320 |
| **PHILIPS** 14PT1342Z/58 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 240 |
| **PHILIPS** 14PT230A/59R | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 270 |
| **SAMSUNG** CK-3373T | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 265 |
| **SONY** KV-14TIR | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 320 |
| **TOSHIBA** 1450XS | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 230 |

★★★★★ — восхищает / ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

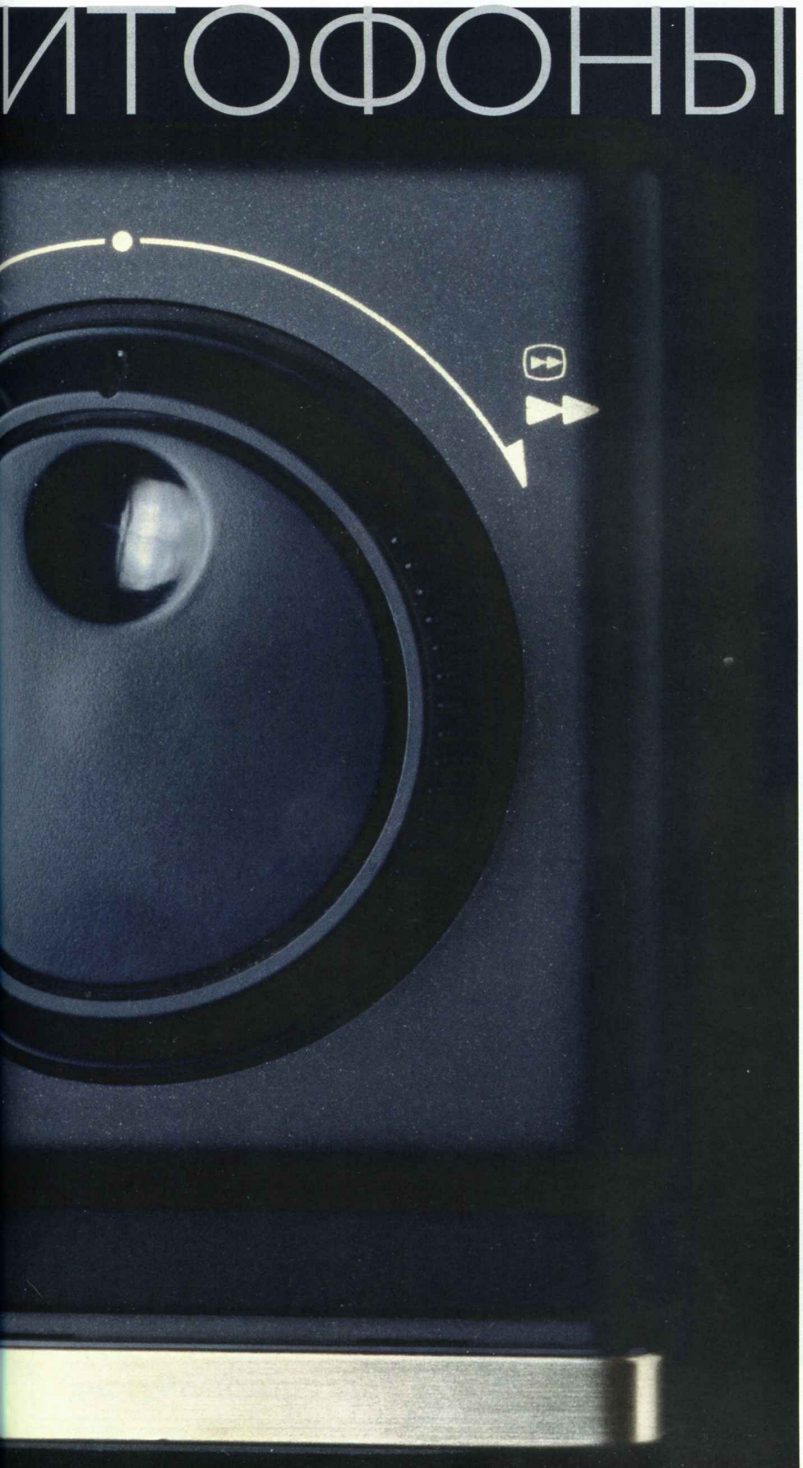
Валерий САМОХИН

# четырехголовочные ВИДЕОМАГН

В прошлом номере нашего журнала мы рассказывали о девяти моделях видеомагнитофонов формата VHS в ценовом диапазоне до 290 $ и критериях сравнительной оценки их потребительской ценности. Сегодня у нас девять четырехголовочных аппаратов, самый дорогой из которых (420$) даже шестиголовочный. По сложившейся традиции здесь имеются в виду только вращающи-

еся головки, т.е. расположенные на диске блока вращающихся головок (БВГ). Однако, если непосвященному покупателю показать 4-головочный диск, он увидит на нем только две, диаметрально расположенные головки. Лишь вооружившись лупой, он заметит, что каждая из этих головок на самом деле сдвоенная. Действительно, расстояние между рабочими зазорами сдвоенных головок у видеомагнитофонов формата VHS должно быть равно расстоянию между двумя телевизионными строками (0.62 мм для SECAM и PAL, 0.74 мм — для NTSC). При этом номинальная ширина рабочего зазора у одной из сдвоенных головок должна быть равна ширине строчки записи для скорости SP (49 мкм для SECAM и PAL, 58 мкм — для NTSC), а у другой, используемой на пониженных скоростях, вдвое (LP), а для NTSC — втрое (SLP или EP) меньше. Для мультисистемной аппаратуры каждая из фирм по-своему выбирает компромисс, исходя из указанных данных, требуемой точности и стоимости лентопротяжного механизма (ЛПМ). Например, применение сдвоенных головок с номинальными зазорами 49 и 25 мкм возможно только при высокой точности ЛПМ. Какой? Очевидно, кривизна, т.е. отклонение реальной строчки записи от прямой не должна превышать ее ширины. Так как длина строчки записи формата VHS составляет около 100 мм, то при ее ширине 25 микрон грубая оценка требуемой точности: 0.025 %. При худшей точности может потеряться взаимозаменяемость записей, если, конечно, не увеличить ширину зазора видеоголовок. Но тогда заметно возрастают шумы на изображении, так как одновременно с нужной начинают считываться и соседние строчки записи. Поэтому, если у вас есть архив записей LP, при покупке нового "видака" непременно прихватите любимую из них с собой. При сегодняшней тенденции к удешевлению ЛПМ, чем грешат многие фирмы, часто бывает так, что старые записи, особенно LP, на новых аппаратах воспроизводятся плохо. По перечисленным и более тонким техническим причинам в данном тесте мы уделили внимание и другим возможностям, которые обеспечивают 4-головочные видеомагнитофоны, их качественным показателям в основных режимах и оснащенности. Почти вся тестируемая аппаратура не только работает на нескольких скоростях, но и отвечает критерию мультисистемности, т.е., кроме PAL/MESECAM, может записывать и воспроизводить NTSC 3.58 и 4.43 с возможностью просмотра таких записей на телевизоре PAL. Поэтому о мультисистемности мы больше говорить не будем, а отсутствие или неполнота NTSC отмечается как недостаток конкретных моделей. То же относится и к фронтальным, входным разъемам: на наш взгляд, любая не самая дешевая аппаратура должна их иметь. Итак, попытаемся разобраться, чем отличается аппаратура данного теста от предыдущего, и стоит ли за это доплачивать, пусть даже не такую значительную сумму.

# ИТОФОНЫ



Скорости ЛПМ видеомагнитофонов формата VHS зависят от количества строк телевизионного растра и кадровой частоты. Так как эти величины для телевизионных систем различны, отличаются и скорости движения магнитной ленты. Кроме стандартной скорости SP (23.39 мм/с), в системах PAL/SECAM применяется в два раза меньшая скорость LP (11.7 мм/с), а системах NTSC, кроме стандартной SP (33.35 мм/с), — втрое меньшая SLP (11.1 мм/с, некоторые фирмы обозначают ее EP) и иногда вдвое меньшая LP (16.67 мм/с).

# Aiwa

## HV-FX10

Эта модель всего на $45 дороже предыдущей XG800 с таким же ЛПМ и дизайном. За эту незначительную сумму видеомагнитофон преобразован в мультисистемный и пятискоростной. Кроме скоростей SP и LP PAL/MESECAM, у него для NTSC есть возможности записи-воспроизведения SP и EP. Может он воспроизводить и редко встречающиеся видеозаписи NTSC LP, т.е. 10-й является "самым мультисистемным" в тестируемой группе. Удобная система экранного меню, сохраняющая информацию при выключениях сетевого напряжения, предусматривает как автоматическое опознавание, так и фиксированное задание систем цветности. При воспроизведении собственных перезаписей даже не очень качественных копий в системах PAL и NTSC 10-й показал один из лучших результатов по сохранению слабовыраженных цветовых оттенков и отношению сигнал/шум в канале изображения. По сравнению с предшествующей моделью, улучшена управляемость 10-го и дополнительные возможности в поисковых режимах. Так, в последних, кроме 5-кратной, появились 1/20, 1/12, 1/6, 3-х и 7-кратная скорости просмотра от номинальной в обоих направлениях. Благодаря сдвоенным видеоголовкам, картинка 10-го в поисковых режимах оказалась довольно высокого качества, а стоп-кадр смотрится почти идеально. К сожалению, как и в предыдущей модели XG800, ЛПМ и качество звука здесь оставляют желать лучшего, что, впрочем, едва ли реально при столь низкой цене.

**Цена:** $250

**Достоинства:** компактное исполнение, отличное качество изображения при воспроизведении собственных записей

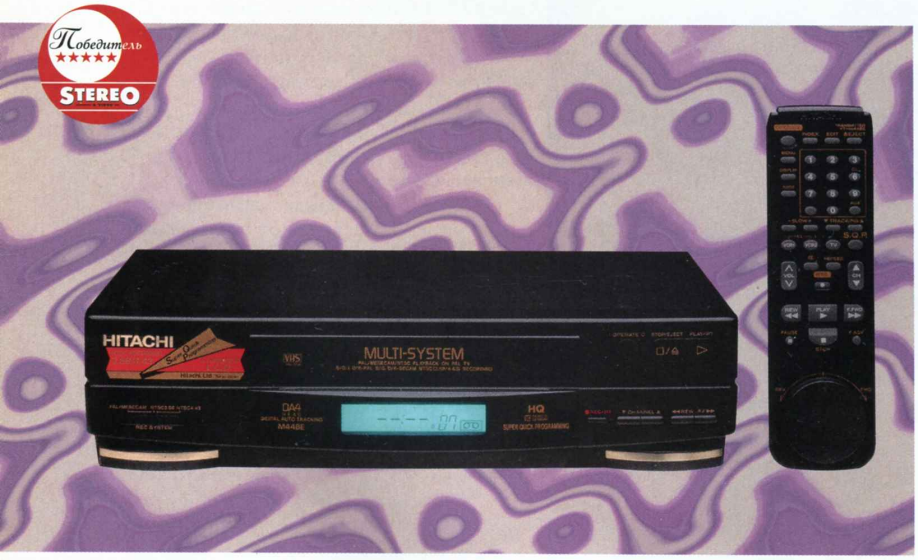
**Недостатки:** медлительность и повышенный шум в режимах загрузки, выгрузки и перемотки кассеты, отсутствие фронтальных A/V гнезд RCA

**S&V эффект:** ★★★☆☆

# Hitachi

## VT-M448E

Двухголовочная версия этого видеомагнитофона привлекла наше внимание в прошлом тесте мультисистемностью, экранным меню на русском языке и красивым дизайном. Обратили мы внимание и на электромеханику, которая показалась нам оптимальной с точки зрения отношения качества и цены. В 448-м все эти достоинства сохранились, добавлены режимы записи LP/EP и, что самое интересное, при той же канальной электронике заметно улучшилось качество изображения. Это возможно только в том случае, если применен ЛПМ лучшего качества, или, как в данном случае, лучшие образцы из той же серии: 428-й оснащен двумя видеоголовками с рабочими длинами зазоров 60 и 80 мкм, а 448-й — двумя сдвоенными, 49/25 микрон. Кроме того, у 448-го улучшена управляемость за счет нового пульта ДУ с манипулятором Shuttle, добавлены возможности воспроизведения на удвоенной скорости, замедленного с изменяемой скоростью и покадрового просмотра в обратном направлении. К сожалению, в прошлом тесте мы не обратили внимание на удобную и все более популярную функцию GO-TO, позволяющую реализовать режим перемотки на заданное время по счетчику ленты в обоих направлениях. С удовольствием исправляем свою ошибку: такая функция, так же, как индексный поиск и удобное экранное меню на русском языке, у видеомагнитофона HITACHI VT-M448E тоже есть.




**Цена:** $300

**Достоинства:** отличное отношение качество/цена и управление, компактное исполнение

**Недостатки:** отсутствие фронтальных A/V разъемов и кнопки ПАУЗА на аппарате

**S&V эффект:** ★★★★★

# JVC

## *HR-J429EE*

Этот видеомагнитофон, сохраняя все преимущества тестируемого ранее 329-го, отличается от него возможностями записи-воспроизведения в долгоиграющих режимах и превосходным качеством изображения в специальных режимах воспроизведения. Напомним читателям, что видеозаписи можно проигрывать на скоростях 1/30, 1/24, 1/18, 1/12, 1/6, номинальной, х 3, х 5, х 7, х 10 в обоих направлениях и с удвоенной скоростью вперед. Скорости могут задаваться манипулятором Shuttle/Jog с фронтальной панели или кнопками Push Jog пульта. В режиме воспроизведения стоп-кадра диск Jog позволяет выбрать с точностью до кадра точку "приклеивания" новой записи. Этот же манипулятор в совокупности с кнопками CH SET и STORE может использоваться в режиме работы с тюнером для установки и переключения телевизионных программ. Видеомагнитофон обходится без экранного меню, т.е. прост для освоения потребителем. Правда, на экран телевизора нельзя вывести и полезную информацию о таймерных программах, режимах работы и показания часов и счетчика ленты ( в тестируемом образце 429-го не оказалось функции OSD, хотя в проспектах фирмы такая кнопка на фронтальной панели предусмотрена). При интегральной оценке качества изображения учитываются показатели четкости, качества записи и перезаписи PAL, отношения сигнал/шум, восприимчивости к "чужим" записям и фактор субъективного восприятия. Здесь 429-й проявил себя, показав один из лучших результатов в системе SECAM .

**Цена:** $330
**Достоинства:** многофункциональный манипулятор Shuttle/Jog
**Недостатки:** отсутствие функции OSD индикации на экране телевизора
**S&V эффект:** ★★★☆☆

MS
Mordaunt-Short
UK NO1 SPEAKER

WHAT HI-FI?
January 1996
March 1996
April 1996
May 1996
June 1996

JFK
JFK Kaneko
Тел.:(095) 974-3700
Факс: 974-3674
Официальный эксклюзивный дистрибьютор

Mordaunt-Short

**UD-405**

70 ВТ, ЧЕЙНДЖЕР НА 3 КОМПАКТ-ДИСКА, ПОЛНОСТЬЮ ЛОГИЧЕСКАЯ ДВУХКАССЕТНАЯ ДЕКА С DOLBY B И HX-PRO, POWER MATRIX SURROUND И SRS (SOUND RETRIEVAL SYSTEM)

**UD-205**

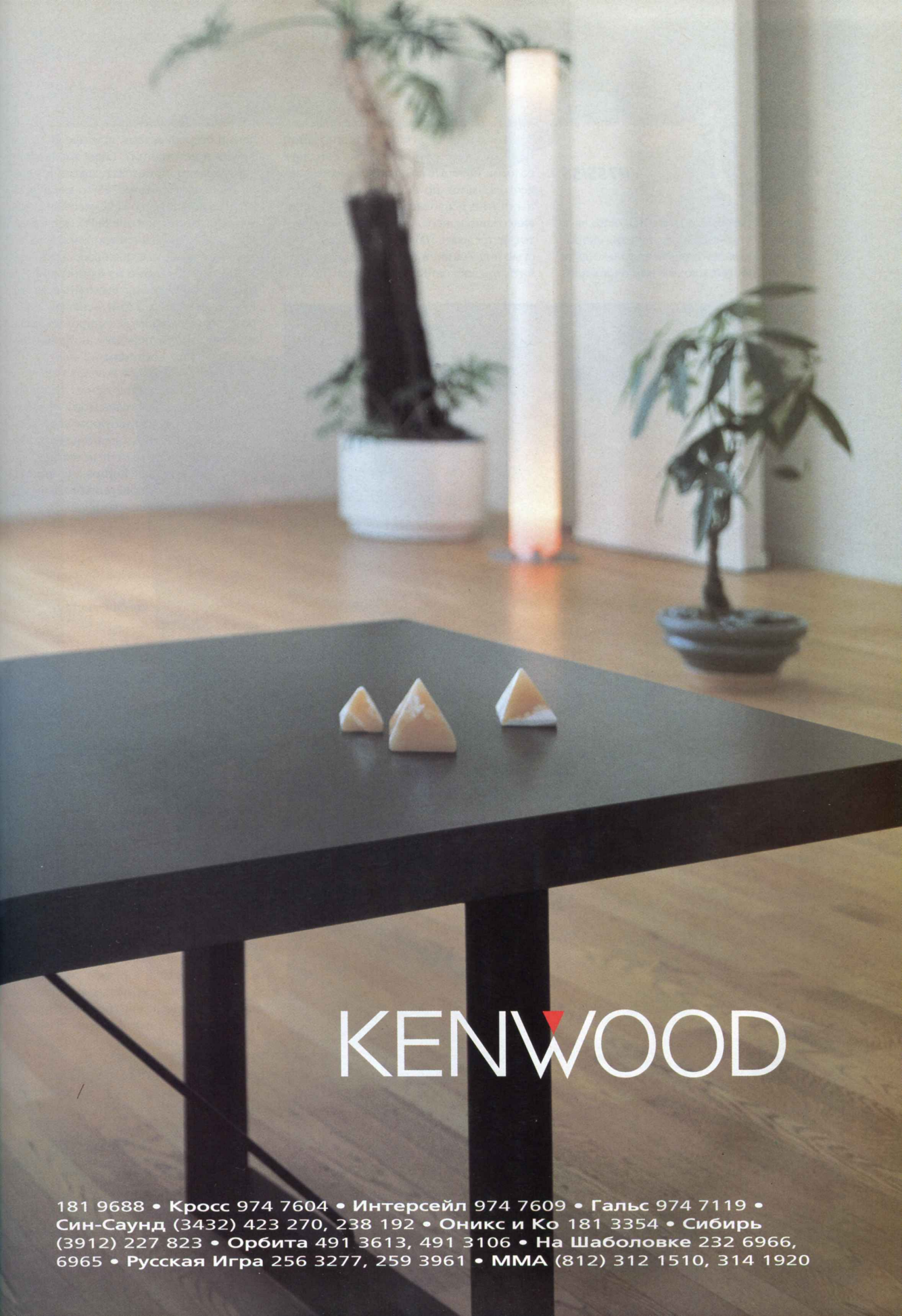
40 ВТ, ЧЕЙНДЖЕР НА 3 КОМПАКТ-ДИСКА И ПОЛНОСТЬЮ ЛОГИЧЕСКАЯ ДВУХКАССЕТНАЯ ДЕКА

## 3 года гарантии для всех минисистем

ДАТАРТ

DATART-RUSSIA
095/719 7990
DATART-UKRAINE
044/241 7110
Представительства фирмы KENWOOD

**Авторизованные дилеры:**
**Барнсли Истейтс Лтд** 257 7634, 257 7645 • **Radio Shack** 236 1008, 165 3862, 452 0057 • **Алина Электроникс** 242 2483 • **Красная Гора** 200 3635, 200 1027 • **Глобал USA** 245 5657, 244 1646 • **Самос** 945 3140, 945 5956 • **ЭТМ** 216 1482,




181 9688 • **Кросс** 974 7604 • **Интерсейл** 974 7609 • **Гальс** 974 7119 • **Син-Саунд** (3432) 423 270, 238 192 • **Оникс и Ко** 181 3354 • **Сибирь** (3912) 227 823 • **Орбита** 491 3613, 491 3106 • **На Шаболовке** 232 6966, 6965 • **Русская Игра** 256 3277, 259 3961 • **ММА** (812) 312 1510, 314 1920

# Philips

## VR755/55

С точки зрения адептов High End, звук типовых "видаков" из-за низкой скорости движения ленты бывает только двух разновидностей: плохим или очень плохим. Кстати, продольная фонограмма у 755-го оказалась лучшей в тестируемой группе. Добавление же к нему еще двух головок, которые вращаются вместе с видеоголовками, но конструктивно удалены от них, позволяет на тех же строчках видеозаписи, но в другом диапазоне частот, записывать ЧМ стереозвук со скоростью видеозаписи (около 5 м/с) и получить превосходные результаты (полосу частот 20-20000 Гц при идеальном разделении стереоканалов, исчезающе малых шумах и детонации). Такие характеристики делают привлекательной возможность использования 755-го для перезаписи компакт-дисков (12 часов на одной видеокассете в режиме SLP!). Жаль только, что он не оснащен системой VISS индексного поиска. С помощью экранного меню можно любую из фонограмм или каналов вызвать на выходные гнезда RCA. Кроме того, 755-й оснащен тюнером, позволяющим декодировать вещательные каналы, передающие фонограмму стерео по системам A2 или NICAM (говорят, что NICAM вот-вот будет и у нас, т.е. с 755-м мы сможем ее услышать, не покупая новый телевизор). Управление 755-м с манипулятором Shuttle/Jog на пульте удобно и лишено недостатков 355-го. Говоря спортивным языком, и в этом тесте модель Philips "на корпус" опережает своих соперников, и мы сохраняем за ней приз своих симпатий.

**Цена:** $420
**Достоинства:** Hi-Fi стереофонограмма, манипулятор Shuttle/Jog, функция GO-TO
**Недостатки:** отсутствие системы индексного поиска
**S&V эффект:** ★★★★☆

# Samsung

## SV-S97

В отличие от 40-й модели предшествующего теста, в 97-й обеспечена полная мультисистемность и работа в долгоиграющих режимах LP EP(SLP). Здесь сохранились все лучшие черты видеотехники Samsung, в частности, бесшумный ЛПМ, функция Audio Dubbing и видеозапись не только в MESECAM(e), но и в нормальном SECAM(e). Последняя, как и ранее, показала лучшее в тестируемой группе качество изображения. Что же касается записи в других стандартах, и здесь показатели качества изображения и звука у 97-го оказались одними из лучших. Правда, все это мы уже видели в прошлом тесте, а хотелось найти что-нибудь новое. Нашли функцию Just Recording, обслуживающую в совокупности со счетчиком остатка магнитной ленты таймерные программы. Эта функция переключает 97-й в режим LP, если задается таймерная программа SP, продолжительность записи которой превышает остаток магнитной ленты. Остальные показатели 97-го повторяют аналогичные 40-го, к сожалению, и недостатки тоже. Речь идет о функции прямого перехода от просмотра стоп-кадра в режим "пауза при записи". При ее реализации лента в кассете сама отматывается назад, и после перехода в режим "запись", на отмотанном участке механизм видеомагнитофона сначала синхронизуется записываемым телевизионным сигналом, фактически переходя в режим записи только на месте ранее выбранного стопкадра. Словом, в отличие от остальных аппаратов тестируемой группы, "приклейка" очередной записи у 97-го не всегда будет хорошей.

**Цена:** $350
**Достоинства:** высокое качество SECAM, Audio Dubbing
**Недостатки:** отсутствие монтажной функции Pause Play > Pause Rec
**S&V эффект:** ★★★★☆

**КАССЕТЫ SONY –**
**ВЕЧНО ПРЕКРАСНЫЕ ЦВЕТА И ЗВУКИ!**

SONY

# Sharp

## VC-MA443

Это мультисистемная 4-скоростная модель содержит центрально расположенный ЛПМ, выполненный по современной кинематической схеме. У него штампованное основание, под которым находится отдельный двигатель заправки, и мощная форматная деталь точного литья из алюминиевого сплава, на которой установлен блок вращающихся головок с верхним электроприводом. Свободный в верхней части вал протягивающего узла, вынесенного на периферию механизма, при работе контактирует с основой магнитной ленты, прижимаемой к нему обрезиненным роликом консольной конструкции. Такое впечатление, что с взаимозаменяемостью записей неприятностей у потребителя возникнуть не должно. По качеству изображения 443-й занимает среднее положение в тестируемой группе, уступая только в системе MESECAM. Во всех стандартах цветности достаточно эффективно проявила себя функция S. PICTURE. Что касается звука, здесь 443-й показал качество, близкое к нормативному. Управление аппаратом выполнено на основе пульта ДУ и экранного меню. Оно удобно и легко усваивается пользователем, тем более, что и меню и инструкция русифицированы. Счетчик ленты при загрузке очередной кассеты у 443-го не обнуляется: с одной стороны, это непривычно, а с другой — не вызывает раздражения, даже если кнопка EJECT в середине кассеты нажата ошибочно. Видеомагнитофон Sharp MA443 — вполне современная, компактная и самая легкая (3,5 кг) модель в тестируемой группе.

**Цена:** $310
**Достоинства:** функция S.PICTURE, компактное исполнение
**Недостатки:** отсутствие фронтальных A/V гнезд RCA
**S&V эффект:** ★★★☆☆

# Sony

## SLV-E510EE

При воспроизведении собственных записей PAL, благодаря еще более совершенной системе Super Trilogic, 510-й показал лучший результат по интегральному критерию качества изображения PAL. Вообще аппаратуру фирмы SONY хочется назвать аппаратурой контрастов. Например, многие любят и записывают старые, черно-белые кинофильмы. Почти все аппараты тестируемой группы оснащены простейшей схемой, называемой Colour Killer, которая в этом случае запирает канал цветности. Такой схемы нет в 510-м. Или удобная функция памяти по нулю счетчика: не было ее в 160-м, нет и здесь. Наконец, в 510-м вещательные ТВ-программы переключаются только с пульта ДУ. Не будем повторяться и говорить по поводу совершенства ЛПМ (он здесь такой же, как и у 160-го в прошлом тесте). Попробуем понять, почему за 510-й предлагается платить на $120 больше, чем за 160-й. Получается, что, кроме долгоиграющих режимов и удобного экранного меню на русском языке, за — системы VISS индексного поиска, ShowView и VPS/PDS таймерных записей, вторую скорость ускоренного просмотра, тыловой разъем SCART и фронтальные разъемы RCA. Еще есть переключатели Edit (on/off) Power и Save (on/off), позволяющие заблокировать автоматику выхода из режима Quick Start и отключения его от сети. Всем понравится автоустановка часов по сигналам телетекста и удобный пульт ДУ с манипулятором Shuttle.

**Цена:** $410
**Достоинства:** система Super Trilogic адаптации под тип ленты, отличное изображение при воспроизведении собственных записей PAL
**Недостатки:** отсутствие функции памяти по нулю счетчика и переключателя ТВ-программ на аппарате
**S&V эффект:** ★★★☆☆

# Panasonic

## NV-SD450EU

Этот аппарат — единственный из тестируемой группы, оснащенный ЛПМ Super Drive, но он существенно отличается от тестируемого ранее 205-го не только количеством вращающихся головок. У него другие габаритные размеры, мультисистемность и есть экранное меню на русском языке. По существу 450-й является монтажной версией 4-головочного 400-го, о котором мы рассказывали в № 5-6/95 нашего журнала. Так здесь появился манипулятор Shuttle/Jog, знакомая многим функция Audio Dubbing, позволяющая переписать на видеокассете только фонограмму, не трогая изображение, и функция Insert для вставки в нужном месте только изображения. К сожалению, видеомагнитофоны Panasonic не всегда выигрывают по качеству изображения в системе SECAM, о чем мы говорили в итогах прошлого теста. Более того, создается впечатление, что основное внимание у них уделяется четкости изображения, т.е. параметру, характеризующему в основном канал яркости, а не цветности. А вот по качеству цветности 450-й можно упрекнуть в несколько фамильярном отношении к слабонасыщенным цветовым оттенкам PAL: при определенном уровне шумов он эти оттенки просто игнорирует (может быть, так и надо?). Однако все эти нюансы компенсируются надежностью 450-го, его форматной стабильностью, монтажными возможностями, правда, без привычной функции памяти по нулю счетчика, и умеренной ценой.

**Цена:** $380
**Достоинства:** механизм Super Drive, монтажные функции Insert и Audio Dubbing, гнездо для подключения микрофона, манипулятор Shuttle/Jog
**Недостатки:** отсутствие функции памяти по нулю счетчика
**S&V эффект:**★★★★☆

GENELEC
ACTIVE MONITORING

- ничего лишнего...

- DCW - технология, расширяющая зону стерео-эффекта (!)
- активные высококачественные кроссоверы
- высококачественные Mosfet усилители (!)
- bi-amping и tri-amping схема усилителей для 2-х и 3-х полосных систем (!)
- симметричные входы (XLR разъемы)
- система активных фильтров для адаптации громкоговорителей в различных помещениях

... только АКТИВНЫЕ МОНИТОРНЫЕ СИСТЕМЫ

Уникальные по соотношению цена/качество комплекты Dolby Surround™ систем для "домашнего театра"
Акустические системы Genelec + surround-процессоры lexicon - Dolby Pro Logic, THX, AC-3

A&T trade

Genelec - A&T Trade Pro Audio
Москва, Б.Гнездниковский, 10
тел.: (095) 229-75-18; факс: 956-68-82

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Dolby Surround-зарегистрированная торговая марка Dolby Labs

# Toshiba

## V-454G

Мы с особым вниманием изучали устройство 454-го. Обнаружилось несколько интересных решений. Например, рядом с блоком вращающихся головок нет типовой коробочки с микросхемой предусилителя сигналов: ее удалось спрятать под вращающимся диском БВГ, до минимума сократив длину слабосигнальных проводов (Pro Drum System). Результат не замедлил сказаться: у 454-го наименьшие в тестируемой группе шумы канала яркости. Центрально расположенный ЛПМ 454-го выполнен на штампованном основании, содержит компоненты точного литья и совсем немного пластмассовых шестерен. Форматная деталь под БВГ выполнена из стеклонаполненного пластика, похожего по своей жесткости на керамику. Судя по тому, что в режимах LP и SLP 454-й работает с 24-микронными головками, его ЛПМ отвечает точностным требованиям. Это самая быстрая механика в тестируемой группе. Правда, 454-й "туговат" на раздумья при загрузке кассеты, но причина здесь не в механике: он имеет систему диагностики, которая при загрузке проводит самотестирование и определение типа кассеты. Наконец, только 454-й в тестируемой группе обеспечивает работу и управление со своего пульта ДУ тюнерами спутникового ТВ, для подключения которых есть второй SCART. Пульт предусматривает работу с тюнерами 62-х фирм и телевизорами 46-ти. Последнее нам очень понравилось, и мы отдаем видеомагнитофону Toshiba V-454G приз симпатий редакции.

**Цена:** $300
**Достоинства:** быстрый, малошумящий ЛПМ, компактное исполнение, возможность работы с тюнерами спутникового ТВ
**Недостатки:** отсутствие записи в системах NTSC
**S&V эффект:** ★★★★☆

**Подведем итоги.** Основной из них, как и в прошлом тесте, заключается в том, что все тестируемые модели показали сравнительно похожее качество изображения PAL, выше нормативного. Опять же лучшее качество изображения SECAM продемонстрировал видеомагнитофон фирмы Sumsung, но это мы уже отмечали. С точки зрения форматной стабильности и надежности ЛПМ явное преимущество имеет и будет иметь, пока применяется ЛПМ Super Drive, аппаратура фирмы Panasonic. Замечательно, что ее модель NV-SD450 оснащена функциями Insert и Audio Dubbing, но других преимуществ эта модель не показала. В результате данный тест выиграл видеомагнитофон HITACHI VT-M448, главным образом, из-за его умеренной цены. Симпатии редакции сначала раздвоились между видеомагнитофонами фирм Philips и Toshiba, так как, кроме звука, нас заинтересовала работа видеомагнитофонов со спутниковыми тюнерами. Но в конце концов победило мнение, что для российского потребителя сегодня важен и хороший звук, и перспектива спутникового телевидения. Словом, в этом тесте наши симпатии достались видеомагнитофонам обеих фирм. Еще раз повторим, что результаты тестирования вовсе не означают, что остальные участники теста не заслуживают внимания потребителя. Перед покупкой необходимо решить, в каких условиях будет работать видеомагнитофон, что он должен уметь делать и

| Модель | Изображение | Звук | Оснащение | Управление | Исполнение | S&V эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **AIWA** HV-FX 10 KER | ★★★☆☆ | ★★☆☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★☆☆☆ | ★★★☆☆ |
| **HITACHI** M448 E | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ |
| **JVC** HR-J429 EE | ★★☆☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ |
| **PANASONIC** NV-SD450 EU | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ |
| **PHILIPS** VR 755/55 | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |
| **SAMSUNG** SV-S97 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |
| **SHARP** VC-MA 443 | ★★★★☆ | ★★☆☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ |
| **SONY** SLV-E510 EE | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★☆☆☆ | ★★★☆☆ |
| **TOSHIBA** V 454G | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

## Технические характеристики

| | AIWA NV-FX 10 | HITACHI VT-M448 E | JVC HR-J429 EE | PANASONIC NV-SD450 EU | PHILIPS VR 755/55 | SAMSUNG SV-S97 | SHARP VC-MA 443 | SONY SLV-E510 EE | TOSHIBA V 454G |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Цена, $ | 290 | 320 | 330 | 380 | 420 | 350 | 330 | 410 | 300 |
| ИЗОБРАЖЕНИЕ: | | | | | | | | | |
| Четкость, линий | 230 | 260 | 240 | 270 | 240 | 240 | 250 | 260 | 240 |
| Отношение с/ш, дБ: | | | | | | | | | |
| яркость, | 44.4 | 46.7 | 45.5 | 48.9 | 49.9 | 49.3 | 47.8 | 51.2 | 52.4 |
| цветность, АМ/ФМ | 41.7/39.8 | 45.5/42 | 42.4/40.5 | 43.6/41.3 | 42.1/39.3 | 43.8/40.4 | 42.2/40.6 | 43.9/40.7 | 42.8/40.1 |
| ЗВУК: | | | | | | | | | |
| Отношение с/ш, дБ | 38 | 43 | 44.6 | 43.5 | 47.5 | 45 | 44 | 38.3 | 42 |
| Неравномерность АЧХ в | | | | | | | | | |
| полосе 0.06-10кГц, дБ | 9.5 | 4 | 12 | 8 | 6 | 7 | 15 | 6 | 7.5 |
| ТЮНЕР: | | | | | | | | | |
| Чувствительность, дБ | -43 | -46 | -47 | -48 | -50 | -49 | -44 | -46 | -48 |
| Память настроек, кол-во | 50 | 49 | 48 | 42 | 48 | 50 | 48 | 50 | 48 |
| ЭЛЕКТРОМЕХАНИКА: | | | | | | | | | |
| Временная ошибка, мкс | 1.5 | 1.3 | 2 | 0.5 | 1.5 | 1 | 1.5 | 2 | 1.5 |
| Коэффициент детонации, % | 0.19 | 0.09 | 0.23 | 0.12 | 0.17 | 0.13 | 0.14 | 0.15 | 0.18 |
| Back tension, г-см | 45-46 | 35-36 | 32-34 | 43 | 39-40 | 48-49 | 46-49 | 37 | 61-64 |
| Время загрузки кассеты, с | 9.1 | 5.8 | 4.1 | 5.1 | 3.8 | 5.5 | 6.3 | 6.1 | 12.6 |
| Время выгрузки, с | 8.5 | 4.3 | 4.5 | 4.1 | 4.4 | 3.9 | 5.2 | 4.6 | 4.9 |
| Время перемотки Е-180,м:с | 3:10 | 2:40 | 2:20 | 2:15 | 2:30 | 2:35 | 2:55 | 2:15 | 1:49 |
| ПОИСКОВЫЕ РЕЖИМЫ: | | | | | | | | | |
| Ускоренные, кратность | "x3, 5, 7" | x7 | "x2, 3, 5, 7, 9" | "x2 ,7" | "x2, 7" | "x3, 7, 9" | "x2, 3, 5" | "x1, 2, 5" | "x2, 5, 13" |
| Замедленные | да/да | да/да | да/да | да/нет | да/да | да/да | да/нет | да/да | да/да |
| Покадровые | да/нет | да/да | да/да | да/да | да/нет | да/да | да/нет | да/да | да/да |
| Автопоиск (skip) | нет/нет | нет/нет | да/да | нет/нет | да/нет | нет/нет | да/да | да/да | нет/нет |
| По нулю счетчика/GO-TO | да/нет | да/да | да/нет | нет/да | да/да | да/нет | да/нет | нет/нет | нет/да |
| По индексу | да | да | да | да | нет | да | да | да | да |
| УПРАВЛЕНИЕ: | | | | | | | | | |
| Функции A.Dubbing/V.Insert | нет/нет | нет/нет | нет/нет | да/да | нет/нет | да/нет | нет/нет | нет/нет | нет/нет |
| Манипулятор Shuttle/Jog | нет/нет | да/нет | да/да | да/да | да/да | да/нет | да/нет | да/нет | да/да |
| Таймерные программы | 6+OTR | 8+OTR | 8+OTR | 8 | 8+OTR | 4+OTR | 4+OTR | 8+OTR | 6+OTR |
| Переключатель четкости | нет | нет | нет | да | да | да | да | нет | нет |
| Индикация остатка ленты | нет | да | нет | да | нет | да | нет | да | да |
| Кодовый замок | нет | да | нет | да | нет | нет | да | нет | нет |
| РАЗЪЕМЫ: | | | | | | | | | |
| Тыловые RCA, in/out | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да | нет/да | да/да | нет/нет | нет/нет |
| Фронтальные RCA, in | нет | нет | да | да | да | да | нет | да | да |
| Scart, in/out | нет | нет | нет | нет | нет | да | нет | да | да |
| Второй Scart, in | нет | нет | нет | нет | нет | нет | нет | нет | да |
| РАЗМЕРЫ: | | | | | | | | | |
| Фронтальные, мм | 360x96 | 380x93 | 400x94 | 430x91 | 400x94 | 398x87.5 | 380x93 | 430x110 | 370x91.5 |
| Глубина, мм | 299 | 275 | 307 | 312 | 346 | 314 | 290 | 400 | 317 |
| МАССА, кг | 4.5 | 4 | 4 | 4.8 | 4.3 | 4.3 | 3.5 | 4.5 | 4.2 |
| Напряжение питания, В | 220-240 | 110-240 | 110-240 | 110-240 | 110-240 | 100-240 | 110-240 | 220-240 | 220-240 |
| Энергопотребление, Вт | 27 | 19 | 18 | 18 | 24 | 20 | 17 | 21 | 21 |

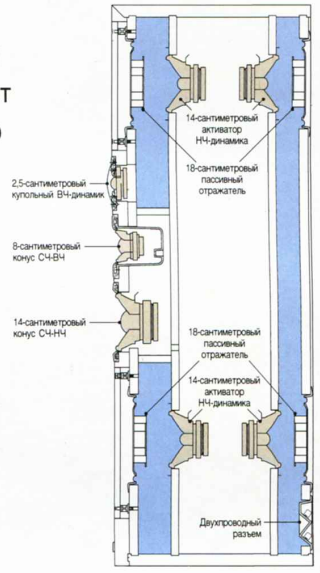
сколько за это можно заплатить. Например, сейчас всячески рекламируется аппаратура с импульсными источниками питания, работоспособная без переключений в диапазоне напряжений 100-240 В. Большая часть тестируемой аппаратуры оснащена такими источниками, и при плавных изменениях питающего напряжения они работают нормально. Вместе с тем, как нам сообщили из сервисных служб, большая часть отказов аппаратуры, а их не так уж много, происходит именно в этих источниках. Причина в том, что некоторые из них критичны к импульсным перенапряжениям, возникающим при сбросах нагрузки в энергетически слабых коммунальных сетях, например, в сельской местности. Сохраняем надежду, что наш тест поможет вам сделать правильный выбор. ■

Technics

DUAL DYNAMIC DRIVE
SPEAKER SYSTEM

# Принципиально новое восприятие – сверхширокий диапазон SB-M1000 – акустическая система со сдвоенным динамическим активатором

Орган может воспроизвести самый низкий звук любого инструмента. За пределами "живого" представления невозможно ощутить самые глубокие тона органных труб, так как такие низкие басы находятся вне диапазона почти всех акустических систем, кроме самых массивных. И вот Technics представляет напольную систему, созданную специально для передачи потрясающих низких басов. Применение эксклюзивной системы Technics со сдвоенным динамическим активатором и суперграфитовый купольный ВЧ-динамик позволяют SB-M1000 обеспечивать истинно музыкальное чистое звучание в диапазоне от 25 Гц на басах до 80 кГц на самых высоких частотах. Наконец появилась плоская и компактная система, которая позволит Вам насладиться звучанием орга́на, практически таким же насыщенным, как "живое" звучание орга́на в соборе.



**SB-M1000**

**Technics®**

МОСКОВСКИЙ ОФИС
КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ НАБ., 12 ГОСТИНИЦА "МЕЖДУНАРОДНАЯ-2," К. 1047 ТЕЛ. 095/253-9094

# микро— не

Приставкой "микро" часто обозначают сверхмалые размеры чего-либо (микрочастица, микрофильм). Иногда термин применяется несколько иначе и с другим смыслом: электронный микроскоп вещь далеко не маленькая... А как же определить понятие "микрокомпонентная система", конечно, не с точки зрения филологии, а в отношении качества и возможностей аудиокомплексов? Серьезна ли эта техника? Исторически сложившееся деление систем на "миди", "мини" и "микро", в первую очередь, связано с геометрическими размерами передней панели основного блока аппарата. Как правило, ширина "микро" составляет 15-20 см, лишь немного превышая размер таких стандартных носителей, как аудиокассета или компакт-диск. Следует заметить, что миниатюризация при разработке Hi-Fi-аппаратуры для домашнего применения является одной из наиболее устойчивых тенденций, которой придерживаются многие изготовители. Отметим еще некоторые особенности. Наряду с миниатюрностью "малышкам" присущ вполне "взрослый" дизайн, почти стандартный компонентный состав и разнообразные сервисные функции: однокассетная реверсная дека, CD-плейер с программными функциями, автонастраиваемый тюнер с FM (увы, пока без российского УКВ), MW и LW диапазонами, пара однополосных акустических систем, выход на наушники, пульт дистанционного управления. Весьма распространенным конструктивным дополнением является многозарядный CD-чейнджер. И еще один характерный момент: разработчики всячески стараются, используя различные технические решения, увеличивать выходную мощность, подтягивая по этому параметру микро к минисистемам. Если не принимать во внимание чисто рекламный аспект, подобная тенденция, на наш взгляд, естественна, но имеет разумные ограничения. Надеемся, что тест наиболее компактных, современных и, что немаловажно, доступных по цене микросистем, разработанных авторитет-

# Всегда мало!

**ными фирмами, поможет вам самостоятельно ответить на поставленные вопросы, а также выбрать по своему вкусу, требованиям и возможностям приемлемую модель. Ведь "микро" в данном случае, согласитесь, — это совсем не "мало".**

Сергей КЛОБУКОВ

# Aiwa

## LCX-700M

"Коньком" фирмы являются многочисленные мини- и микросистемы, весьма популярные в народе. По-видимому, давний и богатый опыт внедрения различных новшеств и дополнительных функций в фирменные изделия позволил разработчикам даже в небольших габаритах "700"-й разместить море звука. В первую очередь, это касается времени непрерывного звучания музыкальных программ при последовательном воспроизведении семи компакт-дисков, заряжаемых в CD-чейнджер (в данной категории — это рекорд). Через прозрачную крышку чейнджера, подсвеченнную светодиодами, весь процесс виден как на ладони. Правда, можно и поспорить о целесообразности реализации именно такого подхода — механика подобных устройств все же довольно непростая, и естественно, достается покупателю не бесплатно. Неординарна акустическая система: в каждой колонке по три динамика, два основных и один, подключаемый отдельным проводом, имеет особую ориентацию. Это позволяет создать режим окружающего звучания (Front Surround). Имеется возможность подчеркивания басов (Super T-Bass), и есть дополнительный выход на активный сабвуфер. Особую радость, пожалуй, испытают любители пения — любую запись можно с помощью подавления вокала превратить в аккомпонемент, используя режим "караоке": подключите микрофон, и вы — на сцене! Ведь ярко светящиеся клавиши и дисплей впору принять за рампу...

**Цена:** 360$
**Достоинства:** семизарядный CD-чейнджер
**Недостатки:** невысокая избирательность тюнера
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# Hitachi

## AX-C8E

Очень компактная система современного дизайна, которая вежливо приветствует вас при включении: на дисплее необычного персикового цвета появляется надпись Hello! Горизонтальное "топовое" расположение кассетной деки помогло рационально использовать объем корпуса. Феноменальна и конструкция CD-чейнджера, рассчитанного на загрузку шести компакт-дисков. Точная механика "черного ящика", не посвящая вас в тонкости процесса, легко отыскивает желаемые фрагменты. Однако на этом достижения миниатюризации не заканчиваются: регулятор громкости имеет встроенный электромеханический привод, как у самых серьезных аппаратов. К сожалению, меньше положительных моментов можно отметить в отношении акустики. Колонки, выполненные из металла и пластика, не отличаются сбалансированностью и страдают недостатком басов, что, впрочем, характерно для большинства микросистем в данной ценовой категории. Любители магнитной записи будут обрадованы наличием системы шумоподавления и автоматического определения типа применяемой ленты. Эта модель отличается также долговременной памятью, для питания которой предусмотрено специальное гнездо для трех батарей типа AA, так что все скрупулезно выставленные вами "пресеты" (установки) благополучно сохранятся даже при аварийном отключении сетевого питания. AX-C8 — примерное дитя технического прогресса.

**Цена:** 330$
**Достоинства:** тщательность изготовления
**Недостатки:** ненасыщенное звучание
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

# JVC

## UX-T3

Фирма, разрабатывая новые технические решения в акустике, схемотехнике и дизайне, реализует их в целом ряде изделий (так называемая "линейка" аппаратов). И в UX-T3 нашли свое воплощение такие удачные находки, как акустическая система "активных сверхнизких частот" (Bass Pro) и компьютеризированное воспроизведение (Compu Play) с функцией "Иллюми Мэджик" (Illumi Magic). Bass Pro позволяет с помощью введенной в схему усиления обратной связи эффективно воспроизводить наиболее низкие частоты слышимого диапазона при использовании только одного широкополосного динамика диаметром 10 см в миниатюрных колонках, причем звучание вокала (средние частоты) при этом ничуть не страдает, оставаясь чистым и сбалансированным. Illumi Magic, как своеобразный световой гид, поможет вам избежать ошибок в нажатии кнопок управления даже в полной темноте. Достаточно протянуть руку к передней панели микросистемы, и сенсорное устройство включит подсветку функциональных клавиш. После чего одним нажатием инициализируется воспроизведение с выбранного источника — тюнера, кассетной деки или CD-плейера. Как и у многих систем, участвующих в тесте, реверсная дека UX-T3 имеет шумоподавитель Dolby B, режим записи синхронизируется с проигрывателем компакт-дисков, а отличается тем, что при воспроизведении можно использовать ленты типа "металл".

**Цена:** 290$
**Достоинства:** хорошее звучание
**Недостатки:** отсутствие управления балансом
**S&V-эффект:** ★★★★☆

DENON

**Официальные дилеры фирмы DENON**

**Фирма «СВ»**
ул. Монтажная, дом 7/2, тел. 462-43-45, 462-43-48, 462-41-64
Кутузовский пр., дом 36/2, тел. 163-52-67, 164-07-70

**Торговый Дом «РОМАНОВ»**
ул. Донская, дом 13, тел. 232-27-36
ул. Земляной вал, дом 25, тел. 917-18-81

**Группа «СОЮЗ»**
ул. Арбат, дом 6/2, тел. 202-79-97

**Фирма «I.S.P.A.»**
Средний Тишинский пер., дом 12, тел. 956-18-26

**Фирма «ПЕТРОСИБ», Сеть магазинов «ТЕХНОШОК»**
Санкт - Петербург, ул. МАЯКОВСКОГО, дом 11,
тел: (812) 273-13-76

D-77

# Sanyo

## DC-MS5

Модель MS5 относится к цифровой "D"-серии аппаратов от Sanyo, и естественно, эта характеристика, в первую очередь, относится к CD-плейеру и тюнеру, запоминающему до 40 настроек на радиостанции. Цифровизация в этой микросистеме доведена почти до компьютерного уровня: на дисплее постоянно присутствует масса информации о текущем состоянии, а на задней части аппарата имеется даже переключатель Reset (перезагрузка установок) — чем не компьютер? "ЭВМ"-ассоциации можно продолжить, имея в виду функцию Smart Start, реализующую "разумное поведение" вашего аппарата. Стоит только нажать на одну кнопку, например, при записи с компакта на кассету, и система сделает все сама автоматически. Заметим, что при желании можно использовать шумоподавление Dolby B. Трехдисковый чейнджер оснащен быстродействующей механикой, поэтому поиск и программное воспроизведение музыкальных записей происходит с минимальной задержкой, причем, смену дисков можно наблюдать через прозрачное окно. Пожалуй, владельцам системы на первых порах придется преодолевать некоторые трудности, связанные с неудобством управления системой с передней панели (но не с пульта). Разработчики постарались минимизировать количество клавиш, сделав их многофункциональными и выделенными симпатичной подсветкой.

**Цена:** 330$
**Достоинства:** быстродействующий CD-чейнджер
**Недостатки:** сложность управления рядом функций
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

# Sharp

## CD-Q5H

Подтверждая фирменную "отточенность" (вспомним историческую разработку и поныне популярных тонких автоматических карандашей от Sharp), модель CD-Q5 в классе тестируемых систем поистине задает тон и определяет некий базовый уровень функциональной оснащенности, качества звука, дизайна и цены. Итак, микросистема Q5: полностью логическая автореверсная кассетная дека для лент типа I (normal), высококачественный CD-плейер с запоминанием выбранной последовательности воспроизведения, цифровой тюнер FM, MW и LW диапазонов с возможностью автоматической настройки (память на 40 станций), усилитель номинальной мощности 10 Вт на канал, однополосные колонки и пульт дистанционного управления. Отметим, что Sharp — это не только стандартный набор, данная модель имеет довольно редкую возможность раздельной регулировки тембров и баланса, вход для усиления или записи с внешнего источника сигнала, а также функцию перезагрузки (Reset) ячеек памяти микрокомпьютера, что иногда может потребоваться для обновления ранее заданных установок. Возвращаясь к общей оценке данного аппарата, трудно удержаться от употребления таких "системных" терминов, как оптимальность и эффективность. По отношению к CD-Q5H можно говорить, что разработчик сумел добиться производственного успеха, результатом которого для покупателя является желаемое качество за приемлемую цену.

**Цена:** 260$
**Достоинства:** регулирование тембров и баланса
**Недостатки:** отсутствие системы шумоподавления
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

# Sony

## PMC-301L

Микросистема PMC-301L, пожалуй, одна из самых удобных в управлении, и этим она сразу вызывает доверие и симпатию пользователя. По-видимому, достигнуть этого эффекта разработчики смогли благодаря тщательной продуманности соотношений в размерах клавиш, расположении их на панели, объему и виду информации, которая отображается на дисплее при работе тех или иных компонентов. В частности, "музыкальный календарь" наглядно помогает запрограммировать 20 треков компакт-диска или до 16 радиостанций при запоминании настроек цифрового тюнера; удачно решен контроль громкости и уровень подъема низких (при включенной функции Mega Bass). Говоря об особенностях работы CD-плейера, отметим интересную возможность, реализованную только в микросистеме Sony, — быстрое копирование с CD на кассету (High Dubbing). Кассетная дека с автореверсом имеет систему шумоподавления Dolby B и легко находит начало воспроизведения фрагмента по паузам между записями. Sony, одна из первых начавшая завоевывать российского покупателя расширенным диапазоном УКВ (Wide Band Stereo Plus), к сожалению, в 301-й микросистеме эту новацию еще не внедрила. А вот милые отечественному слушателю густые басы, приличная выходная мощность (25 Вт на канал) и заморский "пустой оркестр" караоке в PMC-301L вы найдете обязательно.

**Цена:** 330$
**Достоинства:** удобное управление
**Недостатки:** невысокая перегрузочная способность
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

# Philips

## MC-170

Это одна из новейших микросистем от Philips. Центральный блок внешне очень похож на ближайших "родственников" (FW-12, FW-17): зауженный до размеров кассеты корпус, прозрачные панели необычной формы, загрузка CD сверху. Однако дизайн колонок необычно свеж и интересен, в том числе и с точки зрения акустического оформления громкоговорителей. Bass Reflex с портом фазоинвертора на задней стенке плюс оригинальное размещение высокочастотника плюс "что-то", что знает только Philips, дает отличный результат. Отметим, что традиционно фирма "ставит" на звук, и этот подход ее никогда не подводил. Большая заявляемая мощность (75 W на канал) и система усиления басов Dynamic Bass Boost обеспечивают высокое качество воспроизведения музыки различных жанров. В Philips, как и в большинстве аппаратов данного теста, реализована функция специальной обработки звука, которая имеет фирменное обозначение Incredible Sound — "невероятный звук" (аналог псевдоокружающего звучания). Привычные записи обретают новые пространственные черты и дыхание. Тюнер 170-й модели успешно отлавливает и запоминает все популярные радиостанции FM-диапазона как при ручной настройке, так и в автоматическом режиме с использованием простейшей антенны — результат оптимизации чувствительности и избирательности приемника.

**Цена:** 380$
**Достоинства:** отличное звучание, хороший приемник
**Недостатки:** непрочный фиксатор крышки CD-плейера
**S&V-эффект:** ★★★★★

### Заключение

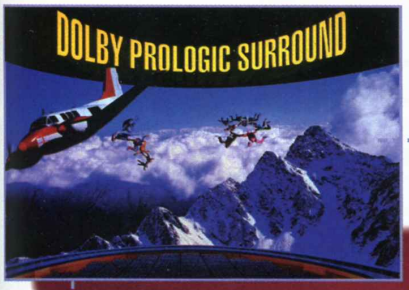
Испытывая "великолепную семерку" самых маленьких микрокомпонентных аудиокомплексов класса Hi-Fi для начинающих, трудно не проникнуться вместе с разработчиками и изготовителями захватывающей идеей, которая владела и владеет умами многих: от всемирно известных фантастов ( Ефремов "Лезвие бритвы") до домохозяек («Нельзя ли эти "коробочки" сделать поменьше?») — получать настоящий по красоте и громкости звук по-возможности из ничего... К сожалению, вечно мешающие свободному полету мысли законы физики порой приземляют устремления... Однако дерзания упорных и ищущих вознаграждаются истинными победами. Оставим патетику и назовем победителя теста, которым, на наш взгляд, стал аппарат от Philips — микросистема MC-170. "Лучше меньше да лучше"! ■

| Модель | Звучание | Исполнение | Управление | Функции | S&Vэффект |
|---|---|---|---|---|---|
| **Aiwa** LCX- 700M | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ |
| **JVC** UX-T3 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |
| **Hitachi** AX-C8E | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ |
| **Philips** MC-170 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ |
| **Sanyo** DC-MS5 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ |
| **Sharp** CD-Q5H | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ |
| **Sony** PMC-301L | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ |

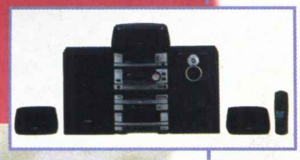
★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

aiwa

Музыкальные центры
и системы домашнего театра

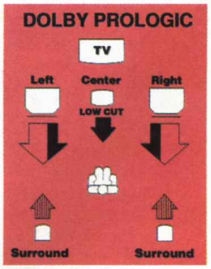


NXS-AV70



NXS-AUH9

# ДОМАШНИЙ ТЕАТР. МАЛЕНЬКИЙ, НО ХОРОШИЙ.



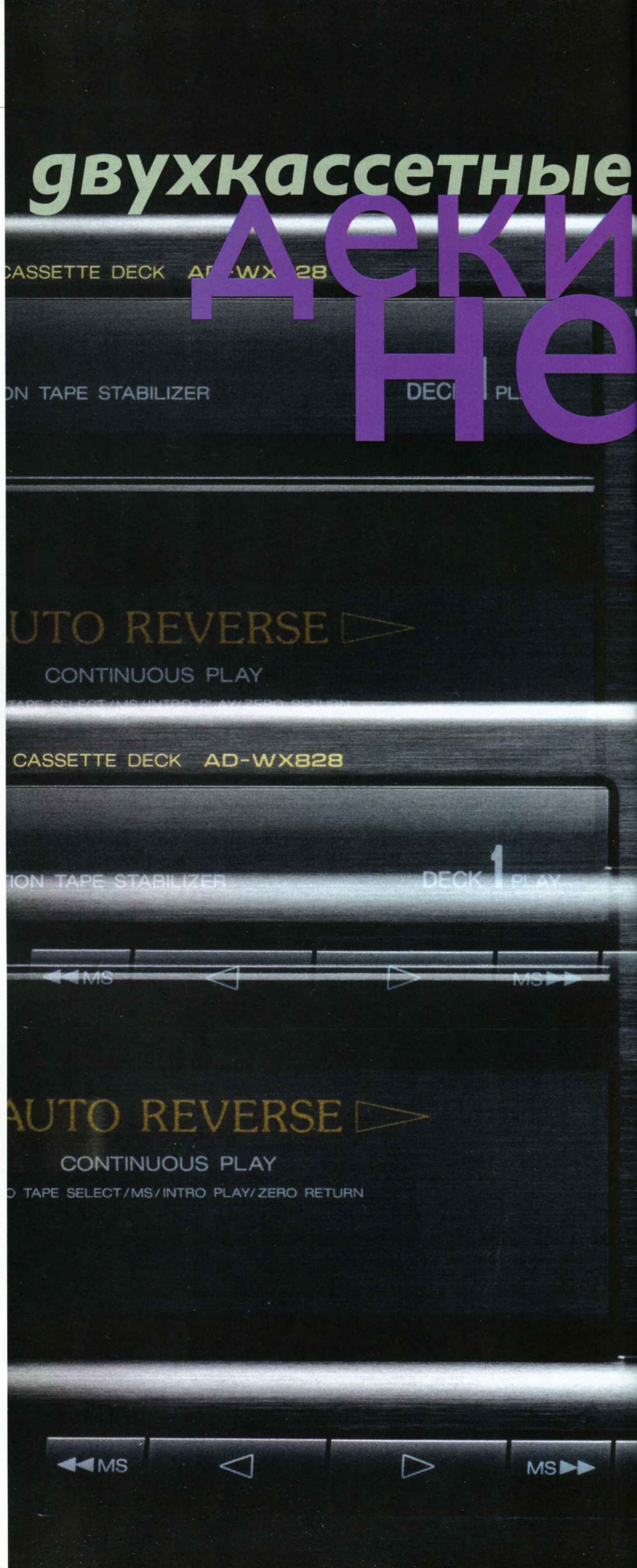

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

# двухкассетные деки

Алексей ГРУДИНИН

Любой двухкассетный магнитофон — это вариант маленькой домашней студии звукозаписи. Каждый любитель всегда может припомнить случаи из своей практики, когда возникают какие-либо проблемы с необходимостью записи определенной последовательности произведений на кассету для вашей автомагнитолы, плейера ребенка или дачной магнитолы. А если необходимо скопировать редкую запись с кассеты, то и вовсе не обойтись без двухкассетной деки. Первыми аппаратами с двумя протяжками были переносные магнитолы. С тех пор и к двухкассетным декам для комплексов сохранилось несколько настороженное отношение. А насколько высоко качество записи, которое могут дать магнитофоны за такую цену? Ответу на этот вопрос и посвящен настоящий тест. Представленные в нем магнитофоны уже не те "старички", которым уготована роль бедных родственников в производственных программах производителей. У всех полностью логическое управление и автоматическое определение типа ленты, практически во всех используются системы шумоподавления Dolby B и C и система динамического подмагничивания Dolby HX Pro, а реверсивное воспроизведение осуществляется за счет поворота двухканальных головок. Естественно, во всех моделях имеется возможность дистанционного управления или от пульта ДУ, или по системной шине командами от центрального блока комплекса одного изготовителя. И еще множество других вспомогательных функций, которые в более ранних моделях никогда не появлялись, а были непременными атрибутами только дорогих и сложных однокассетных дек.

Некоторые новые функции и параметры двухкассетных магнитофонов просто физически не могли быть у их однокассетных предшественников. Например, количество повторов цикла последовательного воспроизведения двух кассет, время переключения с одной кассеты на другую или влияние на скорость и детонацию одной протяжки включения другой. И этот список можно продолжить. Поскольку это магнитофоны не самой дорогой категории и, кроме того, предназначены для использования в основном в составе домашних комплексов, большинство имеют только линейные входы, а у некоторых отсутствует и отдельный выход для подключения наушников.



# за двойную цену

# Aiwa

## AD WX828

Как всегда, фирма представлена аппаратом с очень большими функциональными возможностями и техническими усовершенствованиями. Хотя для магнитофонов данного класса достаточно автоматического определения типа используемой ленты, но только в AD WX828 имеется их раздельная индикация для каждой протяжки. Оптимизация установки тока подмагничивания и чувствительности при записи автоматически обеспечивается при включении DATA System. Весь процесс настройки, сопровождающийся пояснениями, какой параметр в данный момент настраивается, занимает около 30 секунд и заканчивается перемоткой к месту начала записи. Счетчик показывает не только реальное время в минутах и секундах, но в режиме записи и воспроизведения возможна индикация времени, оставшегося до конца кассеты. Очень развита система вспомогательных функций при воспроизведении: поиск музыкальных фрагментов (до 15 в любом направлении) с прослушиванием первых 4 секунд, если дополнительно включен еще и режим Intro play; пропуск пустых участков ленты длительностью более 12 секунд и возврат к месту, соответствующему нулевому показанию счетчика. При записи можно воспользоваться электронным фейдером с заранее установленным по желанию уровнем ослабления. Двухцветный индикатор уровня сигнала имеет одиннадцать работающих сегментов от -20 до + 8 дБ, а двенадцатый, соответствующий для каждого канала самому низкому уровню, светится всегда. Имеется возможность дистанционного управления при совместной работе с усилителем Aiwa XA-950. По результатам измерения детонация у AD WX828 почти самая низкая в тесте и практически не зависит от направления движения и начала или конца кассеты. Качество звучания произведенных записей хорошее, хотя уровень низких чуть-чуть ниже, чем у оригинала.

**Цена:** 260 $
**Достоинства:** большие функциональные возможности
**Недостатки:** очень сложное управление
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# Denon

## DRM-660

По возможностям управления и функциям DRM-660 занимает как бы среднее положение: две кнопочных станции и один четырехразрядный счетчик с хорошо различимыми большими цифрами, показывающий не реальное время, а только некие условные единицы. Но на самом деле счетчик с памятью есть у каждой протяжки, а один только индикатор, так что запоминание и поиск возможны для обеих протяжек. Система музыкального поиска для обеих кассет самая простая и позволяет только находить начало текущего и следующего фрагментов. Память при перемотке работает по значению "0000" и поэтому, чтобы использовать эту возможность при записи, необходимо перед ее началом не забыть сбросить показания счетчика. DRM-660, как и большинство магнитофонов в тесте, подготовлен к работе с ДУ от ресивера Denon серии DRA, а входящий в комплект специальный кабель управления позволяет включать запись с CD синхронно с пуском проигрывателя. При включении для автореверса режима "Relay" возможно пятикратное последовательное воспроизведение двух кассет. В отличие от всех магнитофонов DRM-660 имеет плавную регулировку тока подмагничивания. Конечно, правильное положение для конкретной ленты придется определять после нескольких пробных записей, но это же лучше, чем отсутствие такой возможности. Фирма рекомендует использовать с этим магнитофоном свою ленту серий DX и HD. Очень удобен в магнитофоне индикатор уровня сигнала со шкалой от -40 до +10 дБ (всего по 12 сегментов), на котором уровни выше 0 дБ выделены цветом. Результаты измерений показали очень хорошую линейность характеристик и приемлемое значение детонации, а при прослушивании отмечалось сбалансированное нейтральное звучание.

**Цена:** 350 $
**Достоинства:** наличие регулятора подмагничивания
**Недостатки:** одновременная индикация только одного счетчика
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# Marantz

## SD 535

Хотя у SD 535 только одна клавиатура, предназначенная для управления двумя протяжками, но возникающие при этом трудности фирма обошла очень просто. При установке кассеты определение рабочей деки осуществляется автоматически: приоритет отдается деке с записью. Кроме того, индикация направления движения и режима пауза для каждой деки раздельная. Сброс показания счетчика (одного, так же, как и клавиатуры) осуществляется не только кнопкой "Reset", но и при каждом закрывании крышки. При запоминании любого значения счетчика перемотка будет возможна только до этого положения, а в режиме записи эта функция включается автоматически и обеспечивает перемотку до положения ее начала. Магнитофон имеет и систему поиска фрагментов записи QMS, которая позволяет осуществлять поиск вперед и назад до одного из 15 наименований. SD 535, единственный в тесте, имеет такую уже забытую для блочных аппаратов возможность, как вход для микрофона и микширование его сигнала. Всеми функциями магнитофона можно управлять по системной шине D-BUS, например, с пульта ДУ усилителя или ресивера. Из конструктивных особенностей нужно отметить, что силовой трансформатор имеет дополнительный магнитный экран, который отсутствует во многих японских моделях. Это дает потребителю дополнительную гарантию, что влияние поля рассеяния трансформатора на магнитные головки будет минимально. Измеренное значение коэффициента детонации несколько отличается для разных протяжек и зависит от направления движения: самое маленькое оно для деки А (только воспроизводящей) при работе в прямом направлении, самое большое — для деки В в режиме реверса. Но при этом абсолютное значение коэффициента среди тестируемых очень хорошее.

**Цена:** 355 $
**Достоинства:** микрофонный вход с регулировкой уровня
**Недостатки:** счетчик в условных единицах
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

Clarion
CAR AUDIO & BEYOND
ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИНИЯ, АДАПТИРОВАННАЯ К РОССИЙСКОМУ РЫНКУ

Московский офис: Москва, Остоженка 37 , кор 3 тел. (095) 291–5086 / 5871
Авторизованый установочный центр: тел. (095) 166–9962 / 63 (5 й бокс)
Балтийский офис: Рига, Бривибас 91, тел. (0132) 37 1141

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

A&T trade официальный эксклюзивный дистрибьютор Clarion

# Philips

## FC 731

Для последних моделей Philips характерно использование в оформлении элементов с плавными переходами. Чаще всего это какие-либо прозрачные детали. Не исключение и FC 731, в котором так оформлен светофильтр индикатора. Кстати, сразу и об индикаторе. Количество сегментов и диапазон уровней вполне достаточен и даже больше, чем у многих других из теста, но все они одного цвета. Так что для выделения значений уровня выше нулевого просто в этом месте увеличено расстояние между сегментами. Очень удобно организовано управление ускоренной перемоткой. Обычно при нажатии соответствующих кнопок просто осуществляется перемотка влево или вправо и каждый раз, прежде чем нажать кнопку, необходимо сообразить, в каком направлении до этого пленка воспроизводилась. В данном случае у вас не будет таких проблем: перемотка вперед на FC 731 — это всегда перемотка вперед и она соответствует направлению воспроизведения или записи. Кроме индикации режима работы и направления на большом индикаторе, режим воспроизведения, записи и перемотки дублируется светодиодами на кнопках. Это один их двух аппаратов в тесте, который снабжен не только регулятором уровня, но и баланса записи, которые, кстати, работают только при записи от внешнего источника. При перезаписи уровень устанавливается автоматически. Измерения показали хорошее соответствие характеристики канала записи и воспроизведения стандартной. Неравномерность их не только относительно невелика, но и совершенно одинакова. Коэффициент детонации — самый большой среди тестируемых магнитофонов, но он не зависит от направления движения и его абсолютное значение находится в пределах требований стандартов.

**Цена:** 300 $
**Достоинства:** очень продумано организованное управление
**Недостатки:** одноцветный индикатор уровня
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

# Sony

## TC-WE705

Это магнитофон из последней серии "E", все аппараты в которой отличаются от своих предшественников большим набором функций и новым дизайном. Для TC-WE705 можно отметить наличие шумоподавления Долби S и отключаемый MPX фильтр(единственный аппарат в тесте), автокалибровку, автоматическую и ручную установку уровня записи и фейдер, два электронных счетчика с индикацией в реальном времени, керамический кассетодержатель для каждой протяжки, а также очень необычную для бытовых магнитофонов возможность: отключаемую регулировку скорости у воспроизводящей деки. Последнее может очень пригодиться при перезаписи ленты, сделанной со скоростью, отличающейся от стандартной, или для создания специальных эффектов. Магнитофон подготовлен для работы от пульта ДУ в системе с усилителем или ресивером Sony. Рекламируемая для магнитофона повышенная скорость перемотки хотя и оказалась самой большой в тесте, но не намного больше, чем у моделей Onkyo, Yamaha и Philips. Измерение детонации показало одно из самых низких значений в тесте, но удивило большое отличие для разных направлений движения, которое составило почти 30%. Хотя в каждой из протяжек использованы по два двигателя, зависимость детонации от возможных режимов работы (начало или конец кассеты и направление движения) оказались даже хуже, чем у магнитофона Aiwa, среднее значение детонации которого близко к показанному TC-WE705. И что интересно: у этих двух моделей оказалась одинаковая и почти самая большая неравномерность частотной характеристики воспроизведения.

**Цена:** 280 $
**Достоинства:** большие функциональные возможности
**Недостатки:** механическое включение шумоподавления двумя переключателями
**S&V-эффект:** ★★★★★

# TEAC

## W-760R

Традиционно аппараты TEAC имеют большую высоту, и в этом тесте он почти на сантиметр выше. Такая, немного кубическая, форма скрашена в W-760R симметричной компоновкой кассетоприемников с окном необычной формы и большой ручкой регулятора уровня записи. В отличие от других аппаратов, кроме этого регулятора, имеется еще и регулятор баланса записи. Хотя многие из представленных в тесте магнитофонов имеют приемники для ИК ДУ, W-760R является единственным, с которым собственный пульт поставляется. Развитая клавиатура пульта позволяет управлять всеми режимами магнитофона вплоть до раздельной установки счетчиков каждой протяжки. Как уже можно было неоднократно убедиться, TEAC использует для разных моделей практически одинаковый индикатор, который очень зажат и при большой информационной насыщенности трудно воспринимается визуально. Кажется, что и разработчики сами понимают это, так как на пульте ДУ имеется специальная кнопка "Display", которая позволяет полностью выключить всю индикацию. Естественно, что все остальные функции ДУ при этом сохраняются. Также, как в магнитофоне Onkyo, в W-760R есть автоматическое создание четырех секундных пауз, но отсутствует система поиска музыкальных фрагментов. Но, конечно, аппарат имеет и свою изюминку: синхронное копирование с автореверсом. При использовании этой очень удобной и необычной функции можно без проблем осуществлять копирование и в том случае, когда длина ленты на кассетах разная. Магнитофон имеет специальное гнездо для подключения кабеля управления, по которому включается режим синхронной записи с CD-проигрывателя. Измеренные характеристики продемонстрировали очень хороший уровень этого магнитофона.

**Цена:** 260 $
**Достоинства:** пульт ДУ с развитой клавиатурой
**Недостатки:** индикатор небольшого размера перегружен информацией
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

CANTON
трюк с басом
Canton Ergo SC-S
с активной бас-поддержкой
МЫ ЗАМЕТИЛИ СЛЕДУЮЩЕЕ:
+ необычайно глубокое и точное воспроизведение басов
+ «воздушная» картина звучания
+ превосходная отделка из благородной древесины
SC-схема, которая включается между предусилителем и оконечным усилителем либо присоединяется к полному усилителю, позволяет получить потрясающее звучание, опирающееся на прочный фундамент низких частот.
Торговая компания СВ
Оптовые поставки: (095) 462-4340, факс: 462-4380. Розница: (095) 966-0101.

# Onkyo

## TA RW211

Если попытаться определить некую модель усредненного магнитофона среди представленных, то TA RW211 оказался бы больше всего на нее похож. Стандартный набор возможностей включает автореверс и автоматический выбор типа ленты, Долби B/C и логическое управление, электронный счетчик ленты (к сожалению, только в условных единицах, что тоже преобладает в представленных моделях), копирование при повышенной скорости и повтор при последовательном воспроизведении сторон A и B на обеих протяжках до четырех раз и, наконец, автоотключение в режим ожидания ("stand by"). Кроме этого, вы получите все возможности при копировании, синхронную запись с CD нажатием одной кнопки или дистанционное управление основными функциями (в данном случае всего семь функций) одной из протяжек по системной шине RI в комплексе блоков фирмы Onkyo, регулировку уровня записи и индикацию пикового уровня с его запоминанием. Хотя индикатор имеет всего восемь сегментов, индицируемые уровни выбраны очень удобно. То же можно сказать и о счетчике: хотя он и один, но при совместной работе протяжек счет идет и "в темную", а индикация отсчета на нужной деке включается нажатием кнопки. Неожиданно неравнозначны оказались дополнительные возможности, предоставляемые при записи и воспроизведении. Имеется возможность создавать в автоматическом режиме при записи паузы между произведениями длительностью 5 секунд, но отсутствует режим автоматического поиска музыкальных фрагментов при воспроизведении, для которого эти паузы и создаются. Детонация имела большие различия в разных режимах работы, а частотная характеристика, несмотря даже на отсутствие системы Долби HX Pro, одна из самых гладких в тесте.

**Цена:** 340 $
**Достоинства:** хорошие электроакустические характеристики
**Недостатки:** отсутствие выхода на наушники и системы Долби HX Pro
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# Yamaha

## KXW 282

В KXW 282, как и в магнитофоне Marantz, только одна клавиатура для управления протяжками. Однако реализован более простой алгоритм: управление автоматически переключается при установке первой кассеты, при закрывании крышки кассетоприемника, а все дальнейшие переключения осуществляются только кнопкой выбора механизма. Однако, несмотря на то, что кнопочная станция только одна, совместная независимая работа протяжек возможна. Это единственный аппарат с механическим счетчиком. Если честно, то трудно было даже предположить, что такие еще остались. И это тем более удивительно, что внутренний электронный счетчик в магнитофоне есть, так как при записи есть возможность вернуться точно к ее началу. Кстати, перейти к пользованию таким способом контроля расхода ленты сразу после других моделей с электронными счетчиками оказалось просто мучительным. Из дополнительных функций можно отметить поиск начала музыкального фрагмента, автоматическое создание паузы для управления этим поиском, последовательное воспроизведение двух кассет с повтором цикла до 8 раз. В последний режим магнитофон сам переходит автоматически при загрузке двух кассет и включении воспроизведения. Из отличий самое бросающееся в глаза — это раздельная регулировка уровня записи по двум каналам и встроенный ИК приемник для пульта ДУ, который приобретается отдельно. С пульта можно включить режим синхронной записи с CD-проигрывателя при условии, что проигрыватель тоже этой фирмы. Число сегментов индикатора по сравнению с другими моделями явно мало, но установка номинального уровня не вызвала затруднений. Измеренные характеристики достаточно хорошие. Время перемотки оказалось даже на 4 секунды меньше указанного (заметим, что только у KXW) в описании.

**Цена:** 240 $
**Достоинства:** подготовлен для ДУ
**Недостатки:** механический счетчик, отсутствие системы Долби HX Pro
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

## Технические характеристики

| | Aiwa AD WX828 | Denon DRM-660 | Marantz SD 535 | Onkyo TA RW211 | Philips FC 731 | Sony TC-WE705 | Teac W-760R | Yamaha KXW282 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Коэф.детонации, %** | 0,1/0,11 | 0,15/0,16 | 0,12/0,13 | 0,12/0,16 | 0,18 | 0,09/0,12 | 0,13/0,15 | 0,13/0,15 |
| **Время перемотки, С-60, сек** | 115 | 110 | 115 | 98 | 94 | 82 | 117 | 96 |
| **Неравн. АЧХ воспр, дБ *** | ±3,5 | ±1,0 | ±4,0 | ±0,75 | ±1,5 | ±3,5 | ±2,0 | ±2,5 |
| **Неравн. АЧХ зап/воспр, дБ *** | ±1,7 | ±1,0 | ±3,0 | ±1,25 | ±1,5 | ±2,0 | ±2,5 | ±2,0 |
| **Отношение. с/ш,тип I, без Долби, дБ **** | 58 | 57 | 56 | 58 | 57 | 58 | 59 | 58 |
| **Выход** | лин/нш | лин/нш | лин | лин/нш | лин | лин/нш | лин/нш | лин/нш |
| **Долби** | B/C/H | B/C/H | B/C/H | B/C | B/C | B/C/S/H | B/C/H | B/C |
| **Тип ленты** | авт+инд | авт | авт | авт | авт | авт | авт | авт. |
| **Рег. подмагничивания** | авто | ручн | нет | нет | нет | нет | нет | нет |
| **Головки** | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2 |
| **Моторы** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2+2 | 2 | 2 |
| **Счетчик** | мин/сек | усл.ед. | усл.ед. | усл.ед | усл.ед. | мин, сек | усл.ед. | механ. |
| **Дист.управление** | пульт | пульт CD синх | шина | шина | шина | пульт шина | пульт CD синх | пульт |

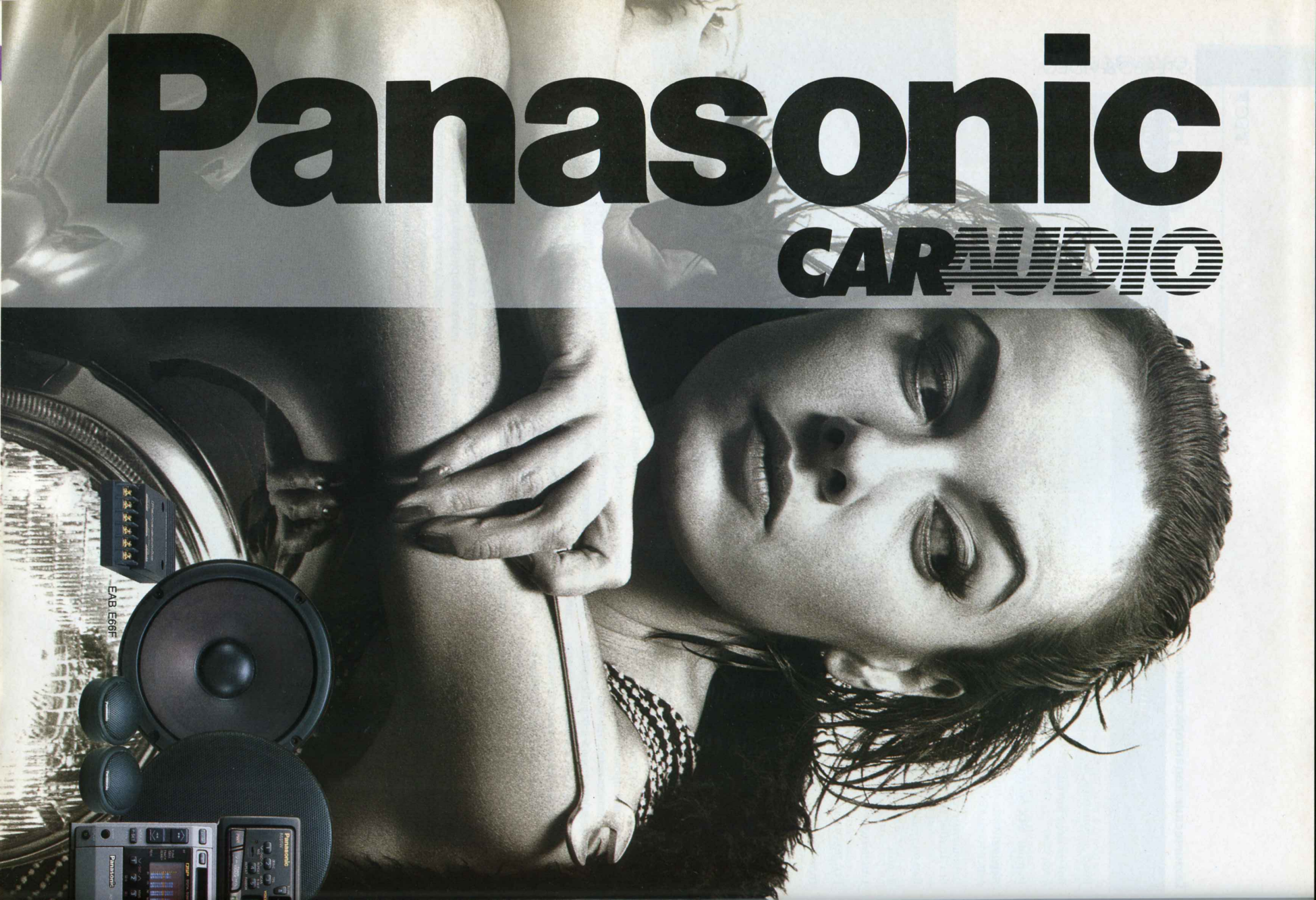
*Примечание: * в полосе 31,5 - 16000 Гц; ** по отношению к уровню + 3 дБ, фильтр "А"*

## Заключение

Тест большого количества аппаратов конкурирующих производителей всегда очень ясно показывает, на что та или иная фирма делает ставку в борьбе за покупателя. И если одни предпочитают добиваться выдающихся характеристик, другие — максимального набора функций, то третьи предлагают некий разумный компромисс. Однако, если подходить не с точки зрения дотошного технаря, а обычного любителя послушать хорошую музыку, то эти их различия не так уж и велики. Значения измеренных параметров, которые и характеризуют возможности и качество конкретной реализации объединения механики и электроники в данном магнитофоне, хотя и отличаются, но находятся в пределах установленных стандартами допусков. А наличие дополнительных возможностей при записи или воспроизведении не означает, что они все действительно будут востребованы покупателем. Если предполагается, что магнитофон будет использоваться в основном для записи или копирования, то, конечно, предпочтение нужно отдать моделям Aiwa, Sony или Denon. Но две первых имеют такое развитое управление, что далеко не каждый владелец освоит и половину предлагаемых функций. С другой стороны, относительно простые, но подготовленные для работы в составе домашнего комплекса, магнитофоны Philips или Yamaha могут вполне удовлетворить самого взыскательного слушателя. Уже второй тест подряд не устаю удивляться чудесам российского рынка бытовой электроники: практически за одни и те же деньги можно купить такие разные аппараты. Sony TC-WE705 победил благодаря непревзойденному набору функций управления, что для этой категории аппаратов крайне важно, и небольшой цене. Ну, а приз симпатий получает Philips FC 731. ■

| | Звучание | Оснащение | Исполнение | Управление | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|
| **Aiwa** AD WX828 | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ |
| **Denon** DRM 660 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ |
| **Marantz** SD 535 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ |
| **Onkyo** TA RW211 | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ |
| **Philips** FC 731 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ |
| **Sony** TC-WE705 | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |
| **Teac** W 760R | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ |
| **Yamaha** KXW282 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает


Panasonic
CAR AUDIO
EAB-E66F

# Автомобильная аудиосистема Panasonic – подлинное новаторство

От основанных на высокой технологии аудиокомпонентов до аудиопринадлежностей новейшей конструкции – наш новый модельный ряд автомобильных аудиосистем включает в себя широкий диапазон поистине революционных функций, благодаря которым Panasonic стал лидером в этой области. Мы также предлагаем полный ассортимент громкоговорителей с отличными характеристиками, специально сконструированных для получения максимальной отдачи от всей системы.

**■ Многофункциональный аудиоцентр для автомобиля**

Имея выходную мощность 120 Вт на четыре канала, система CQ-VZ900 совмещает в одном аппарате *ультрасовременный КД-плейер, кассетную деку на полной автологике, электронный приемник* и *контоллер цифровой обработки аудиосигнала.* Кроме того, ко всему эта автомобильная суперсистема оснащена пультом ДУ для максимального упрощения работы с ней.

**■ 20 незабываемых секунд**

Высокомощный кассетный плейер/приемник CQ-R595 оснащен оригинальной функцией *голосовой записи* Panasonic, позволяющей Вам записать 20-секундное сообщение одним нажатием кнопки. Вы можете составить голосовую памятку имен и номеров. Или записать перед поездкой ориентиры намеченного маршрута. Вы также можете осуществлять запись прямо с радио или КД. Чтобы предотвратить возможность кражи, мы включили в комплект CQ-R595 систему защиты *Triple Guard.*

**■ Три рубежа предотвращения кражи**

Поскольку высокомощный кассетный плейер/приемник CQ-R575 – аппарат весьма привлекательный, мы включили в комплект систему защиты Triple Guard, чтобы предотвратить кражу. Лицевая панель снимается простым нажатием кнопки, мигающий свет служит предостережением для потенциального похитителя, ну а если кто-то попытаестя снять плейер, то срабатывает сирена через громкоговорители системы. Системой Triple Guard оснащены многие новейшие модели Panasonic.

**■ Концертный зал на колесах**

Безупречное дополнение к системе CQ-R575 – контроллер цифровой обработки аудиосигнала CY-DS50D марки Panasonic, включающий в себя четырехканальный эквалайзер с автоматической установкой параметров и *семью предустановками звуковых эффектов* для мгновенного изменения эффекта места прослушивания, например, концертного зала, стадиона или дискотеки – в Вашей машине! Для осуществления дальнейшей

подстройки звучания системы под Ваши потребности, этот вобравший в себя последние достижения аппарат имеет также 3-позиционный регулятор супербасов и 4-режимный переключатель положения прослушивания, а также динамический регулятор дорожного шума, позволяющий Вам избавиться от внешних шумов.

**■ Интегрированные аудио/видео возможности**

Высокомощный кассетный плейер/приемник CQ-AV150 марки Panasonic переносит автомобильный досуг в век мультимедиа. Оборудованная *5-дюймовым ЖК-дисплеем,* данная аудио/видео система последнего образца позволяет Вам смотреть телевизор или подключать видеокамеру в комплексе с видеомагнитофоном через входы на лицевой панели для видеовоспроизведения. Возможно также повышение функциональных возможностей аппарата для работы в качестве автомобильной навигационной системы Panasonic. В дополнение к *AM/FM/TV-приемнику, кассетному плейеру с автореверсом* и *7-полосному графическому эквалайзеру* система CQ-AV150 имеет также регулятор CD-чеджера с памятью наименований дисков.

Panasonic
CARAUDIO

# "КОЛОНН

## несущая звук

Алексей ТИХОНОВ

Как бы тщательно вы не подбирали самые современные и совершенные Hi-Fi компоненты — источники и усилители звука, положительный результат для слушателя проявится только в случае, если комплекс включает акустические системы (АС) адекватного качества. Этот тезис, грозящий семейному бюджету, наверное, не требует доказательства. Забыты времена, когда альтернативой приобретения колонок отечественного производства было изготовление АС собственными силами. Предложение продукции ведущих фирм-производителей АС сегодня, по крайней мере, в Москве поражает аудиофильские души масштабами и вариациями. Проблема приобрела иной аспект: что купить? "Скорая стереопомощь" журнала призвана помочь ценителям настоящего звука определиться с выбором акустики для домашних аудиокомплексов. Наберитесь терпения — перед вами супертест одиннадцати пар колонок! Вашему вниманию предлагаются результаты объективного сравнения акустических систем наиболее популярного полочного типа (bookshelf). Несмотря на то, что не каждая слышимая характеристика громкоговорителей может быть измерена, авторы решили в данном случае придерживаться, в основном, объективного подхода (вовсе не умаляя значимости субъективного впечатления от прослушивания акустических систем). Порой фактические измерения и анализ полученных данных намного более полно и точно могут охарактеризовать звук, чем это часто предполагают те, кто, совершенно игнорируя технические параметры, заменяет физику набором прилагательных типа глубокий, воздушный, шероховатый, прозрачный, весенний и т.п. и т.д. Подбор систем для тестирования осуществлялся на основе двух главных показателей: высокое качество и единая ценовая категория (от 200 до 400 $ за пару). В результате команда получилась весьма пестрая. Многообразие интересных технических решений, заложенных разработчиками в свои детища, сделало соревнование интересным и очень азартным, а определение победителя — чрезвычайно затруднительным. Поэтому "думайте сами, решайте сами: иметь или не иметь!"

Несколько напоминаний о методике. Частотная характеристика (АЧХ) измерялась импульсным методом, моделирующим условия свободного поля или заглушенной камеры. Измерения проводились на расстоянии 1 м от лицевой панели колонки на ее акустической оси (0°, черный график) и в горизонтальной плоскости под углами 45° (голубой) и 90° (красный) к оси. По этим графикам можно оценить качество воспроизведения (график должен быть плоским во всем диапазоне) и направленность АС, от которой соответственно зависит ширина зоны стереоэффекта — чем ближе расположены графики друг к другу, тем потенциально шире зона. Нулевой уровень на графиках соответствует чувствительности 94 дБ (1 Па) на 2,83 В. Кроме того, определялся модуль входного сопротивления (импеданс) каждой системы в полном звуковом диапазоне.

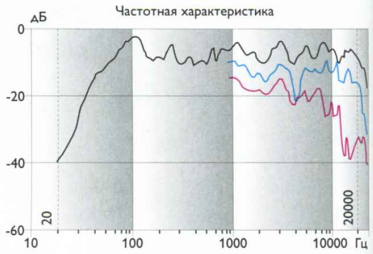
ΑΔΑ”,

# Celestion

## Impact 15

Celestion Impact 15 — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Выход фазоинвертора расположен на передней панели. Габариты колонки (240×390×250 мм) позволяют разместить их на полках и на подставках. Интересный узнаваемый дизайн передней панели делает внешний вид колонки привлекательным и "правильным" с точки зрения решения задачи согласования работы излучателей с окружающей средой. Размеры низкочастотного динамика — 15,5 см, высокочастотной головки — 2,5 см. Частота раздела громкоговорителей по техническому описанию составляет 3,5 кГц. Максимальная поддерживаемая электрическая мощность — 90 Вт. Измеренная частотная характеристика не идеальная, но без сюрпризов. Серия Impact — гордость фирмы, обозначенная девизом "101% Sound" : средняя неравномерность около ±3 дБ; диапазон частот совпадает с заявленным изготовителем: 49 Гц — 22 кГц. Направленность системы умеренная, может быть, чуть излишняя. Чувствительность — 89 дБ на 1 м (2,83 В) в свободном поле. Некоторые потери общего колорита звучания в средней и высокочастотной области, возможно, будут заметны лишь на особенно емких классических произведениях. Для классики, пожалуй, маловато и низов, но в условиях небольших помещений произведения большинства музыкальных жанров будут звучать образцово. Характеристика модуля входного импеданса дает частоту настройки фазоинвертора — 55 Гц; номинальное входное сопротивление — 6 Ом; минимальное — меньше 4 Ом.

**Цена:** 285 $
**Достоинства:** тщательность изготовления
**Недостатки:** небольшое превышение средней неравномерности в области 2-5 кГц
**S&V-эффект:** ★★★☆☆



# E
## СЕРИЯ

**В год своего пятидесятилетия Sony создала новую "E"-серию отдельных компонентов. В ней фирма постаралась приблизить качество звучания моделей средней ценовой категории к аппаратуре знаменитой серии ES**

### CDP-CE405

■ 5-дисковый автомат ■ EX-Change ■ Hubrid-Puls процессор ■ Оптический цифровой выход ■ Расширенные функции программирования ■ Дистанционное управление ■

### TC-WE505

■ Dolby B/C ■ Dolby HX Pro ■ MPX фильтр ■ Керамический держатель кассеты ■ Автореверс ■ Автоматический уровень записи ■ Fader ■ Автокалибровка ■ Подготовлен для ДУ ■

### TA-VE100

■ Режимы: Dolby Pro-Logic, Simulated, Theatre ■ 5 каналов усиления ■ 1 аудио/2 видеовхода ■ видеовыход ■ выход на сабвуфер ■

### CDP-XE300

■ Центральное расположение "транспорта" ■ Track Selector Dial ■ Hybrid-Puls процессор ■ Расширенные функции программирования ■ Дистанционное управление ■

### TC-KE400S

■ Dolby B/C ■ Dolby S ■ Dolby HX Pro ■ Автокалибровка ■ MPX фильтр ■ Керамическийф держатель кассеты ■ Подготовлен для ДУ ■

### TA-FE 500R

■ 2x75 Вт ■ EON ■ Прямое подключение к источнику ■

### CDP-XE700

■ Fixed PickUp Mechanism ■ Центральное расположение "транспорта" ■ Независимое питание блоков ■ Track Selector Dial ■ Hybrid-Puls процессор ■ Оптический цифровой выход ■ Расширенные функции программирования ■ Дистанционное управление ■

### TC-KE500S

■ 3 головки ■ Dolby B/C ■ Dolby S ■ Dolby HX-Pro ■ MPX фильтр ■ Керамический держатель кассеты ■ Суперподмагничивание ■ Повышенная скорость перемотки ■ Подготовлен для ДУ ■

### TA-FE 600R

■ 2x75 Вт ■ Тороидальный трансформатор "Торус" ■ Двойное Моно ■ MOS FET ■ EON ■ Прямое подключение к источнику ■

МОСКВА
■ Атолл 932.9092 ■ ДВМ 929.3438 ■ Диал Электроникс 916.0046 ■ М-Видео 231.3099 ■
■ М-32 246.3352 ■ Майер 461.2285 ■ Норма 336.7600 ■ Партия 913.5090 ■ СВ 462.4345 ■
■ Сола 137.0264 ■ СТ-Сервис 924.2168 ■ Ф-Тайм 288.7266 ■
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
■ Сони на Невском (812)110.4841 ■ Техношок (812)279.7515 ■
НОВОСИБИРСК
■ Электромир (3832)222.439 ■ Японская Электроника (3832)242.272 ■
ЕКАТЕРИНБУРГ
■ Абак (3432)227.523 ■ Комфорт (3432)510.669 ■ Инвет (3432)441.050 ■ Сапфир (3432)573.703 ■

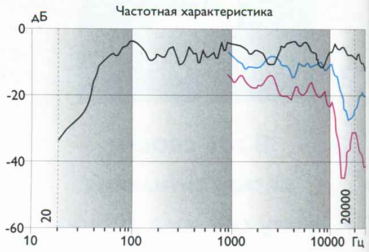
SONY

# NAD

## 802

NAD 802 — это весьма популярная среди ценителей Hi-Fi двухполосная акустическая система. Традиционная внешность, без излишеств и дизайнерских изысков; выход фазоинвертора на задней панели; габариты 200×400×264 мм. Среднениз-кочастотный динамик имеет полипропиленовый конус диаметром 17,6 см, а диаметр мягкого купола высокочастотного громкоговорителя составляет 2,5 см. Рекомендуемая мощность усилителя 25 — 80 Вт (на один канал). Возможно подключение как по схеме "bi-wiring", так и по схеме "bi-amping" (каждый динамик возбуждается собственным усилителем). Контактные клеммы и перемычки предусмотрительно позолочены. Частотная характеристика и собственно сам звук радуют хорошими низами. Протяженные, хотя и неглубокие, провалы среднечастотной и высокочастотной части характеристики могут немного обеднить вокал и звучание инструментов, богатых обертонами. Результаты оценки направленности обещают надежный стереоэффект как в помещениях малой, так и большой площади, если слушатель находится не ближе 2-х метров от колонки, где по данным изготовителя формируется "дальняя зона" акустического излучения. Чувствительность по нашим измерениям получилась чуть ниже приведенной в техническом описании системы (90 дБ), что может быть связано с различиями в условиях контроля. Частота раздела фильтра громкоговорителей составляет величину около 2 кГц; частота настройки фазоинвертора 65 Гц; номинальное входное сопротивление — 4 Ом.

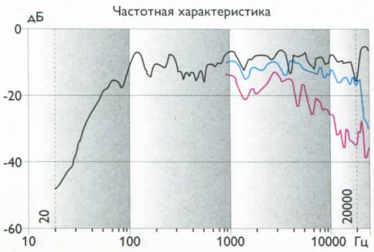
**Цена:** 395 $
**Достоинства:** отличные низкие частоты, подключение по схемам "bi-wiring" и "bi-amping"
**Недостатки:** скромное оформление
**S&V-эффект:** ★★★★☆

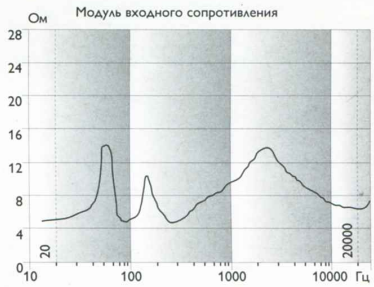


# Technics

## SB-M300

Трехполосная акустическая система Technics SB-M300 выглядит очень солидно как с декоративной панелью, так и без нее. Надо сказать, что "солидно" же она и весит — целых 11 кг при размерах 222×367×335 мм. В системе применен интересный принцип двойного динамического возбуждения: два прямоугольных (18 см) массивных отражателя возбуждаются парой низкочастотных громкоговорителей диаметром 14 см. Один отражатель расположен на задней панели колонки и полностью открыт, а второй скрыт лицевой панелью и связан с внешним пространством через щели. Между отражателями помещены низкочастотные громкоговорители, направленные один на передний, другой на задний отражатели. На лицевой панели расположены также среднечастотный конусный громкоговоритель с 14 см — диффузором из композитной слюды и высокочастотный динамик с купольным диффузором из чистой слюды диаметром 2,5 см. Судя по частотной характеристике, вплоть до 45° от оси громкоговорителей, система практически не направлена, то есть гарантирована широкая область надежного стереоэффекта. Слюдяной "пищалкой" обеспечен глубокий прорыв в ультразвуковую область (до 45 кГц по уровню -16 дБ), причем высокочастотник дает очень неплохую равномерность характеристики. Однако низкочастотная часть могла бы выглядеть поубедительней... Чувствительность АС — 85 дБ; входная мощность до 120 Вт. По данным изготовителя номинальное входное сопротивление системы 6 Ом.




**Цена:** 300 $
**Достоинства:** широкая область стереоэффекта, прекрасные высокие частоты
**Недостатки:** конструктивно перегруженная система
**S&V-эффект:** ★★★★☆

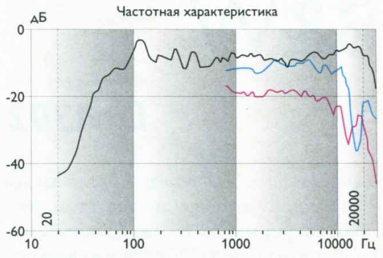
Advertising department: (095) 333-1311

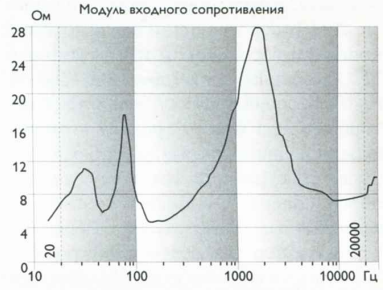
# Mirage

## M190 is

Mirage M190 is — двухполосная полочная акустическая система фазоинверторного типа из Канады. Как и у всех "Миражей" 90-й серии, ее дизайн отличается строгостью форм, выдержанностью добротного "техностиля". Габариты — 184×372×260 мм, вес — 6,3 кг. Диаметр титанового купола ВЧ головки 2,54 см; полипропиленового конуса средненизкочастотного динамика 14 см. Рекомендуемая мощность усилителя от 15 до 110 Вт, максимальная подводимая мощность может достигать 125 Вт на канал. Измеренная частотная характеристика, как правдивое зеркало, отражает традиционное фирменное качество системы для домашнего Hi-Fi комплекса. Особенно глубокое удовлетворение вызывают ее средняя и высокочастотная части. Неравномерность характеристики здесь не превышает ±2 дБ, частота среза — 22 кГц по уровню -3 дБ. Такие параметры гарантируют подлинность звучания самой разнообразной музыки, но особенно хорошо будут звучать струнные оркестровые и вокальные произведения. Правда, для "высокой классики", возможно, будет слегка ощущаться дефицит басов теми, кто коллекционирует фонограммы сложной симфонической музыки. Характеристика направленности прогнозирует надежный стереоэффект при соблюдении стандартных рекомендаций установки колонок на расстоянии 2-3 м друг от друга и не менее 0,5 м от стен. Чувствительность системы сравнительно невысокая и составляет 85 дБ. Частота раздела фильтра громкоговорителей 1,8 кГц; частота настройки фазоинвертора — 50 Гц; номинальное входное сопротивление 8 Ом.

**Цена:** 350 $
**Достоинства:** замечательные средние и высокие частоты
**Недостатки:** неудобное расположение клемм
**S&V-эффект:** ★★★★☆



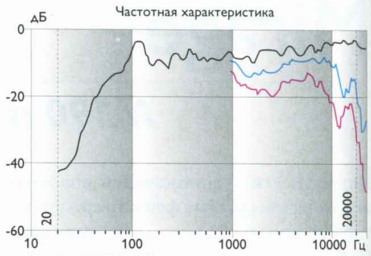



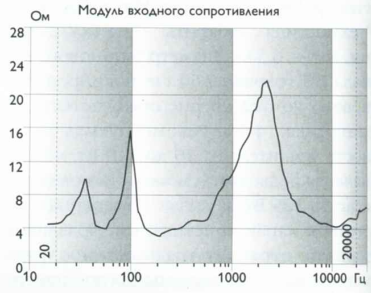
# B&W

## DM302

Digital Monitor 302- новая модель заслуженно пользующейся авторитетом английской фирмы B&W. Это изящная, малогабаритная (185×320×208 мм) двухполосная АС с фазоинвертором в виде щели. Диффузор средненизкочастотника пропитан аэролаком и имеет диаметр 12,7 см; купольный ВЧ-динамик - 2,6 см. Рекомендуемая мощность усилителей составляет 25-100 Вт. Передняя и задняя панели колонки для жесткости скреплены шестью распорками, а внутренний объем содержит уникальную систему клиновидных поглотителей. Разработчики стремились воссоздать внутри объема колонки безэховую камеру, другими словами, как бы распахнуть стенки колонки с тем, чтобы избавиться от нежелательных стоячих волн и объемных резонансов, возникающих в незаглушенном объеме на средних и высоких частотах. Результат — хорошая равномерность во всем диапазоне. Есть уместный плавный подъем по высоким: частота среза по уровню -6 дБ у нас получилась даже выше, чем заявлено изготовителем. Все это обещает добротное прозрачное звучание с сохранением богатства тембральной окраски как вокальных, так и инструментальных произведений, может, правда, ощущаться легкая нехватка низов. Чувствительность приличная, по паспорту 91 дБ. С направленностью проблем нет — область устойчивого стереоэффекта нормальная. О частотной характеристике модуля входного сопротивления: частота раздела громкоговорителей около 2,5 кГц; частота настройки фазоинвертора — 50 Гц; номинальное входное сопротивление — 8 Ом, минимальное 3,2 Ом.

**Цена:** 240 $
**Достоинства:** прозрачное звучание
**Недостатки:** маловато низов
**S&V-эффект:**★★★★☆



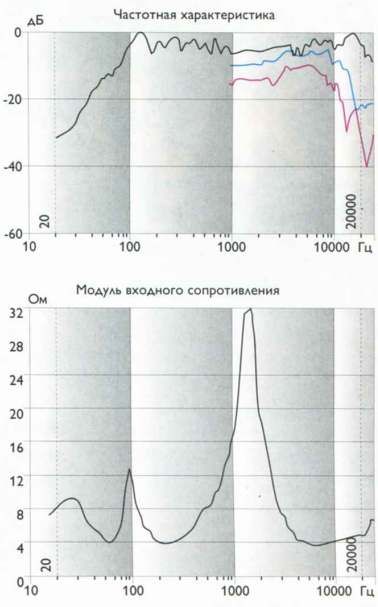



# Canton

## *Fonum 301 DC*

Canton Fonum 301 DC — двухполосная АС фазоинверторного типа. Ее габаритные размеры — 235×360×220 мм. Съемная металлическая декоративная решетка, придающая дополнительную солидность внешнему виду, скрывает порт фазоинвертора и два динамика: НЧ диаметром 20 см и ВЧ с диаметром купола 2,5 см. Номинальная мощность усилителя — 60 Вт, на музыкальных программах — до 90 Вт на канал. Частотная характеристика настраивает на почтительное отношение к разработчикам системы: ясно, что "301"— это удача. Неравномерность можно смело охарактеризовать разбросом ±2 дБ во всем акустическом диапазоне, а "линеечка" в области от 1 кГц до 4 кГц (нулевой разброс!) заставила нас несколько раз повторить измерения. 26 кГц — частота среза высокочастотной области, приводимая в техническом описании, безусловно, обеспечивается системой. Не слишком торопливый спад в низкочастотной области позволяет предположить удачную конструкцию фазоинвертора. Если в своей квартире вам удастся найти для этих колонок удачное место, далеко не всякий знаток с закрытыми глазами сумеет классифицировать систему как полочную. Кроме того, колонки обладают высокой чувствительностью: 92 — 94 дБ (самое большое значение в тесте). Судя по графикам, можно гарантировать также хороший стереоэффект в широкой области для большинства помещений. Характеристика модуля входного сопротивления дает номинальное значение сопротивления 8 Ом, минимальное — 4 Ом. Частота настройки фазоинвертора 60 Гц, частота раздела фильтра громкоговорителей 1,5 кГц.

**Цена:** 280 $
**Достоинства:** полноценное звучание
**Недостатки:** нет золочения на клеммах
**S&V-эффект:** ★★★★★

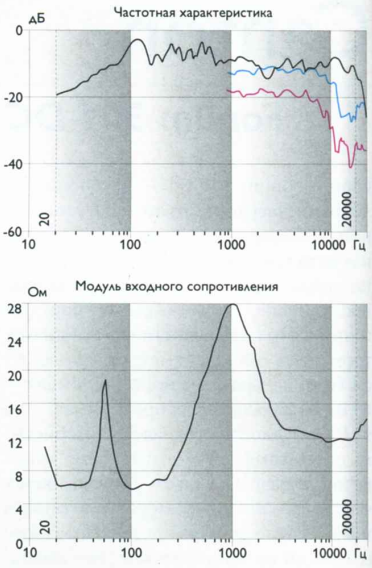


# Paradigm

## 3se Mk3

Снова — Канада: Paradigm 3se Mk3 — двухполосная АС система с выходом фазоинвертора на задней панели. Первое, бросающееся в глаза отличие Paradigm от других участниц нашего конкурса, — это цвет: светлая охра под дерево (по желанию вы можете выбрать колонки вообще-то и модного черного цвета). Декоративные решетки все же черные, а лицевая панель без решеток — серебристого цвета с выделяющимся на этом фоне полупрозрачным 18 см диффузором низкочастотника из полимерного материала. Рекомендуемая мощность канала усилителя 15 — 150 Вт. Частотная характеристика радует глаз и слух эффектными низами. Здесь границу частотного диапазона можно смело определять величиной 20 Гц да плюс замечательное сочетание пологости с монотонностью в этой области. Правда, размеры колонки к этому обязывают: 242×300×510 мм (объем 35 литров) — это рекорд теста в категории "книжнополочных" колонок... Хорошие средние и высокие частоты — неравномерность не больше ±3 дБ. При таком "раскладе" хочется, чтобы и верхняя граница диапазона улетала за пределы координатной сетки. Некоторое увядание характеристики, измеренной под углами 45° и 90° к акустической оси колонки, после 10 кГц может слегка ограничить зону устойчивого стереоэффекта — система, похоже, слегка "перенаправлена". Чувствительность АС меняется от 89 дБ на низких и средних частотах до 85 дБ на высоких частотах. Судя по характеристике модуля входного сопротивления, частота раздела между громкоговорителями 1 кГц, номинальное сопротивление 8 Ом, минимальное — 4 Ом.

**Цена:** 285 $
**Достоинства:** надежные низы
**Недостатки:** дизайн и габариты — не для полки
**S&V-эффект:** ★★★★☆



# CELESTION

# 101% звука

# IMPACT

## серия акустики

TRIA

TRIA Technologies, Inc.

*За интересующей Вас информацией об акустике фирмы* CELESTION *обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру* CELESTION *– фирме ТРИА Текнолоджис по тел* (095) 150 8413, 156 9018

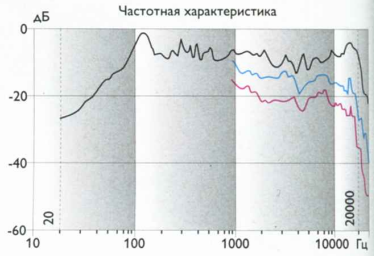
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

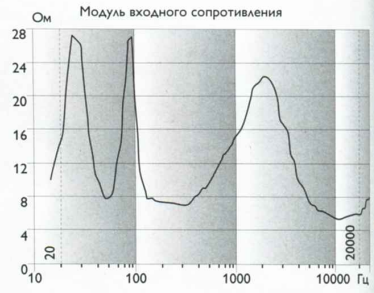
# Philips

## FB 652

Philips FB 652 — двухполосная акустическая система с выходом фазоинвертора на лицевой панели. Очень изящно оформленная полочная конструкция с габаритами 215×380×250 мм. Колонки снабжены специальной защитной системой, которая отключает высокочастотный динамик в случае его перегрузки. На переднюю панель выведена соответствующая желто-красная индикация: желтая лампочка загорается, если высокочастотный динамик работает на пределе, красная — если защитная цепь сработала. Диаметр низкочастотного динамика — 18 см, диаметр купола высокочастотной головки — 3 см. Номинальная мощность усилителя 60 Вт, максимальная (в течение не более 10 минут) — 120 Вт. Контактные клеммы позолочены. Анализ графиков частотной характеристики позволяет отметить такие положительные моменты как: гарантированная неравномерность ±3 дБ, хороший пологий низ, уместный легкий подъем в верхней части. Каких-то бросающихся в глаза (точнее — "в уши") огрехов звучания не предвидится при прослушивании любых музыкальных программ в небольших помещениях. "Европейский тип" звучания отметят тонкие знатоки — есть легкий спад чувствительности в области 2,5-4,5 кГц. Зона стереоэффекта может быть несколько ограничена из-за выраженной направленности. Заметим, что измеренная характеристика модуля входного импеданса позволяет отнести колонки скорее к восьмиомным, хотя в описании системы приведено значение сопротивления 6 Ом. Частота настройки фазоинвертора около 40 Гц, что гораздо ниже резонанса корпуса.

**Цена:** 200 $
**Достоинства:** изящный дизайн и система защиты
**Недостатки:** избыточная направленность
**S&V-эффект:** ★★★☆☆



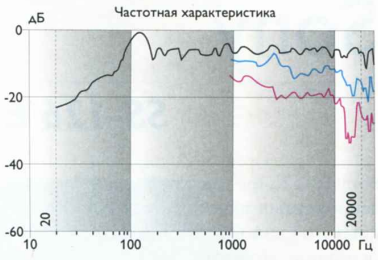



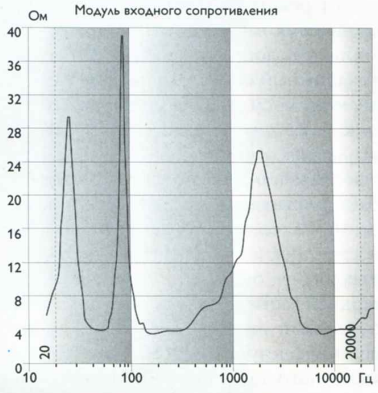
# Infinity

## Reference 11i

Infinity Reference 11i — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа (порт фазоинвертора расположен на задней панели колонки). Строгий дизайн без "архитектурных излишеств" настраивает на внимательное отношение к сути — к звуку. Детальное знакомство с системой, в особенности с помощью измерительных приборов, оправдывает самые наилучшие ожидания. Измеренная частотная характеристика после низкочастотного резонансного бугра, типичного для большинства АС, прямо-таки образцовая: совершая незначительные (±2 дБ) флуктуации строго около среднего значения , она устремляется куда-то в бесконечность (склонность к гиперболе у автора не врожденная, но спровоцированная названием системы). Заметим, что упомянутый подъем низких определяется хорошей работой фазоинвертора. Нижнюю границу диапазона можно определить несколько выше 30 Гц, но точно — ниже 40 Гц. Чувствительность системы сравнительно высокая — 89 дБ. Относительно подаваемой на колонки мощности в инструкции по эксплуатации сказано приблизительно следующее: можете крутить ручки, пока не услышите высокочастотных искажений, или до тех пор, пока вам не покажется слишком громко... Это круто! Характеристика направленности обещает нормальную область стереоэффекта и хорошую прорисовку пространства при расположении колонок на расстоянии 2-3 м друг от друга. Характеристики импеданса: частота раздела громкоговорителей 2 кГц, частота настройки фазоинвертора около 50 Гц, номинальное входное сопротивление 6 Ом, минимальное — 4 Ом.

**Цена:** 300 $
**Достоинства:** сочное звучание
**Недостатки:** нет подключения bi-wiring
**S&V-эффект:** ★★★★☆

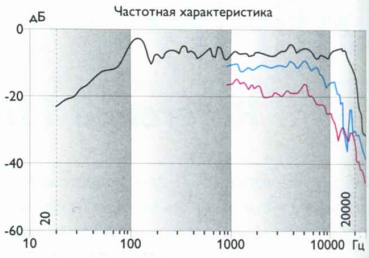


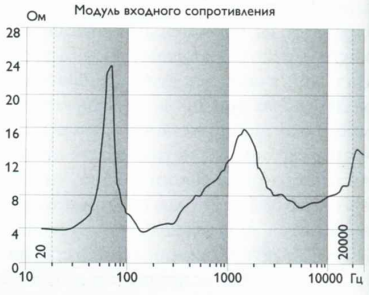



# Sony

## SS-126 E

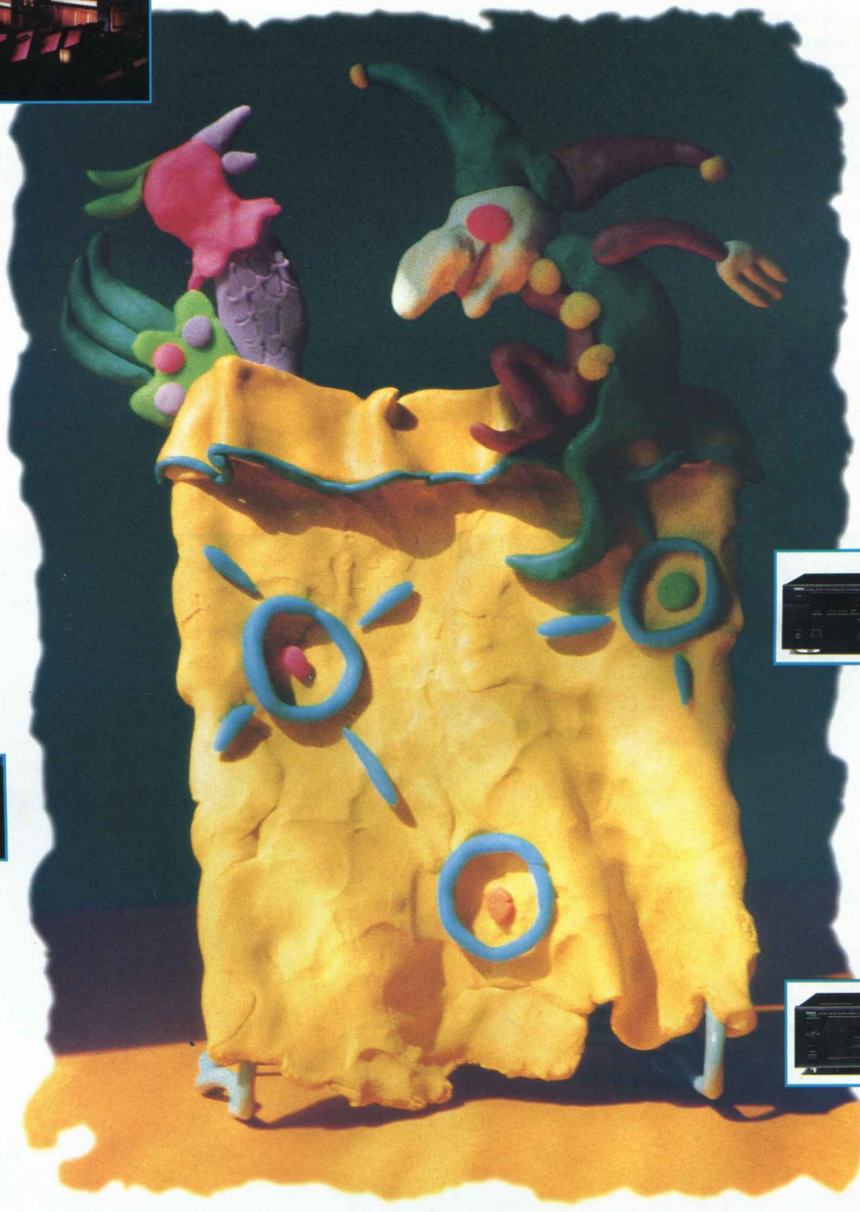
Sony SS-126 E — двухполосная магнитозащищенная акустическая система закрытого типа. Обтекаемая форма, кроме основной антидифракционной задачи, может решить и некоторые проблемы оживления вашего интерьера. Размеры корпуса колонки: 220×380×275 мм; низкочастотный конический динамик имеет диаметр 16 см, купольный высокочастотник — 2,5 см. Максимальная мощность усилителя ограничивается изготовителем 90 ваттами на канал. Частотная характеристика свидетельствует о выверенном качестве системы: неравномерность в нижней части диапазона ±3 дБ, а в верхней — около ±2 дБ. Частота среза в верхней части диапазона в соответствии с данными изготовителя 20 кГц (у нас получилось чуть ниже). Нижняя граница частотного диапазона — 45 Гц. Чувствительность АС — надежно обеспеченные 86 децибел. Область устойчивого стереоэффекта нормальная. Вообще эта система среди сравниваемых является, пожалуй, чересчур рациональной. Но при использовании в реальных небольших жилых помещениях она обеспечит очень хорошее качество звучания. Дорогостоящие дополнительный подъем низов и вытягивание характеристики в ультразвуковую область все же редко дают адекватный эффект в условиях большинства городских квартир. Частотная характеристика входного сопротивления имеет вид, типичный для закрытых систем. Основная частота резонансной настройки системы 70 Гц. Частота раздела фильтра громкоговорителей 1,5 кГц. Минимальное значение входного сопротивления опускается чуть ниже 4 Ом, а номинальное составляет 6 Ом.




**Цена:** 200 $
**Достоинства:** хорошо сбалансированный звук
**Недостатки:** суховатый дизайн
**S&V-эффект:** ★★★★☆

YAMAHA



DSP-A590

DSP-A3090

KX-670

## ТЕАТР! НУ ОЧЕНЬ ДОМАШНИЙ

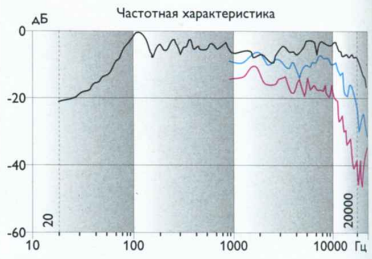
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

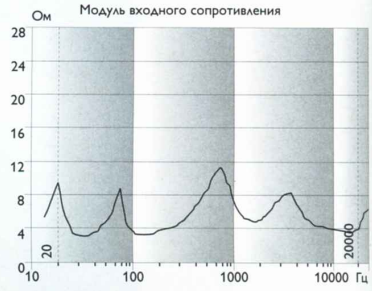
# JBL

## TLX 50

JBL TLX 50 — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа, порт фазоинвертора расположен на задней панели колонки. Габариты корпуса — одни из самых внушительных (270×280×480 мм). Это конструктивная особенность вполне объяснима, ведь на передней панели колонки вы найдете три динамика: высокочастотный с мягким куполом диаметром 2,5 см, среднечастотный — 8,8 см и басовик -18,5 см. Отметим несколько устаревшие пружинные зажимы для подключения колонок, удобные только при использовании проводов сравнительно малого сечения. Для серьезных аудиофильских кабелей придется использовать переходник.Измеренная частотная характеристика не вызывает сомнений в высоком качестве системы: диапазон частот составляет приблизительно 40 Гц — 22 кГц; неравномерность в полном акустическом диапазоне колеблется около ±3 дБ. Заметен, правда, плавный спад характеристики с 12 до 14 кГц на 7-8 дБ, который переходит в плоскую "полочку", достигающую на этом уровне 20-килогерцовой границы. Заслуживает особого внимания высокое значение чувствительности — около 90 дБ, что весьма нетипично для "трехполосника". Колонки вполне прилично обеспечивают нормальную область стереоэффекта. Характеристика модуля входного импеданса дает частоты раздела 800 Гц и 4 кГц, частота настройки фазоинвертора 35 Гц. Номинальное входное сопротивление 6 Ом, минимальное — 3,5 Ом. Такие параметры — это заявка на возможность соревноваться не только с двухполосными колонками полочного типа...

**Цена:** 325$
**Достоинства:** добротный звук
**Недостатки:** клеммы — под тонкий провод
**S&V-эффект:** ★★★★☆



**Теперь можно подвести итоги.** Из трех отличников в звуке с учетом качества изготовления, дизайна и, естественно, цены удалось выявить победителя теста, которым признана акустическая система Fonum 301DC немецкой фирмы Canton. Путем открытого голосования приз симпатий присужден модели Reference 11i фирмы Infinity. Но все же главный результат теста, по нашему глубокому убеждению, заключается отнюдь не в определении победителей, а в стремлении как можно более объективно рассказать о по-своему замечательных современных моделях АС, которые теперь совершенно свободно можно послушать, потрогать руками и приобрести в магазинах. Аудиоаппаратура и в особенности акустика — это техника, которая более всего требует индивидуального подхода. Она подвержена влиянию не только личных пристрастий и вкуса, но и объективно зависит от конкретных условий прослушивания, соответствующего подбора Hi-Fi компонентов, характеристик конкретного помещения и даже от различий в музыкальных произведениях, предпочитаемых вами. Не забывайте об этом, делая решительный шаг к покупке новой АС. Не старайтесь следовать только в русле чужого, пусть и весьма авторитетного, мнения. Ваше личное суждение о качестве должно "весить" больше. ■

| Название | Частотный диапазон | Неравномерность характеристи-ки | Чувствительность (на 1 м) | Звучание | Исполнение | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Celestion** Impact 15 | 49Гц — 22кГц | ± 3 дБ | 89 дБ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ |
| **NAD** 802 | 50Гц — 22кГц | ± 3 дБ | 90 дБ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |
| **Technics** SB-M300 | 47Гц — 38кГц | ± 3 дБ | 85 дБ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ |
| **Mirage** M190 is | 47Гц — 22кГц | ± 3 дБ | 85 дБ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ |
| **B&W** DM 302 | 72Гц — 20кГц | ± 3 дБ | 91 дБ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |
| **Canton** Fonum 301 DC | 38Гц — 26кГц | ± 2 дБ | 93 дБ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |
| **Paradigm** 3seMk3 | 20Гц — 22кГц | ± 3 дБ | 87 дБ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |
| **Infinity** Reference 11i | 40Гц — 26кГц | ± 2дБ | 89 дБ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |
| **Philips** FB 652 | 43Гц — 20кГц | ± 3 дБ | 90 дБ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ |
| **Sony** SS-126 E | 45Гц — 20кГц | ± 2.5дБ | 86 дБ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |
| **JBL** TLX 50 | 40Гц — 22кГц | ± 3дБ | 90 дБ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

MARANTZ CD-63MKII KI-Signature

WHAT HI-FI? SUPER TEST CD PLAYERS

*За: Жуть, как хорош!*
*Против: Если остальные компоненты вашей аудиосистемы не испортят впечатление, то недостатков нет.*
*Вердикт:* ★★★★★
*Захватывающий и неотразимый.*
*Это не рядовой проигрыватель из ценового диапазона "до 600 долларов", а выдающееся произведение Кена Ишиваты, выходящее за рамки своего класса.*

| | |
|---|---|
| Частотный диапазон | 2 Гц - 20 кГц (+ 0,5 дБ) |
| Динамический диапазон | 96 дБ |
| Соотношение с/ш | 104 дБ |
| Переходное затухание | 102 дБ |
| Коэффициент нелинейных искажений | 0,0025% |
| Размеры (Ш x В x Г) | 426 x 87 x 300 мм |
| Вес | 5,4 кг |

Торговая компания СВ
Оптовые поставки: (095) 462-4340
Факс: 462-4380
Розница: (095) 966-0101

THE K.I.Signature Series FROM marantz
THE ESSENCE OF MUSIC

# заметноо

Вся история звуковоспроизведения складывалась из попыток приблизить иллюзию к оригиналу. И хотя путь пройден громадный, до полного приближения к живому звуку еще очень и очень далеко. Отличия по многочисленным параметрам могут быть измерены, но и не мало их остается пока вне поля зрения разработчиков аппаратуры. Одной из главных характеристик, на которую потребитель с любой подготовкой всегда обращает внимание, является коэффициент нелинейных искажений (КНИ). И какая же величина этого коэффициента достаточно объективно свидетельствует о качестве устройства? Нетерпеливые могут сразу найти попытку ответа на этот вопрос в конце. Для остальных продолжим. Этот коэффициент, который еще называют коэффициентом общих гармонических искажений, представляет собой выраженное в процентах отношение эффективной амплитуды гармонических составляющих на выходе устройства (усилителя, магнитофона и т.п.) к эффективной амплитуде сигнала основной частоты при воздействии на вход устройства синусоидального сигнала этой частоты. Таким образом, он позволяет количественно оценить нелинейность передаточной характеристики, которая проявляется в появлении в выходном сигнале спектральных составляющих (гармоник), отсутствующих во входном сигнале. Другими словами, происходит качественное изменение спектра музыкального сигнала. Кроме объективных гармонических искажений, присутствующих в слышимом звуковом сигнале, существует проблема искажений, которые отсутствуют в реальном звуке, но ощущаются из-за субъективных гармоник, возникающих в улитке среднего уха при больших величинах звукового давления. Слуховой аппарат человека является нелинейной системой. Нелинейность слуха проявляется в том, что при воздействии на барабанную перепонку синусоидального звука с частотой f в слуховом аппарате зарождаются гармоники этого звука с частотами 2f, 3f и т.д. Поскольку в первичном воздействующем тоне этих гармоник нет, они получили название субъективных гармоник. Естественно, это еще больше осложняет представление о предельно допустимом уровне гармоник звукового тракта. При увеличении интенсивности первичного тона величина субъективных гармоник резко возрастает и может даже превысить интенсивность основного тона. Это обстоятельство дает основание для предположения о том, что звуки с частотой менее 100 Гц ощущаются не сами по себе, а из-за создаваемых ими субъективных гармоник, попадающих в область частот свыше 100 Гц, т.е. из-за нелинейности слуха.

Физические причины возникающих аппаратных искажений в различных устройствах имеют разную природу, и вклад каждого в общие искажения всего тракта неодинаков. Искажения современных CD-проигрывателей имеют очень низкие значения и практически незаметны на фоне искажений других блоков. Для акустических систем наиболее существенными являются низкочастотные искажения, обусловленные басовой головкой, и стандартом оговариваются требования только для второй и третьей гармоник в

# ТИ искажений

Алексей ГРУДИНИН

области частот до 250 Гц. И для очень хорошо звучащей акустической системы они могут быть в пределах 1% или даже несколько больше. В аналоговых магнитофонах главной проблемой, связанной с физическими основами записи на магнитную ленту, является третья гармоника, значения которой обычно и приводятся в инструкции для сведения. Но максимальное значение, при котором , например, всегда производятся измерения уровня шумов, это 3% для частоты 333 Гц. Искажения же электронной части магнитофонов значительно ниже. Как в случае акустики, так и для аналоговых магнитофонов, благодаря тому, что искажения в основном низкочастотные, субъективная заметность их сильно падает из-за эффекта маскировки (который заключается в том, что из двух одновременно звучащих сигналов лучше слышен более высокочастотный). Так что главным источником искажений в вашем тракте будет усилитель мощности, в котором, в свою очередь, основным является нелинейность передаточных характеристик активных элементов: транзисторов и электронных ламп, а в трансформаторных усилителях также добавляются нелинейные искажения трансформатора, связанные с нелинейностью кривой намагничивания. Очевидно, что с одной стороны искажения зависят от формы нелинейности передаточной характеристики, но также и от характера входного сигнала. Например, передаточная характеристика усилителя с плавным ограничением при больших амплитудах не вызовет никаких искажений для синусоидальных сигналов, меньших уровня ограничения, а при увеличении сигнала выше этого уровня искажения появляются и будут увеличиваться. Такой характер ограничения присущ в основном ламповым усилителям, что в какой-то мере может служить одной из причин предпочтения таких усилителей слушателями. И эту особенность использовала фирма NAD в серии своих нашумевших усилителей с "мягким ограничением", выпускавшихся с начала 80-х годов: возможность включения режима с имитацией лампового ограничения создала многочисленную армию поклонников транзисторных усилителей этой фирмы. Напротив, характеристика усилителя с центральной отсечкой (искажения типа "ступенька"), которая характерна для транзисторных моделей, вызывает искажения музыкальных и малых синусоидальных сигналов, а с увеличением уровня сигнала искажения будут уменьшаться. Таким образом, искажение зависит не только от формы передаточной характеристики, но также от статистического распределения уровней входного сигнала, которое для музыкальных программ близко к шумовому сигналу. Поэтому, кроме измерения КНИ с использованием синусоидального сигнала, возможен метод измерений нелинейных искажений усилительных устройств с использованием суммы трех синусоидальных или шумового сигнала, дающих в свете вышесказанного более объективную картину искажений. К сожалению, последние не получили международного признания и широкого распространения. Недостаточно отработанную методику измерения КНИ убедительно демонстрирует так называемый "транзисторный парадокс". В самом деле, как объяснить, что по результатам многочисленных субъективных экспертиз ламповые усилители с КНИ, в сотни и даже тысячи раз большим чем у транзисторных, получают явное предпочтение? Анализ спектрального состава искажений лампового и транзисторного усилителей показывает их существенное различие: в ламповых основной вклад в искажения вносят гармоники низкого порядка, и интенсивность их пропорционально убывает с увеличением номера гармоники, в транзисторном спектр значительно шире, а интенсивность составляющих не поддается какой-либо закономерности. Очевидно, что с учетом эффекта маскировки влияние на субъективное восприятие гармонических составляющих искажений низкого порядка ослабляется, и тем самым подчеркивается роль высших гармоник. Таким образом, для более правильной оценки искажений необходимо было бы при определении эффективной амплитуды искажений вводить весовые коэффициенты при суммировании гармоник, причем влияние высших гармоник должно увеличиваться. Однако общепринятые методики и для таких измерений отсутствуют. Для типовой формы нелинейности типа "ступенька" уровень заметности искажений на слух для синусоидального сигнала 0,1% , а для музыкальных сигналов 1%. Нелинейные искажения измеряются в диапазоне частот от 40 Гц до 16 кГц и в диапазоне уровней от номинального выходного уровня до уровня минус 23 дБ. КНИ современных усилителей обычно находится в пределах от 0,001 до 2%. Для усилителей класса Hi-Fi международные стандарты (МЭК 581-6 и др.) устанавливают норму на искажения в 0,7%. Для проверки заметности искажений своей домашней системы можно использовать специальные записи с привнесенным, строго установленным уровнем искажений. Например, на тестовом CD "MY DISC" (фирма Sheffild Lab) имеется дюжина дорожек с записями отдельно синусоидального и музыкального сигнала с уровнями искажений 0,03%, 0,1% и так далее с постепенно увеличивающимися искажениями вплоть до 10%. Уверен, результаты прослушивания таких записей окажутся для многих поразительными. ■

Владимир ЕЛБАЕВ

# под знаком P

***Явление группы Дип Перпл нынешней весной на стадионе "Динамо" не только осуществило заветные мечты, но и подсказало тему нынешнему "Бреду": демонстрационная музыка для вашей системы. Вопреки опыту и ожиданиям, озвученный широкополосными колонками Turbosound стадион пронзал тело толпы достаточно густыми крайними частотами, не было характерного для фирмы акцента средних. Больше того: вынесенный на центр поля комплект подзвучки играл мощнее, чище, разборчивее, чем основные порталы (тоже Turbosound) у сцены, к которым примешивался звук с комбиков Orange. Поэтому элитные первые ряды зрителей фанатели существенно слабее, чем вольготно полеживавшие на травке задние ряды. Для устроителей концертов это повод пересмотреть категорию билетов, для аудиофилов — подтверждение приоритета хорошего рок-концерта над акустически-камерным.***

Вспоминаются эпизоды аппаратурных прослушиваний в разных салонах, у разных дилеров. Аппаратура самая достойная — источники McCormack, EAD, Adcom, усиление Krell, Sound Research, акустика Thiel, Genesis или планары Magnepan. Делаем скидку на всегда досадную несовместимость внутри тракта. Все равно (или тем более), демонстрационная ценность классики и рока налицо. Ставим концерт Джо Кокера — и электростаты дают звук до боли неестественный. Демонстратор немедленно относит эффект к "несовершенству записи" и ставит нам хор Сирин. Сразу появился якобы акустический баланс живых голосов, атмосфера зала. На академических балладах Джоан Осборн все тоже о'кей. Но вот в акустик-гитару вплетается электросопровождение, и продавец вновь "пеняет на зеркало"... А вот я на квартире знакомого мидовца, который прикупил систему в доцифровые времена. Несмотря на овеянные легендой аппаратурные бирки Dual и Sansui (где-то они сейчас?), тот же Дип Перпл звучит словно золотой медалист у токарного станка: много пафоса, мало продукции. Тембр толстый, бас куском, середина лает, нюансировка топорная. Но стоит сменить пластинку на Марио Ланца или Паваротти — и музыка обнаруживает себя, а аппаратура отступает. Что это — всепобеждающая сила настоящего искусства или бедность аппаратуры, данной нам в ощущениях?

Я бы сказал, что рок-музыка, как более коммерческий и животный жанр, слишком рьяно напрашивается в друзья как идеальное демо, но аудиофилы и фирмы грамзаписи признаются в любви только строгой даме-классике. Вряд ли консервативная фирма Deutsche Grammophone выпустит запись дуэли однотипных партий (органа Джона Лорда и гитары Стива Морса) на памятном концерте "парпалов". Когда орган и гитара пикировались в верхней октаве, прочие инструменты тактично молчали, дабы не отягощать диапазон. Прокрутив кустарную запись "Smoke On The Water" (сделанную мной тайком в научных целях и с риском для слуха у самой колонки Turbosound) на магнитоле и потом на солидном стационаре, я ощутил разницу кожей.

Ансамбль народной музыки "Коргод" или тенор Дмитрий Хворостовский реализуют динамику 60 дБ в диапазоне трех октав, а Deep Purple и вообще электрическая музыка вырабатывает половину — но делает это честнее, отчетливее, эффектнее. Партитура, дирижер, жалейки, тенора, мандолины и скрипки ассоциируются с перегрузкой тональности. Классика и фольклор академичны и догматичны, вместе с тем нетребовательны к акустическим условиям (знали бы вы, на какой подзвучке работает труппа Боль-

шого театра!) и хорошо узнаваемы даже на магнитоле. Рок оказывается гораздо требовательнее и капризнее на концерте и в студии, недаром его настройка — целое искусство. В принципе мы слышим не исполнителя, а аппаратуру: секвенсоры Ensoniq, микрофоны Shure и электрогитары Gibson. Но это хорошо, а не плохо.

Не случайно же прогресс музыки шел рука об руку с прогрессом аудио: акустические жанры цвели в период фонографов, джаз развился с радиолами, Элвис Пресли ознаменовал приход стерео, а синтезаторы на сцене — цифровой источник CD в доме. Классика остается неизменной. Но грядет прозрение потребителя. По меньшей мере двое уважаемых седовласых слухачей, один из которых — директор процветающего аудиосалона, недавно признались мне, что не приемлют классику и традицию в своих прослушиваниях. Оба заклеймили их как артефакт. Оба пресекают поползновения коллег проигрывать церковные хоры. Оба требуют оголтелый рок. Оба сознают, что лучше всего выявлять свербение верхов женскими подголосками в хард-роке. Потому что хард-рок нагружает акустику равномерно. Оба аудиоджигита в обиходе и в прослушиваниях доверяют женскому голосу, который может бесить или услаждать.

Здесь строгие ревнители чистого жанра (из тех, кто поддерживают бредового гостя прошлого номера Евгения Рыбакова) возразят, что на "Кармен-сюите" оркестровые крещендо и кастаньеты действительно выразительно оттеняют малейшие аппаратурные различия. Не спорю. Но всякий, имеющий уши, да услышит, что Deep Purple "Pictures Of Home" просто швыряет эти различия вам в лицо. Только на достойной аппаратуре, например, барабаны Пэйса элегантно прячутся за шелестом тарелок, а не долбают по мозгам. Мне не доводилось еще видеть недовольного аппаратурой "классициста" — потому что его шедевры всегда звучат шедеврально. Сколько угодно недовольных рок-коллекционеров, которые только и меняют компоненты и кабели...Хотя, конечно, в значительной степени спор о тестовом материале сводится к спору о вкусах, о которых не спорят.

Последний сокрушительный довод в пользу "неестественной" музыки: опера "Хованщина" звучит практически одинаково, идентично и адекватно на старом виниле "Мелодии" и на современном римастеринге фирмы RCD. Не считая, разумеется, кашля в зале театра и поверхностных шумов винила. Однако, битломаны-коллекционеры вынуждены отказываться от CD-переизданий или во всяком случае содержать их вместе с "прижизненным" винилом группы. Как никакой иной жанр, рок теряет трепет на всяком копировании...На самом деле, никому не понятно, почему динамика источника расширилась до 90 дБ, а знаменитый вокал Леннона на "Your Mother Should Know" и "I'm The Walrus" больше не шелестит верхами и не бормочет низами, все больше болтаясь в нудной середине. Я лично склонен согласиться с музыкантами, которые обвиняют технологию цифрового римастеринга в нарочитой слащавости. В таком пересведенном материале "скорректированы" свист, бубнеж, выпирание, утопленность, ребристость и прочие "недостатки" исполнения или записи. Хорошо, но что происходит с этим материалом потом? Сигнал CD часто сознательно загрязняется слушателем на реверберационном режиме усилителя (концертный зал, церковь и прочее). Интересно, что классический репертуар от таких фортелей почти не страдает.

На почве собственной помпезности у традиционных жанров развились комплексы неполноценности. Я рискнул причислить понравившийся мне джазовый концерт к концертам покойной рокерши Яны Дягилевой. Этот ход оскорбил тех, кто аккуратно посещает вечера в консерватории. "Каким образом рок-фургон Елбаева занесло в наши края?", — вопрошали негодующие письма. Что ж, этим людям придется выбросить белый флаг, открыть ворота и впустить рок-фургон — по крайней мере, если они хотят знать свою аудиосистему. ■

PIONEER
The Art of Entertainment

A-705R

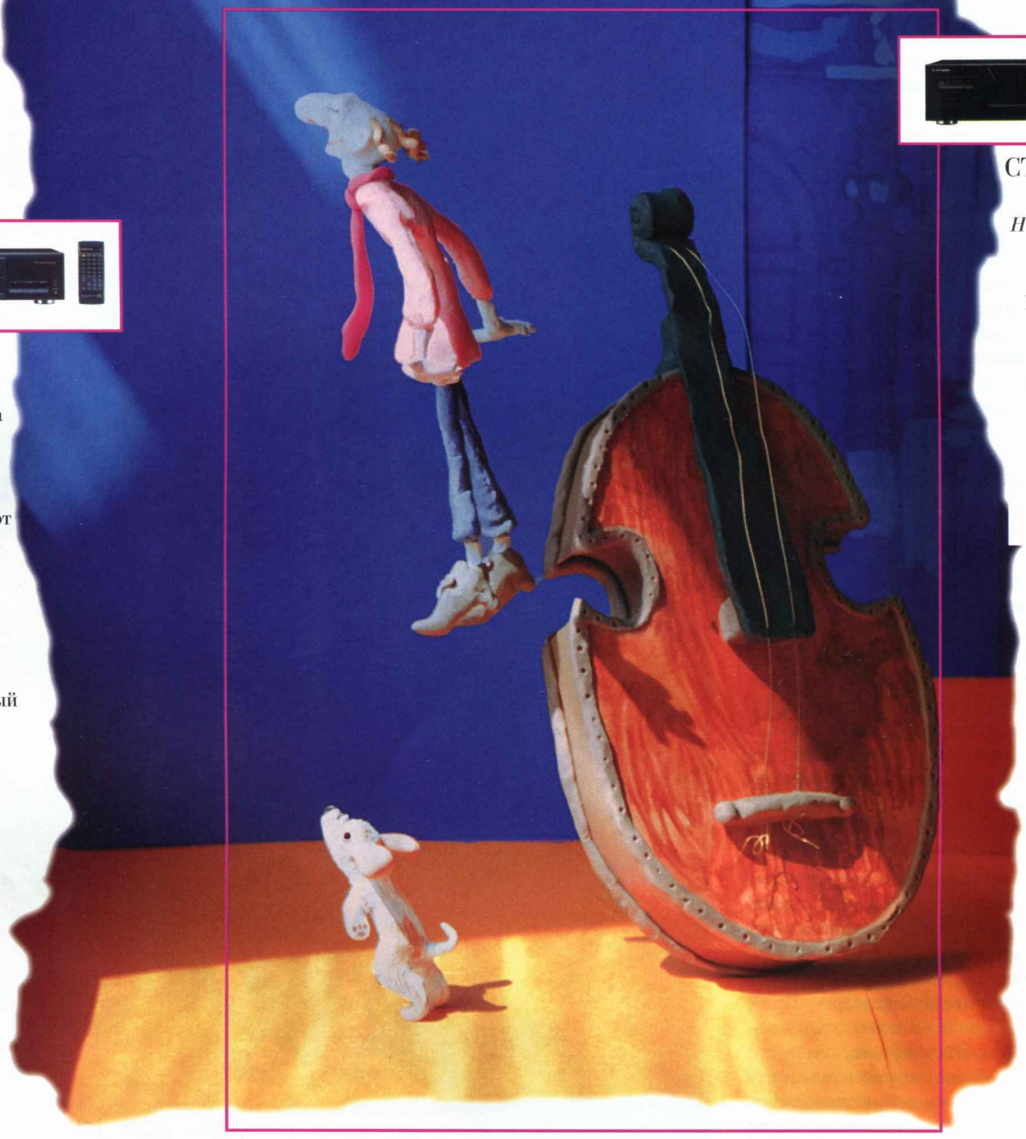
PD-S705

Новая линейка HiFi-компонентов 1996 года. Новый стандарт качества, лучшие цены!

Выбирай чистый звук!

CT-S830S

*HiFi Choice:* "Лучшая покупка 1995 года"



SYMBOLS

# МИР СНОВИДЕНИЙ ВООЧИЮ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

# МАСТЕР

## — к нирване через ад

Игорь ГРАЧЕВ

фото: Сергей Бабенко

Ставшая уже легендарной группа "Мастер" всегда отождествлялась со стремительной музыкой и экспрессивным сценическим имиджем. С момента своего образования (напомню, что коллектив возник в 1987 году по инициативе четырех музыкантов, выделившихся из "Арии") команда оставалась верна своему стилю, исполняя высокоскоростной thrash-metal. Однако новый альбом "Песни мертвых" поначалу повергает в легкое недоумение: музыка "Мастера" значительно потяжелела и замедлилась. О прежней манере игры напоминают лишь две-три композиции, остальные выдержаны в совершенно иной, отчасти обозначенной, стилистике. В первые минуты, стремясь уловить стандартное звучание, упорно отвергаешь то, что слышишь, но затем проникаешься своеобразием материала.

"На самом деле, — говорит бас-гитарист Александр Грановский, — все альбомы "Мастера" отличаются друг от друга. Было бы просто скучно лепить подряд одинаковые, как песочные куличи, пластинки. Рано или поздно это надоело бы и нашим поклонникам, и они отвернулись бы от нас". Впрочем, несмотря на разнообразие, высокое качество и беспрецедентность выпускавшегося материала, популярность команды в последние годы немного "подсела", и Грановский не склонен отрицать этот факт. "После издания первых двух пластинок мы стали исполнять материал с англоязычными текстами, что и явилось причиной потери определенной части нашей аудитории, просто-напросто переставшей нас понимать. Первоначально "Песни мертвых" тоже планировались к записи на английском, однако мы встретили мощное противодействие со стороны фирм грамзаписи, не желающих больше браться за англоязычные русские проекты. И они по-своему правы".

Лирика "Песен мертвых" — результат работы трех авторов — Маргариты Пушкиной, гитариста Сергея Попова и давнишнего "поставщика" текстов для "Мастера" Нины Кокоревой. У особо восприимчивых людей сильные тексты вместе с музыкой могут вызвать затяжную депрессию и ощущение безысходности, наиболее ярко проявляющееся в заглавном треке, оправдывающем суицид, как путь к нирване, и в "Надоело" — своеобразном вопле отчаяния, который можно было бы поставить перед "Песнями мертвых". Нынешний тяжеловесный саунд коллектива вызывает ассоциации с ранним "Black Sabbath", а на Западе появилась целая мода на группы со сверхтяжелым звучанием, базирующемся на наследии знаменитых бирмингемских ветеранов. Может, именно этим объясняется перемена стилистики "Мастера"?

"Вовсе нет, — возражает Грановский, — все получилось спонтанно. Мы не старались ориентироваться на чьелибо творчество или следовать моде. Мы делали то, что, с нашей точки зрения, наиболее полно отражает современную концепцию группы. И несмотря на иной саунд, альбом по-прежнему проникнут характерным для "Мастера" духом и звучит именно как "Мастер", а не какая-либо другая команда. Скорость для нас уже не главное. Хотя и на "Песнях мертвых" есть пара-тройка скоростных вещей".

Среди безнадежно мрачной лирики альбома резко выделяется песня "Тату", выполненная в хардкоровой манере, с довольно забавным текстом, написанным Маргаритой Пушкиной. "Сюжет основан на реальном факте, — рассказывает поэтесса. У царя Николая Второго была на плече татуировка в виде дракона, сделанная в Японии. Так что, по всей видимости, его можно считать одним из предшественников тату-движения в России". "Практически на каждом диске "Мастера" есть подобные "театрализованные" номера, — добавляет Грановский, — на "Maniac Party" это "Punk Guys", на "Talk Of The Devil" — "I Hate Your Sex".

В то же время "Песни мертвых" лишены ставшего традиционным для альбомов "Мастера" басового соло, выделенного в отдельный трек. "Никакая это не традиция, — поясняет бас-гитарист. — Записывая альбом, мы не ставим перед собой определенных условий. Все получается как бы само собой. Если мы считаем, что записанная композиция подходит для диска, то мы включаем ее, если нет, то нет. К тому же в первом треке есть фрагмент моего соло, просто его не стали выделять в самостоятельную композицию. Нам свойственен очень свободный подход к творчеству. Все должно делаться произвольно и быстро. Когда затягиваешь работу, то она начинает надоедать, и в результате ничего хорошего из нее не получается. Мы записали "Песни мертвых" в рекордно короткий срок, так что я верю в их потенциал".

Действительно, такие вещи, как "Надоело", "Дикие гуси" и в особенности баллада "Пепел на ветру" имеют стопроцентную возможность стать хитами тяжелой музыки. Весь вопрос в том, окажутся ли поклонники группы готовыми принять новое звучание коллектива. Надеюсь, что это произойдет. Более того, сейчас "Мастер" имеет возможность существенно расширить свою аудиторию и вновь вознестись к уровню популярности времен альбома "С петлей на шее". ■

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

фото: BMG

# увидеть PURPLE и умереть

Хорошо, что времена, когда приезд какой-либо западной звезды можно было считать событием года, канули в Лету. Потому что это и происходило один раз в году. Теперь же концертами не удивишь. Тем более отрадно, что в Москву зачастили артисты первой величины. "Deep Purple", чье появление в 1968 году произвело настоящую революцию в рок-музыке, у нас ждали почти тридцать лет, в то самое время, когда они активно колесили по свету. Зато в этот раз легенды не просто доехали до Москвы и дали первоклассный концерт на стадионе "Динамо", проходивший в рамках европейской части "Purpendicular-тура", но и предоставили возможность москвичам услышать и увидеть классический состав группы с новым гитаристом Стивом Морсом (экс-"Kansas") раньше непонятно за что хваленых американцев. К слову сказать, все поклонники этого феноменального коллектива уже успели выучить наизусть все песни с последнего альбома своих кумиров и свыкнуться с мыслью, что Ричи Блэкмора, окончательно ушедшего осенью 1993 года в середине мирового турне, не просто нет в группе, а Стив Морс даже не хуже, а может быть, лучше самого математического гитариста в мире. Впрочем, вот что думают именно по этому поводу, и не только, сами музыканты.

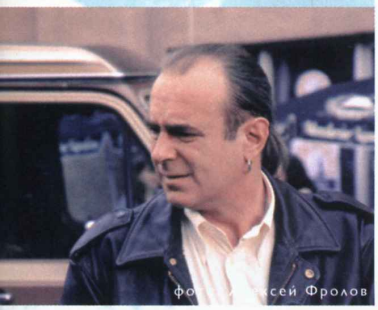
**Джон Лорд:** "Я просто воскрес музыкально, и не только из-за того, что есть гитарист, думающий об остальных членах группы, по крайней мере, не меньше, чем о себе. Перед тем, как Стив начал играть вместе с нами, он много слушал "Deep Purple", и все же он нашел свой собственный стиль. Новый альбом — это прямая связь с семидесятыми, нашими лучшими временами, и Стив превосходно им соответствует. Ян Пейс снова играет так, как много лет назад, когда он был примером для целого поколения барабанщиков. Радостно снова осознавать, какой хороший басист Роджер Гловер и слышать, как поет Ян Гиллан. Я всегда любил "Deep Purple", теперь же я сам восхищаюсь этой группой".

**Роджер Гловер:** "Ян Пейс сейчас в лучшей форме, чем когда-либо. Когда он был моложе, в нем было много огня и мало дисциплины. В восьмидесятых он научился дисциплине, но потерял огонь. Сейчас у него есть и то, и другое. Я же впервые в жизни играю как басист. Раньше у меня не было ощущения контроля над тем, что я делаю. Просто то, что я играл, либо подходило, либо нет. И потом эта вечная борьба за творческое пространство, за место, где я мог бы сыграть. Сейчас оно у меня не ограничено".

**Ян Гиллан:** "Блэкмор вел себя просто по-диктаторски, как глупый надутый ребенок. "Purpendicular" — это лучший альбом из всех, которые мы когда-либо делали".

По общему мнению музыкантов, с приходом Стива Морса, философски воспринимающего все попытки критиков сравнивать его с Ричи, музыка "Deep Purple" приобрела новые измерения, в чем мы, собственно, и убедились во время концерта. Вылетев на сцену, словно шаровая молния и начав именно с нее, с "Fireball", "темно-пурпурные" умело чередовали старые хиты "Higway Star", "Women From Tokio", "Pictures Of Home", "Black Night", "Speed King" с новыми номерами: "Ted the Mechanic", "Sometimes I Feel Like Screaming", "Cascades: I'm Not Your Lover" ... А во время исполнения почему-то особо любимого среди нашего народа "Smoke On The Water" Джон Лорд весьма органично вписал в свой многотематический проигрыш фрагмент "Подмосковных вечеров". Клавиши Лорда по-прежнему выдают его обширную музыкальную эрудицию (помните его современные симфонии, где на фоне барокко акцентировались гитарные партии и гармонично вписывался орган, "Concerto For Group And Orchestra", прозвучавший в Королевском Альберт-холле в сопровождении Королевского же филармонического оркестра) и безостановочный конвейер идей. Гловер с Пейсом без устали накачивали четкий пульсирующий ритм, создавая впечатление сцементированности их инструментов. Получивший возможность и на концерте демонстрировать свое мастерство, Морс, пожалуй, сам был на вершине блаженства, в особенности во время "дуэли" с клавишами Лорда и запиливания в унисон с вокалом Гиллана. Во всех старых хитах почти все акценты расставлены по-новому, словно в назидание Блэкмору и дабы вытравить из памяти его звучание и манеру игры. Правда, есть фрагменты, как например, одна из частей сольного проигрыша в "Highway Star", которые в плане интерпретации остаются незыблемыми. И это правильно — ведь "пепл" у нас знают от первой и до последней ноты. Перенесший операцию на гортани, одно время поставившую вопросительный знак над всей карьерой, Ян Гиллан, видя горячую реакцию фэнов, неутомимо повторял после каждой песни: "Это фантастично" на английском или же "Superbe" на французском и что-то в этом роде на немецком. Из русских слов он успел выучить только "спасибо". Впрочем, бурные восторги для многих закончилось весьма плачевно. В то время, как люди приходят на такие концерты, чтобы посмотреть на тех, перед кем преклоняется весь мир, наша милиция и ОМОН приходят туда, чтобы подраться и пощупать в толпе мо-

лодых девчонок. Стоит только человеку начать активно выплескивать свои эмоции, как тут же он оказывается схвачен двумя-тремя жлобами, руки безжалостно заламываются, затем жертву волокут в "покои", а что в них происходит — известно только участникам "очной ставки". Но как бы то ни было, событие, в котором, помимо главных героев, приняла участие самая неутомимая группа Вели-


фо[illegible]сей Фролов

кобритании "Status Quo" (чьи альбомы, кстати, продюсировал Роджер Гловер), отметившая юбилейной программой "Don't Stop World Tour" свое тридцатилетие, и отечественные коллективы "Моральный кодекс", "Наутилус Помпилиус" и "Неприкасаемые", состоялось. Дай Бог, чтобы это был не последний Олимпийский рок-фестиваль (все-таки 96-й — год Олимпиады). При выходе со стадиона среди одобрительных откликов, услышалось и такое: «Увидеть "Purple" — и умереть». Лично я намерен прожить долгую и счастливую жизнь и дождаться гастролей еще многих и многих коллективов и исполнителей. А к моменту выхода этого номера "Deep Purple" завершат европейский тур на всемирно известном фестивале в Монтре и гастроли по Америке, Японии и Австралии.

Я намеренно не стал останавливаться на 27-летней истории группы, с ее взлетами, падениями, уходами и возвращениями музыкантов. Те, кто ее любит и ценит, знают все не хуже специалистов. Гораздо важнее слова самих участников коллектива, выпустившего 26 дисков, разошедшихся тиражом более 80 миллионов экземпляров, и то, что они находятся в отменной форме в отличие, скажем, от "Uriah Heep", медленно, но верно перебирающихся во второй эшелон.

**Вместо эпилога.** Когда Джона Лорда попросили рассказать о самом большом курьезе в жизни группы, он припомнил следующую историю. Однажды на американском радио он в течение двух часов беседовал с местной корреспонденткой, которая задавала ему, мягко говоря, странные вопросы, после чего, наконец, вдруг спросила: «Ну, и как вам играется в "Пинк Флойд"?» Привет нашим "Акулам пера" — вы не одиноки! ■

Василий ГАВРИЛОВ

# Uriah Heep *не первой свежести*

"Дедушка умер, а дело живет, лучше бы было наоборот". Эта старинная прибаутка сходу обобщает мои впечатления от выступления "Uriah Heep" в концертном зале "Россия". Великая (не побоюсь пафоса) хард-рок группа, увековечившая себя целым рядом блестящих альбомов в 70-х, за четверть века своего существования попросту сдулась до уровня клубной команды. В составе "Uriah Heep" успели отметиться больше двух десятков музыкантов, и на сегодняшний день из старой гвардии остались только двое: лидер-гитарист Мик Бокс да Ли Керслейк за барабанами. Причем последний изрядно потолстел и обленился. Девять лет назад "хипы" гастролировали в Москве — 10(!) аншлагов в "Олимпийском", 180 000 зрителей, феноменальный успех. (Они почувствовали, что такое битломания, когда сам выступаешь в роли битла). CD с записью этого исторического концерта так и называется "Сам в Москве". Музыкантам даже вручили какие-то партийно-правительственные награды вместе с солидной сопроводительной бумагой. Во время пресс-конференции, предшествовавшей последнему концерту, Мик Бокс поведал, что считает эту бумаженцию одним из самых важных подарков в своей жизни, и она украшает стену в его офисе.

Но теперь уже стало очевидным, что былой фурор — прямое следствие того, что "Uriah Heep" была первой английской хард-рок группой, выступившей в СССР. За годы, прошедшие с тех памятных гастролей сильно изменилась, а точнее, избаловалась и московская публика. Вот в Самаре расклад иной. До "Nazareth" нога западных гастролеров в этот город еще не ступала, и там почти, что называется, на новенького, они прогремели. А нам выдохшееся пиво после шампанского просто в горло не лезет. Программа концерта 1996 года была выстроена крайне просто — хиты строго чередовались. Трудно сказать, что хуже: стандартно-никакие песни с последнего альбома "Sea Of Light" или же классические "Gypsy", "July Morning" и "Look At Yourself" с беспомощным вокалом Берни Шоу. Ему просто противопоказано петь песни, известные всему миру в исполнении Дэвида Байрона. Дэвид был совершенно уникален со своим высоким звенящим фальцетом, и Берни вынужден просто орать, что называется, брать глоткой. Раздражает неимоверно... Да плюс к этому его постоянные казарменные призывы к публике "Stand Up!" Бас-гитарист Тревор Болдер работал грамотно, но сухо. А клавишник Фил Лэнзон вообще играл нечто невнятное, вставляя в песни чужеродные проигрыши.

Единственным украшением "Uriah Heep" является Мик Бокс. Его характерные пассажи и переборы — фактически все, что осталось от "фирменного" саунда команды. Если бы группа называлась "Mike Box & Co", то все было бы понятно, а так возникает ощущение, что ребята просто самозванцы. Хотя, справедливости ради надо отметить, что многим концерт понравился, особенно выступление "Uriah Heep" во второй день, когда не было "разогревающего" "ЭСТ"а, по настойчивой просьбе самих хэдлайнеров. И в основном, группа понравилась тем, кто практически незнаком с ее оригинальными альбомами. И если они потом накупили себе компакт-дисков "хипов" и приобщились к классике хард-рока, то, стало быть, все не так уж пасмурно. ■

фото: Сергей Бабенко

# CD обзор

Владимир ЕЛБАЕВ

## ХВОСТ И АУКЦЫОН
### Чайник вина
*SNC*

Если бы все эмигранты во Франции были б априори одарены карьерой солиста в псевдоандеграунде, наверно, многие из нас отправились бы туда немедля. Чем именно отличились Хвостенко и его дочь, мне неведомо даже после продолжительных допросов шефа SNC. Я потерял счет альбомам Аукцыона. На нынешнем представлена программа 92-го года. Строго говоря, его достоинство уже в отсутствие песни про корову, у которой внутри темно. Песни неоднозначно перекликаются с Томом Вэйтсом, то есть отдают той самой театрализованностью "Чайки", "Леса" и "На дне", которая лично меня замучила еще в школьные годы. ★★

## СПЛИН
### Продавец оружия
*SNC*

Самый неоднозначный релиз последнего времени. Настолько банален, что поначалу разочаровывает. Настолько глубок в проработке банальности, что после терпеливого прослушивания восхищает. Самая слабая песня на диске — дурацкая "Рыба без трусов", которая, конечно же, удостоена премии ничего не смыслящего в музыке конкурса "Поколение". Самая сильная — "Иди через лес", где группа воленс-ноленс имитирует классическое многоголосье The Byrds "Mr Tambourine Man". Что досадно? Название диска никак не пересекается с его содержанием, а строка "я звоню тебе домой, чтобы узнать, что тебя нет дома" уже заклеймена мной в рубрике "Аудиобред". ★★

## The Night Blues Festival
*Союз*

С этим дебютом , запечатлевшим душевный вечер в клубе Александра Царькова, рубрика "Rock & Pop" вышла на оперативный простор. Бывший врач, ныне идеолог "Арбат Блюз-клуба" Юра Корепанов рассказывает о предыстории грандиозного мероприятия. На последующих страницах буклета — информация про участников; "Дождь" из Харькова, "Old Men's Blues Band" с американской вокалисткой Мишель Гарсия, "Удачное приобретение" Алексея "Уайта" Белова и вездесущую "Лигу блюза", проводящую нить между черным блюзом, московскими корнями и каторжными песнями... Не забыть бы о южанине с берегов "Мисиписи" Петровиче и его губной гармошке, коей под стать новомодный музтермин "новые дикие". Сборник дает занимательный срез нынешнего блюзового движения в стране и (о)городе. Не канонами Клаптона, а подвигами скромных подвижников движим блюз. ★★★★

## ПИКНИК
### Родом ниоткуда
*Союз*

В то время, как молодые музыканты маются без контрактов, фирмы грамзаписи, дабы не рисковать, все подписывают долгоиграющие договора со стариками. "Родом ниоткуда" да врученный вместе с ним "Танец Волка" как раз из этой серии. Второй CD остается без рецензии, так как хоть что-то писать можно только о первом. Из 8 треков чуть цепляют слух некое посвящение Led Zeppelin "Стоя на этой лестнице" и "Дай себя сорвать". Больше сказать, право, нечего. ★★

## BRIAN ZETZER ORCHESTRA
### Guitar Singer
*Interscope*

Многократно сложенный вкладыш исписан идиотским мелким почерком — словно камера смертника. Разбирать эти послания, кредитсы и лириксы — мученический удел рецензента. Зетцер — динамичный парень с взъерошенными вихрами и гитарой наперевес. Он поет в стилях би-боп и свинг, но особо хиляет как рокенролльщик. "The House Is Rockin", оригинал покойного Стив Рей Вона, здесь в обработке звучит на полтона выше и с таким ритмом, что (как выразился знакомый рокер) "дай бог не болеть". Хотя альбом задуман как подражание Каунту Бейси, и медная секция составляет 12 отборнейших свингеров, результирующее настроение — рокерское. ★★★★★

## GEORGE BENSON
### That's Right
*GRP*

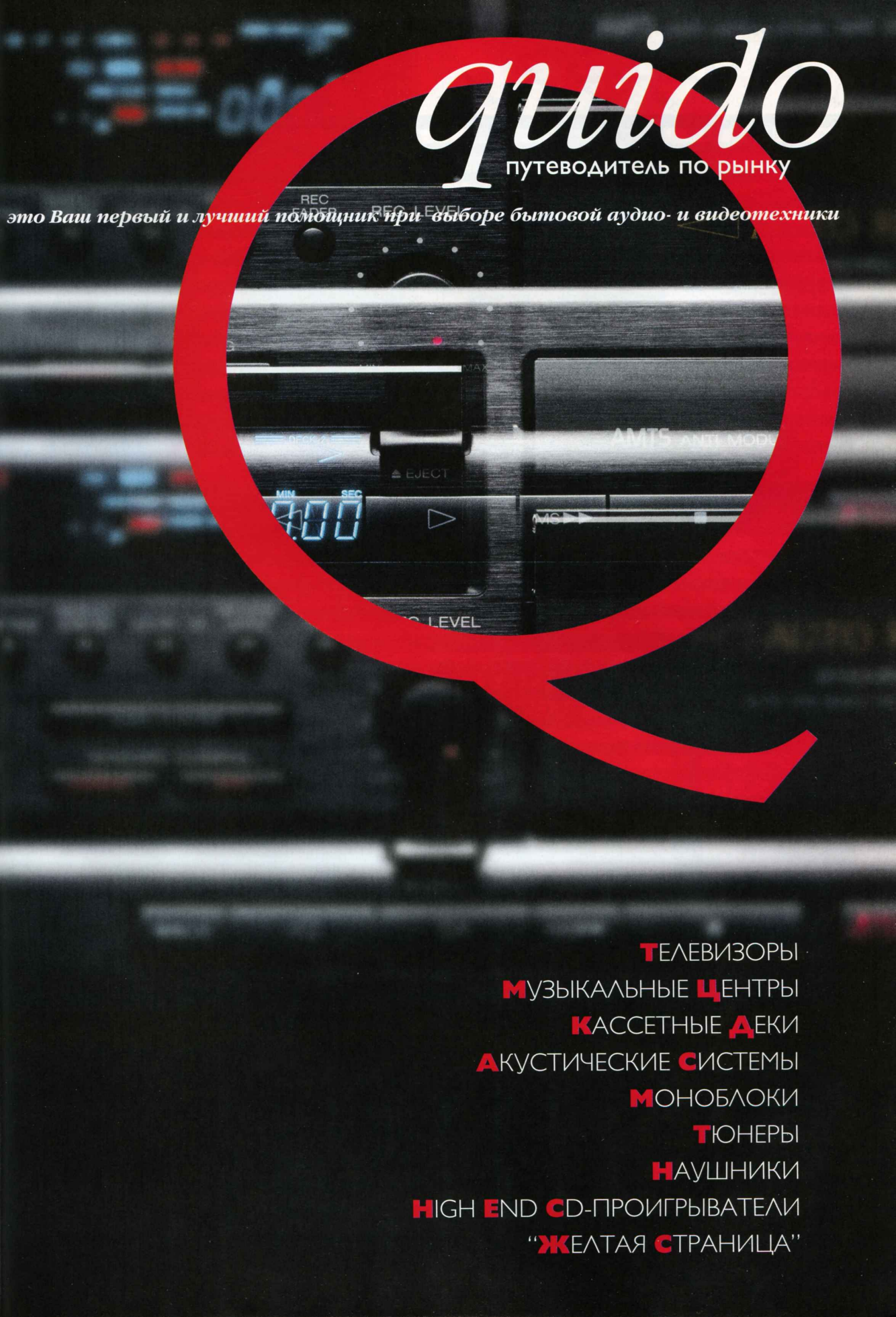
Совершенно новая подборка свежо аранжированных композиций. "Ибанез" Бенсона грациозно сочетается с компьютерным программированием — тогда, как обычно, второе убивает первое. Темп средний, насыщенность ровная, тексты беспристрастны, продолжительность треков оптимальная. Инструментальные номера строго чередуются номерами с вокалом. Причем в этом случае Бенсон демонстрирует свой черный фанк (это не то, что вы думаете в меру своей испорченности!) куда более нагло, чем эксгибиционист из романа Вильяма Бороуза. К сожалению, Бенсон записывался на студии бывшего Принца, и к счастью, без его артистического влияния — не то фанк был бы невыносим. Верхне- и нижнеоктавные инструменты прописаны четко и сведены в идеальном балансе, что делает музыку еще более желанной и комфортной. ★★★★★

★★★★★ высший пилотаж
★★★★ не пропустите
★★★ крепкая работа
★★ на любителя
★ за гранью добра и зла

# quido

путеводитель по рынку

*это Ваш первый и лучший помощник при выборе бытовой аудио- и видеотехники*




**Т**ЕЛЕВИЗОРЫ
**М**УЗЫКАЛЬНЫЕ **Ц**ЕНТРЫ
**К**АССЕТНЫЕ **Д**ЕКИ
**А**КУСТИЧЕСКИЕ **С**ИСТЕМЫ
**М**ОНОБЛОКИ
**Т**ЮНЕРЫ
**Н**АУШНИКИ
**H**IGH **E**ND **C**D-ПРОИГРЫВАТЕЛИ
"**Ж**ЕЛТАЯ **С**ТРАНИЦА"

# ТЕЛЕВИЗОРЫ

| Модель | Тест | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ДО 300 $** | | | | | | | | |
| AIWA TV-1402 | | 231 | 37 | MULTISYSTEM | 48 | N | M | - |
| AIWA TV-2002 | | 285 | 51 | MULTISYSTEM | 48 | N | M | A/V вход/выход |
| AIWA TV-2102 | | 290 | 54 | MULTISYSTEM | 48 | A | M | A/V вход/выход |
| AIWA TV-C141 | тест 10/III-96 | 230 | 37 | MULTISYSTEM | 40 | N | M | A/V вход/выход, пульт Д/У, автоматическое отключение |
| AKAI CT- 1407D | | 226 | 37 | PAL/MESECAM | 40 | N | M | - |
| AKAI CT- 1417D | | 230 | 37 | PAL/MESECAM | 40 | N | M | выход на головн. телеф., Scart |
| AKAI CT- 2007D | | 289 | 51 | PAL/MESECAM | 40 | N | M | - |
| AKAI CT- 2107D | | 290 | 54 | PAL/MESECAM | 40 | N | M | A/V вход/выход, пульт Д/У |
| AKAI CT- G140DT | | 235 | 37 | PAL/SEC/NTSC/PAL60 | 40 | A | M | Scart |
| AKAI CT- G205DT | | 285 | 51 | PAL/SEC/NTSC/PAL60 | 40 | A | M | Scart |
| AMCOL C-2001 | | 225 | 51 | PAL/ SECAM | 50 | N | M | пульт Д/У |
| AMCOL C-2101 | | 245 | 54 | PAL/ SECAM | 50 | N | M | пульт Д/У |
| BANGA 37ТЦ-402Д | | 175 | 37 | PAL/ SECAM | 55 | N | M | пульт Д/У |
| CASIO TV-475 | | 190 | 5.6 | PAL/ SECAM | - | N | M | карманный, вес 260 г. |
| CITIZEN 530 | | 245 | 7.3 | PAL/ SECAM | - | N | M | карманный |
| DAEWOO DMQ- 1457M | | 222 | 37 | PAL/SEC/NTSC | 90 | N | M | разъём SCART |
| ELEKTA CTR-2166DS | | 279 | 55 | PAL/SEC | 30 | A | M | - |
| ELEKTA CTR-2195EMK | | 282 | 55 | PAL/SEC | 30 | A | M | - |
| FOTON 54ТЦ-5308 | | 200 | 54 | PAL/SEC | - | A | M | пульт Д/У |
| FUNAI TV- 1400 MK8 | | 200 | 36 | PAL/SEC | 50 | A | M | - |
| FUNAI TV- 2000A MK 8 | | 279 | 51 | PAL/SEC | 50 | A | C | пульт Д/У |
| GOLDSTAR CF-14D60 | | 225 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | N | M | пульт Д/У, выбор языка меню, кабельное ТВ, часы, таймер |
| GOLDSTAR CF-14E20 | | 242 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | N | M | громкгов. типа "Купол-Вулкан", кабельное ТВ, часы, таймер |
| GOLDSTAR CF-20D60 | | 294 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | N | M | пульт Д/У, выбор языка меню, кабельное ТВ, часы, таймер |
| GOLDSTAR CF-20D70 | | 295 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | N | 2 x 20 Вт | встроен. игра "Тетрис", выбор языка меню, кабел.ТВ, часы, таймер |
| GOLDSTAR CF-20E60 | | 287 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | A | M | встроен. игра "Тетрис", выбор языка меню, кабел. ТВ, часы, таймер |
| GORIZONT 42 ТЦ510 | | 165 | 51 | PAL/SECAM | - | A | M | пульт Д/У |
| GORIZONT 51 ТЦ441 | | 215 | 51 | PAL/SECAM | - | A | M | кинескоп фирмы TOSHIBA |
| GRUNDIG P37-065/5 | | 265 | 37 | PAL/SECAM | 40 | A | M | - |
| JUNOST 31ТБ-303Д | | 88 | 31 | PAL/ SEC | - | A | M | - |
| JVC AV-G140T | тест 3/III-96 | 235 | 36 | MULTISYSTEM | 106 | A | M | телетекст на русском языке |
| MITSUBISHI CT-14MS1EEM | | 279 | 37 | PAL/SEC | 60 | A | M | вращающаяся и наклоняющаяся подставка |
| NEC 14MN1 | | 220 | 36 | MULTISYSTEM | 30 | A | M | A/V вход |
| NEC 2011 | | 260 | 51 | PAL/SEC | 30 | A | M | - |
| NEC CT-2181 | | 285 | 54 | MULTISYSTEM | | A | M | - |
| NOKIA 3724EE | тест 10/III-96 | 245 | 37 | PAL/SECAM | 60 | A | M | - |
| ONWA K A-220BF | | 235 | 51 | PAL/SEC | 40 | A | M | пульт Д/У , таймер отключения |
| ONWA K-9621BF | | 258 | 54 | PAL/SEC | 40 | A | M | пульт Д/У , таймер отключения |
| ONWA K-9715BF | | 190 | 37 | PAL/SEC | 40 | A | M | пульт Д/У , таймер отключения |
| ORION 1450Mk5 | | 205 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | N | M | - |
| ORION 2050Mk5 | | 280 | 51 | MULTISYSTEM | 50 | A | M | - |
| ORION 2180 | | 290 | 54 | MULTISYSTEM | 40 | N | M | - |
| ORION T1488 | | 250 | 36 | PAL/SEC | 29 | A | M | - |
| OTAKE TV-1402Mk9 | тест 11/II-95 | 195 | 37 | PAL/SEC | 50 | A | M | - |
| OTAKE TV-2002Mk9 | | 235 | 51 | PAL/SECAM | 50 | A | M | пульт Д/У , таймер откл. через 120 мин. |
| OTAKE TV-2102Mk9 | тест 9/II-95 | 275 | 54 | PAL/SECAM | 50 | A | M | пульт Д/У , таймер на 4 программы. |
| PHILIPS 14GX8510/58R | | 259 | 36 | PAL/SECAM | 58 | A | M | A/V вход-выход, Hyperband, Powervision |
| PHILIPS 14PT1342/58 | тест 10/ II-95 | 240 | 36 | PAL/SECAM | 70 | A | M | A/V вход-выход, Hyperband, Powervision |
| PHILIPS 14PT230A/59R | тест 10/ II-95 | 270 | 35 | PAL/SECAM | 70 | A | M | A/V вход-выход, Hyperband, Powervision |
| REKORD 42 ТЦ445 | | 140 | 42 | PAL/SECAM | - | A | M | - |
| RUBIN 54 ТЦ402Д | | 199 | 51 | PAL/SECAM | - | A | M | - |
| RUBIN 54 ТЦ4310Д | | 240 | 54 | PAL/SECAM | - | A | M | пульт Д/У |
| RUBIN 54 ТЦ5141 | | 210 | 54 | PAL/SECAM | 50 | A | M | - |
| RUBIN 61 ТЦ4102ДВ | | 189 | 67 | PAL/SECAM | - | A | M | пульт Д/У |
| RUBIN 61 ТЦ4325 | | 201 | 67 | PAL/SECAM | - | A | M | пульт Д/У |
| SAMSUNG CK-3335TR | | 250 | 37 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | - |
| SAMSUNG CK-3373T | тест 10/III-96 | 265 | 37 | MULTISYSTEM | 41 | A | M | - |
| SANYO C-14EA23 | | 225 | 36 | MULTISYSTEM | 30 | A | M | таймер, автоотключение |
| SAPFIR 31ТБ-406Д | | 90 | 31 | PAL/ SEC | - | A | M | - |
| SHARP 14HSC | | 272 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | - |
| SHERION 14 | | 178 | 36 | PAL/SECAM | 39 | A | M | - |
| SHIVAKI STV-143M4 | | 208 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | - |
| SHIVAKI STV-2012 | | 236 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | - |
| SHIVAKI STV-208Mk2 | | 270 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | - |
| SHIVAKI STV-212M4 | | 290 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | - |
| SHIVAKI STV-215 | | 293 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | - |
| SONY KV-G14M1K | | 280 | 37 | MULTISYSTEM | 60 | A | M | - |
| SONY KV-M2171KR | | 290 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | A | M | - |
| SUPRA STV-1485 | | 220 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | пульт Д/У |
| SUPRA STV-2024 | | 245 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | пульт Д/У |
| SUPRA STV-2085 | | 284 | 51 | MULTISYSTEM | 50 | A | M | пульт Д/У, псевдостерео звук, A/V вход |
| SUPRA STV-2128MS | | 278 | 54 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | пульт Д/У |
| TELEFUNKEN A135M | | 220 | 37 | PAL/ SECAM | 60 | A | M | разъём SCART |
| TELEFUNKEN MP148 | | 224 | 37 | MULTISYSTEM | 60 | A | M | пульт Д/У |
| TESLA CK 3362X | | 175 | 37 | PAL/ SECAM | 40 | | M | - |
| TESLA CK 5082X | | 225 | 51 | PAL/ SECAM | 40 | | M | - |
| TESLA CK 5390X | | 255 | 54 | PAL/ SECAM | 40 | | M | - |
| THOMSON 36MF45 | | 225 | 36 | PAL/ SECAM | 60 | A | M | S-VHS, FST экран |
| THOMSON 36MK10X | | 200 | 70 | PAL/ SECAM | 60 | N | 2 x 20 Вт | S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер |
| THOMSON 51ML11N | | 280 | 55 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | A | M | S-VHS, FST-экран, мульти таймер, NTSC-видео |

# САЛОН ЗВУКА

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

**Акустические системы**
KEF, MIRAGE, TANNOY, CELESTION, NAD, LEGACY, SPENDOR

**Домашний театр**

**Источники**
MUSICAL FIDELITY, TEAC, AMC, NAD, EAD, SONY, PIONEER, TECHNICS

**Усилители**
EXPOSURE, MUSICAL FIDELITY, NAD, AMC, PIONEER, TECHNICS

**Кабели**
STRAIGHT WIRE, MONSTER CABLE, VAMPIRE WIRE, AUDIO ART

**Car Audio, Автомобильная аппаратура**
ALPINE, CLARION, SOUNDSTREAM

**Телевизоры**
SONY, PANASONIC, THOMSON

**HI-FI видеомагнитофоны**
PANASONIC, SONY

**LD-проигрыватели**
PIONEER, SONY, PANASONIC

**Муз. центры**
TECHNICS, SONY, AIWA

**Наушники, аудиоплееры, магнитолы, компакт-диски, Hi-Fi видеокассеты, видеодиски**

**Ленинский пр-т, 62/1,**
**т.: 137-3990, 137-0264**
**Пн–Сб: 10-21**
**Воскр.: 10-18**
**Без перерыва на обед**

Cabasse

*Farella*

Благодаря DOM40, новому средне-высокочастотному излучателю, получено сочетание четкого и детального звучания, характерного для 3-х полосой системы с прекрасными фазовыми характеристиками 2-х полосой. Производится только Cabasse.

AS 1000

**Салон High End «Пространство Классик»**
119034 Москва,
Котельническая наб.1/15
Тел.: 915-43-20
Тел./факс: 915-46-32

**Фирма «Д.Л.Лота»**
109028 Москва,
ул. Солянка 9/1
Тел.: 923-29-11
Факс:923-29-37

# Выставки в Санкт-Петербурге

***Фирма ГРИТ приглашает принять участие:***

AV 96 St.Petersburg

***4-я специализированная выставка***

## АУДИОВИДЕО-96

- бытовая видео- и аудиотехника;
- аудиоаппаратура класса Hi-Fi и High End;
- системы спутникового и кабельного телевидения;
- антенны;
- телевизионные игры и приставки;
- бытовая радиотехника;
- измерительная аппаратура;
- видеокассеты и видеодиски;
- магнитные ленты, грампластинки, компакт-диски;
- аксессуары.

***Специализированная выставка***

## ФОТО-96

- профессиональная и любительская фотоаппаратура;
- фотопленки, фотобумага и фотохимикаты,
- лабораторное оборудование;
- фотоаксессуары;
- копировально-множительная техника;
- фотографические издания.

ФОТО 96 PHOTO

**4-7 ноября 1996**

С.-Петербург, выставочный комплекс ЛЕНЭКСПО в Гавани

**Оргкомитет:**
АО ГРИТ ,
199155, Россия,
СПб, а/я 698
☎
(812) 271-41-47
(812) 325-62-45
Факс:
(812) 325-62-45

**Регистрационный талон "АУДИОВИДЕО-96" и "ФОТО-96", Санкт-Петербург, 4-7 ноября 1996 г.**

Название организации _____
Адрес _____
Телефон _____ ТЕЛЕФАКС _____
Ф.И.О. ответственного лица _____
Сфера деятельности _____

Талон направляйте по адресу:
АО "ГРИТ", 199155,
Россия, С.Петербург
а/я 698

# ТЕЛЕВИЗОРЫ

| Модель | Тест | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TOSHIBA CTV-1445XS | | 220 | 36 | PAL/ SECAM | 40 | A | M | - |
| TOSHIBA CTV-1450XS | 10/III-96 | 230 | 36 | PAL/ SECAM | 41 | A | M | - |
| TOSHIBA CTV-2045XS | | 285 | 51 | PAL/ SECAM | 40 | A | M | - |
| **ДО 500 $** | | | | | | | | |
| AIWA TV-C201 | | 303 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | N | M | A/V вход / выход, пульт Д/У, автоматическое отключение |
| AKAI CT- G215DT | | 300 | 55 | PAL/SEC/NTSC/PAL60 | 40 | A | M | Scart, псевдостерео |
| BLAUPUNKT PM-37430 | | 320 | 37 | PAL/ SECAM | 49 | N | M | пульт Д/У |
| BLAUPUNKT PM-5543VTO | тест S&V 9/III-96 | 450 | 55 | PAL/ SECAM | 49 | A | M | пульт Д/У |
| CASIO TV-3500S | | 327 | 6.5 | PAL/ SECAM | - | N | M | карманный, вес 330 г. |
| DAEWOO DMQ-2141TXT | тест S&V 1-2/II-95 | 350 | 55 | PAL/SEC/NTSC | 100 | A | 2 x 4 Вт | OSD, FST, часы, разъём SCART, кабельное ТВ |
| FUNAI TV- 2100 MK7 | | 314 | 54 | PAL/SEC | 50 | A | C | пульт Д/У |
| FUNAI TV- 2500A MK8 | | 465 | 63 | PAL/SEC | 50 | A | C | пульт Д/У |
| GOLDSTAR CF-20D10 | | 308 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | N | M | громкогов. типа «Аэрокупол», выбор языка меню, часы, таймер |
| GOLDSTAR CF-20E20 | | 327 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | N | M | пульт Д/У,выбор языка меню,кабельное ТВ, часы, таймер |
| GOLDSTAR CF-21D10Y | тест S&V 9/II-95 | 345 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | N | 2 x 5 Вт | громкогов. типа «Аэрокупол», выбор языка меню, часы, таймер |
| GOLDSTAR CF-21D20B | тест S&V 10/II-95 | 350 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | N | 2 x 20 Вт | псевдо-стерео, громкогов. типа «Купол-Вулкан, часы, таймер |
| GOLDSTAR CF-21D60 | | 351 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | N | M | авт. отключ. при отсутст. сигнала, A/V вход-выход, часы |
| GOLDSTAR CF-21E20 | | 324 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | N | M | громкогов. типа «Купол-Вулкан, часы, таймер, автомат. отключение |
| GRUNDIG T51-640OIRP | | 355 | 51 | PAL/SECAM | 50 | A | M | разъём SCART320 |
| GRUNDIG T55-640OIRP | | 389 | 55 | PAL/SECAM | 50 | A | M-385 | |
| HITACHI CMT2192 | тест S&V 9/III-96 | 400 | 55 | MULTISYSTEM | 69 | A | M | плоский кинескоп FST, авт. отключ. при отсутст. сигнала |
| HITACHI CS 2114R/T | тест S&V 9/III-96 | 365 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | A | M | CATV |
| JVC AV-G210TR | тест S&V 9/III-96 | 395 | 55 | MULTISYSTEM | 106 | A | 2 x 2.5 Вт | - |
| MITSUBISHI CT-21M3EEM | | 404 | 55 | PAL/SEC | 30 | A | M | 2 x разъём SCART, S-видео |
| NEC CT-2191 | | 310 | 54 | MULTISYSTEM | 30 | A | M | - |
| NOKIA 5524EE | | 345 | 55 | PAL/SECAM | | A | | |
| NOKIA 5577F | тест S&V 9/III-96 | 480 | 55 | PAL/SEC | 60 | A | C | - |
| ONWA K-9921BF | | 300 | 54 | PAL/SEC | 40 | A | C | пульт Д/У , таймер отключения |
| ORION 2688 | | 400 | 63 | MULTISYSTEM | 50 | A | M | - |
| PANASONIC TC-14F1D | тест S&V 10/III-96 | 336 | 36 | PAL/SECAM | 29 | A | M | - |
| PANASONIC TC-14S1TCC | тест S&V 10/III-96 | 346 | 36 | PAL/SECAM | 50 | A | M | A/V вход / выход(SCART & 2x CINCH) |
| PANASONIC TC-2150R | тест S&V 9/III-96 | 440 | 63 | MULTISYSTEM | 30 | N | C | - |
| PHILIPS 20GX8552 | | 310 | 51 | PAL/SEC | 40 | A | M | A/V вход, Hyperband, русский телетекст |
| PHILIPS 21GX3567/58 | | 430 | 54 | MULTISYSTEM | 70 | A | M | A/V вход, Hyperband |
| PHILIPS 21PT166A | тест S&V 9/III-96 | 390 | 54 | PAL/SECAM | 60 | A | M | A/V гнездо на передней панели |
| PHILIPS 21PT166A | тест S&V 9/III-96 | 390 | 54 | PAL/SECAM | 60 | N | M | A/V вход, Hyperband |
| SAMSUNG CK-5035ZR | | 315 | 51 | PAL/SECAM | 40 | A | M | пульт Д/У, тёмный кинескоп |
| SANYO CEM2140SU | | 355 | 54 | MULTISYSTEM | 30 | A | M | - |
| SHARP 20HSC | | 325 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | - |
| SHARP 21JN1 | | 420 | 54 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | - |
| SHARP CV2195RU | | 370 | 54 | MULTISYSTEM | 40 | A | M | Hyper CAVT |
| SONY KV-1440K | | 330 | 37 | MULTISYSTEM | 60 | A | M | поворачивающаяся подставка, переключение на 16:9 |
| SONY KV-14T1R | тест S&V 10/III-96 | 320 | 37 | MULTISYSTEM | 61 | A | M | поворачивающаяся подставка, переключение на 16:9 |
| SONY KV-G21M1K | | 475 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | A | M | - |
| SONY KV-M1441K | тест S&V 11/II-95 | 335 | 37 | MULTISYSTEM | 60 | A | M | - |
| SONY KV-M2171KR | тест S&V 9/III-96 | 440 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | A | M | - |
| SONY KV-M2180K | тест S&V 9/III-96 | 465 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | A | M | - |
| TELEFUNKEN MP204C | | 313 | 51 | PAL/ SECAM | 60 | A | M | разъём SCART |
| TELEFUNKEN MP254C | | 459 | 63 | PAL/ SECAM | 60 | A | M | S-VHS |
| THOMSON 55MkII | | 399 | 63 | PAL/ SECAM | 60 | N | 2 x 20 Вт | S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер |
| THOMSON 63MS30 | | 469 | 63 | PAL/ SECAM | 60 | N | M | S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер |
| TOSHIBA CTV-204XSR | | 343 | 54 | PAL/ SECAM | 40 | A | M | - |
| TOSHIBA CTV-2150XS | S&V 9/III-96 | 350 | 54 | PAL/ SECAM | 40 | A | M | - |
| **ДО 1000 $** | | | | | | | | |
| GOLDSTAR CF-25C36X | | 599 | 63 | MULTISYSTEM | 80 | A | 2 x 20 Вт | стерео звук, Surround, S- видео |
| GOLDSTAR CF-29C44TM | тест S&V 9/II-95 | 890 | 72 | MULTISYSTEM | 80 | N | 2x 20+30 Вт | PIP, 2 тюнера, S-видео, «Зелёная функция» |
| GRUNDIG ST63-651/9 | | 659 | 63 | MULTISYSTEM | 99+3AV | N | 2x12,5+25 Вт | IDTV(100 Гц), 2 широкопл., 2 высокочаст., 1 низкочаст. 1392 |
| GRUNDIG T70-720/9 | | 699 | 70 | MULTISYSTEM | 49+1AV | A | M | OIRT, 2 широкопол. громкогов., 2 высокоч. громког.680 |
| HITACHI CS 2546TA | | 550 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | A | 2 x 10 Вт | - |
| HITACHI CS 2846TA | | 600 | 70 | MULTISYSTEM | 60 | A | 2 x 10 Вт | - |
| JVC AV-G290MX | | 845 | 72 | MULTISYSTEM | 106 | A | 2 x 10 Вт | - |
| MITSUBISHI CT-25M3EET | | 579 | 63 | PAL/SEC | 30 | A | M | 2 x разъём SCART, S-видео, кабельное ТВ |
| MITSUBISHI CT-29AS1EEST | | 950 | 74 | PAL/SEC/NTSC | 60 | A | 2 x 10 Вт | переключение на 16:9, меню на русском языке |
| MITSUBISHI CT-29B3EEST | | 976 | 72 | PAL/SEC/NTSC | 60 | A | 2 x 10 Вт | 2 x SCART, S-Video, механизир. поворотн. стол с пульта Д/У |
| NOKIA 6398F | | 915 | 63 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | A | 2 x 10 Вт | 100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинескоп, |
| NOKIA 7177F | | 699 | 71 | PAL/SECAM | 99+3AV | A | 2 x 10 Вт | BLACK INVAR кинескоп, перекл. на 16:9, сист. автом. настройки |
| NOKIA 7198 | | 955 | 71 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | A | 2 x 10 Вт | 100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинескоп, телетекст TOP/STADART |
| NOKIA 8291EE | | 670 | 82 | PAL/SEC | 60 | N | M | специальная тумбочка |
| ONWA K-9228MF | | 560 | 70 | PAL/SEC | 40 | A | C | пульт Д/У , таймер отключения |
| PANASONIC TC-21F1T | тест S&V 9/III-96 | 520 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | A | M | автоматическая настройка, CAVT, русский телетекст |
| PANASONIC TC-21GF10R | тест S&V 3-4/ II-95 | 669 | 63 | MULTISYSTEM | 30 | N | C | - |
| PANASONIC TC-25S1DR | | 850 | 70 | MULTISYSTEM | 50 | A | C | разъём SCART, S-VIDEO, русский телетекст |
| PANASONIC TC-25V50T | тест S&V 4/III-96 | 820 | 70 | MULTISYSTEM | 50 | A | C | разъём SCART,телетекст на русском яз. |
| PANASONIC TC-28S1DR | | 940 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | N | C | GAOO |
| PHILIPS 25GX1886/58R | | 610 | 63 | PAL/SECAM | 70 | A | M | A/V вход, Hyperband, Powervision |
| PHILIPS 29GX1990 | | 999 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | A | M | A/V вход, Hyperband |
| SAMSUNG CK-6277PTR | | 910 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | N | C | BIO |
| SHARP 25FN1 | | 705 | 63 | MULTISYSTEM | 49 | A | C | - |
| SHARP 25FX5 | | 990 | 63 | MULTISYSTEM | 99 | A | 2 x 20 Вт | кинескоп типа LINYTRON PLUS, S-видео |
| SHARP 29FN1 | | 918 | 72 | MULTISYSTEM | 49 | A | C | - |
| SONY KV-9 MD1 | | 590 | 23 | MULTISYSTEM | 30 | N | M | цветной, автомобильный, 12-220 В |
| SONY KV-G25M1K | | 573 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | A | M | - |
| SONY KV-M2151 KR | | 500 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | A | M | A/V вход, двухсторонний пульт Д/У, русский телетекст |

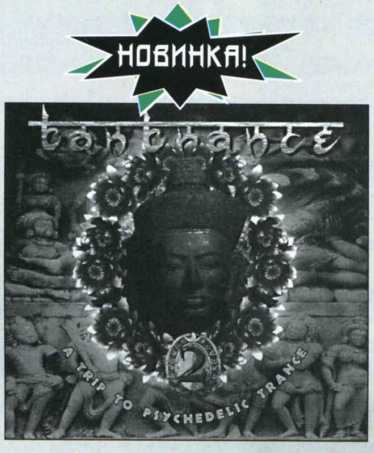
EURO MEDIA

&

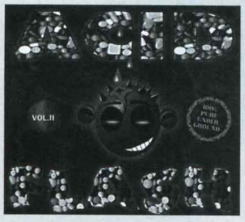
Правительство ЗВУКА

**представляют**

## лучшие сборники танцевальной музыки



## а также:



**Полный каталог в магазине «ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА»: Ленинский пр-т д. 30, тел.: 952-1343**
**Официальный дистрибьютор в России – «ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА»**
**Оптовые поставки, тел.: (095) 955-7292, факс: (095) 955-7293**
**ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ**

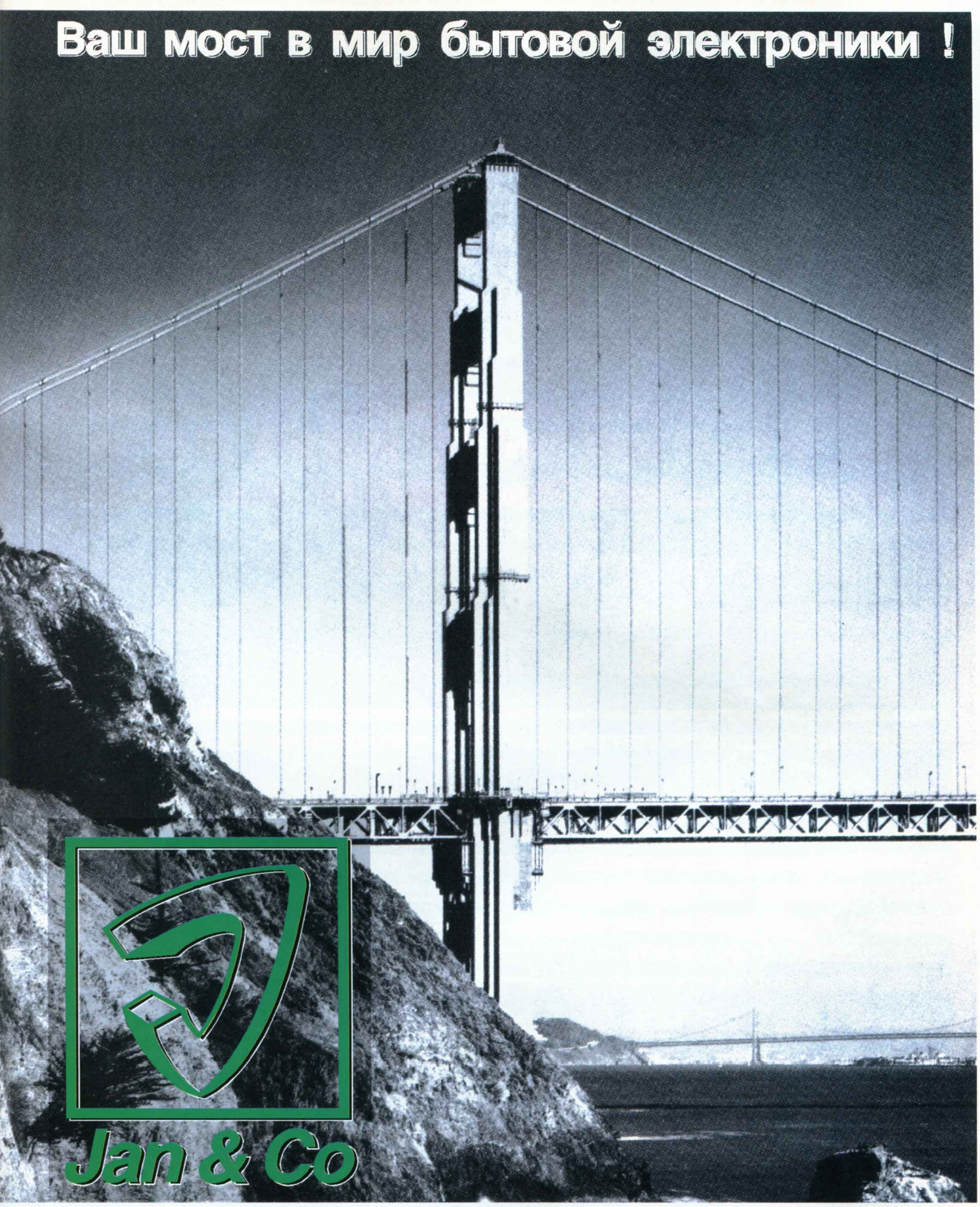
# ТЕЛЕВИЗОРЫ

| Модель | Тест | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY KV-M2540 K | тест S&V 4/III-96 | 630 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | N | M | Hi-BLACK TRINITRON, пульт Д/У |
| SONY KV-X2101K | | 650 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | A | 2 x 10 Вт | Hi-BLACK TRINITRON, пульт Д/У, |
| SONY KV-X2581K | | 979 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | A | 2 x 15 | SUPER TRINITRON, русский телетекст |
| SONY KV-X2901K | | 950 | 72 | MULTISYSTEM | 60 | A | 2 x 20 | Hi-BLACK TRINITRON, пульт Д/У, |
| SUPRA STV-2920NT | | 587 | 72 | MULTISYSTEM | 50 | A | M | S-видео, псевдостерео звук |
| TELEFUNKEN S470SL | | 890 | 63 | MULTISYSTEM | 59 | A | 2 x 20 Вт | S-видео, изменяемый формат экрана 16:9, таймер, пульт |
| TELEFUNKEN F531 | | 719 | 70 | PAL/SEC/NTSC | 59 | A | 2 x 20 Вт | S-VHS, мультитаймер |
| TELEFUNKEN MP284C | | 550 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | A | C | S-VHS,TOP-текст |
| TELEFUNKEN S570SL | | 959 | 72 | MULTISYSTEM | 99 | A | 2 x 50 Вт Hi-Fi | S-VHS, измен. формат 16:9, таймер, 5 громкогов.,100 Гц |
| TELEFUNKEN SM540C | | 935 | 72 | PAL/ SECAM | 59 | A | 2 x 20 Вт | - |
| THOMSON 70MS30 | | 519 | 70 | PAL/ SECAM | 60 | N | C | S-VHS, FST экран, мульти таймер |
| TOSHIBA CTV-2835DS | | 780 | 70 | PAL/SEC | 40 | N | M | - |
| **СВЫШЕ 1000 $** | | | | | | | | |
| BLAUPUNKT IS-6333VTN | тест S&V 3-4/II-95 | 1070 | 63 | PAL/ SECAM | 49 | N | M | пульт Д/У |
| BLAUPUNKT IS-7033 | | 1150 | 70 | PAL/ SECAM | 49 | N | C | пульт Д/У |
| GRUNDIG M72-215/9 | | 1650 | 72 | MULTISYSTEM | 99+3AV | N | 2 x 25+50 Вт | пульт Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, дизайн Ф.А. Порше |
| MITSUBISHI CT-33B3EEST | | 1810 | 84 | PAL/SEC/NTSC | 60 | A | 2 x 10 Вт | 3 x SCART, S-Video, механизир. поворотн. стол с пульта Д/У |
| MITSUBISHI CT-37C2EEST | | 2628 | 93 | PAL/SEC/NTSC | 60 | N | C | PiP, A/V вход |
| NOKIA 6387 | | 1101 | 63 | PAL/SEC/NTSC | 60 | N | C | PiP, POP, zoom 16:9 |
| NOKIA 7497 | | 1175 | 74 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | A | 2x12+14+6Вт | 100 Гц, PIP,POP, FLOP, BLACK INVAR кинескоп, телетекст на 512 стр. |
| PANASONIC TC-25GF10R | | 1015 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | N | 2 x 15 Вт | цифровой, приём стерео программ, русский телетекст |
| PANASONIC TC-28WG12H | тест S&V 5-6/ II-95 | 1299 | 70 | MULTISYSTEM | 30 | N | C | экран 16:9, OSD, X-BASS, |
| PANASONIC TC-29GF15R | | 1690 | 70 | MULTISYSTEM | 60 | A | 2 x 15 Вт | цифровой, приём стерео программ, русский телетекст |
| PANASONIC TC-29V50T | | 1100 | 72 | MULTISYSTEM | 50 | A | C | GAOO,телетекст на русском языке, тумба |
| PANASONIC TC-32WG15X | тест S&V 10/ II-95 | 2999 | 82 | MULTISYSTEM | 30 | N | C | экран 16:9, OSD, X-BASS, |
| PANASONIC TX-33GF15R | | 2699 | 84 | MULTISYSTEM | 50 | N | C | GA00, тумба |
| PHILIPS 25PT820A | | 1290 | 63 | PAL/SECAM | 60 | N | C | разъём SCART |
| PHILIPS 25SX8766 | | 1109 | 63 | PAL/SECAM | 60 | A | C | A/V вход, Hyperband, телетекст |
| PHILIPS 28FL2871 | | 1939 | 70 | PAL/SECAM | 60 | N | C | разъём SCART |
| PHILIPS 28PT845B/58R | S&V 10/III-96 | 1998 | 70 | PAL/SECAM | 100 | A | Стерео Hi-Fi | 100 Гц, телетекст на 64 стр.,S-VHS выход, корпус из полиров. дерева |
| PHILIPS 32PW9611/58 | тест S&V 1/III-96 | 2600 | 82 | PAL/SEC/NTSC | 100 | N | Стерео Hi-Fi | S-VHS, 100 Гц, 3x SCART, телетекст на 64 стр.16:9 экр. |
| PHILIPS 33PT9101/58 | | 2350 | 84 | PAL/SEC/NTSC | 100 | N | Стерео Hi-Fi | S-VHS, 100 Гц, 3 SCART, телетекст, 16:9 экр. |
| PHILIPS 36FL1890 | | 3589 | 90 | MULTISYSTEM | 100 | N | 2 x 20 Вт | 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт, 16:9 экр. |
| PHILIPS W46PP960A/58 | | 5550 | 117 | PAL/SECAM | 60 | A | Стерео Hi-Fi | 100Гц, 16:9, S-VHS, A/V вход, Hyperband, 2 тюнера, телетекст |
| PIONEER SD-28AV2 | | 1427 | 70 | PAL/SEC/NTSC | 51 | N | C | OSD, 2x разъём SCART, S-VHS |
| PIONEER SD-M1407 | тест S&V 3/I-94 | 4350 | 102 | PAL/SEC | 64 | N | 2 x 30 Вт | проекционный ТВ, OSD, 2xSCART, S-VHS, аудио выход |
| PIONEER SD-T50W1 | | 4500 | 129 | PAL/SEC/NTSC | 64 | N | C | проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xSCART, S-VHS, аудио выход |
| SAMSUNG CK-7277RTR | тест S&V 3/III-96 | 1150 | 72 | MULTISYSTEM | 90 | N | C | UltraBIO, PIP |
| SANYO CMX-2930 | тест S&V 1/III-96 | 1200 | 72 | MULTISYSTEM | 30 | N | C | кинескоп INVAR |
| SHARP 29FX5 | | 1080 | 72 | MULTISYSTEM | 99 | A | 2 x 20 Вт | кинескоп типа LINYTRON PLUS, Surround Sound |
| SHARP WIDE 325 | | 2820 | 80 | MULTISYSTEM | 60 | A | C | - |
| SONY KV- 3400 | | 1900 | 86 | MULTISYSTEM | 100 | N | C | SUPER TRINITRON |
| SONY KV-C2909K | | 1250 | 72 | MULTISYSTEM | 60 | A | 2 x 20 Вт | SUPER TRINITRON, двухсторонний пульт Д/У |
| SONY KV-E2551 K | | 1245 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | N | C | SUPER TRINITRON, 100 вт. вых.мощность |
| SONY KV-E2961K | | 1650 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | A | 2 x 25 Вт | SUPER TRINITRON, 100 Гц Digital Plus |
| SONY KV-E3431K | | 3050 | 86 | MULTISYSTEM | 100 | A | C | Двухсторонний пульт Д/У, переключатель 16:9 |
| SONY KV-S2941 D | | 1450 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | A | C | SUPER TRINITRON, двухсторонний пульт Д/У |
| SONY KV-S2951K | | 2400 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | A | 2 x 30 Вт | SUPER TRINITRON, кабельное ТВ |
| SONY KV-W2813 | | 2400 | 71 | MULTISYSTEM | 100 | A | 2 x 35 Вт | 16:9 SUPER TRINITRON,100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, экр.тумба |
| THOMSON 72MK88L | | 1495 | 72 | PAL/ SECAM | 60 | N | 2 x 50 Вт два тюнера | 100 Гц, PIP, S-VHS, изменяемый формат экрана, |
| THOMSON 81MXC96L | тест S&V 5-6/II-95 | 1975 | 81 | PAL/ SECAM | 60 | A | 2 x 50 Вт | перекл. на разм. 16:9, S-Video,спец.подставка |
| THOMSON RP46L | | 2875 | 70 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | A | 2 x 20 Вт | проекционный, стерео звук по системе NICAM |
| THOMSON RP52L | | 3650 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | N | 2 x 20 Вт | проекционный, стерео звук по системе NICAM |

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
SHARP, SONY, SANYO, EIKI от 1300$
для дома, дискотек и видеозалов.
Монтаж видеотеатров под ключ.
Профессиональная аудио и видеотехника:
Panasonic, SONY, Tascam, DENON, Ramsa
СТС CAPITAL
Москва, 111024
ул. Авиамоторная 12а-3
Тел.: (095) 918-0401
(095) 918-0791
факс: (095) 918-0800

ИНТЕРКОМ
МАГАЗИН ЭЛЕКТРОДОМ
AMC KEF
NAD CELESTION
TEAC SOUND DYNAMICS
ONKYO MIRAGE
ARCAM THIEL
EXPOSURE STRAIGHT WIRE
TARGET VAMPIRE WIRE
CAR SYSTEM – CLARION, ALPINE, SONY,
КОМПАКТ ДИСКИ, АУДИОКАССЕТЫ
Щелковское ш., д. 81 Тел: 464-2776, т/факс: 464-0263

# Ваш мост в мир бытовой электроники !



Jan & Co

*Эксклюзивный поставщик продукции на литовский рынок*

GoldStar Roadstar

*Официальный дилер*

Panasonic PHILIPS SHARP TEFAL Moulinex

*Офис: Ерфурто 30, Вильнюс 2000, Литовская Республика*
*Тел.: (8-0122) 26 85 12, 26 86 27, 26 85 70*
*Факс.: (8-0122) 45 41 76, 26 94 53*
*Отдел экспорта : тел.: (8-0122) 26 85 95*

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

| Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ДО 400 $** | | | | | | | | | |
| AIWA CA-DW400V | 210 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти полосн. граф. эквалайзер | 4 | 2-х.ф.и. | запись одной кнопкой, пульт Д/У, отделяющиеся АС |
| AIWA LCX-50 | 253 | Мини | A | A | 1 кас. | 3-х режимный | 7 | широкопол. | пульт Д/У, 220/12V |
| AIWA LCX-500V | 250 | Микро | A | A | 1 кас. | графический эквалайзер | 7 | 3-х.ф.и. | Super T-Bass, автореверс, выход на низкоч. громкгов. |
| AIWA LCX-700M | 350 | Микро | 7 CD | A | 1 кас. | электронный граф. эквалайзер | 12 | 3-х.ф.и. | Super T-Bass, автореверс, выход на низкоч. громкгов. |
| AIWA NSX-270 | 299 | Мини | A | A | 2-х кас. | 3-х режимный | 16 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, CD, тюнера и регул. громкости |
| AIWA NSX-360V | 380 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти режимный | 30 | 3-х.ф.и. | тест S&V 1/ II-95 |
| AIWA NSX-380 | 295 | Мини | A | A | 2-х кас. | 3-х полосн. эквалайзер | 20 | 3-х.ф.и. | супер T-Bass, Dolby B |
| AIWA NSX-430 | 360 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти режимный | 35 | 3-х.ф.и. | - |
| AIWA NSX-E7M | 255 | Мини | 7 CD | A | 2-х кас. | графический эквалайзер | 5 | 2-х.ф.и. | Super T-Bass, двойной автореверс, синхронная запись с CD |
| AIWA NSX-V25V | 300 | Миди | A | A | 2-х кас. | 3-х полосн. граф. эквалайзер | 20 | 3-х.ф.и. | супер T-Bass, УКВ стерео, двойной автореверс |
| AIWA NSX-V30V | 340 | Миди | 3 CD | A | 2-х кас. | 3-х полосн. граф. эквалайзер | 20 | 3-х.ф.и. | супер T-Bass, УКВ стерео, пам. 32 станц., двойной автореверс |
| AIWA NSX-V8 | 245 | Миди | CD | A | 2-х кас. | 3-х полосн. граф. эквалайзер | 16 | 3-х.ф.и. | Super T-Bass, автореверс, память тюнера-32 станц. |
| AIWA Z-1300V | 385 | Миди | 3 CD | A | 2-х кас. | 5-ти полосн. граф. эквалайзер | 20 | 3-х.ф.и. | Super T-Bass, двойной автореверс, Dolby B, KARAOKE |
| AKAI MX-93 | 270 | Мини | A | A | 2-х кас. | регулятор тембра | 25 | 2-х.ф.и. | Dolby B, тюнер с памятью |
| DAEWOO ACD-4300 | 138 | Мини | A | A | 2-х кас. | 3-х режимный | 3.5 | широкопол. | - |
| DAEWOO AMI-230 | 185 | Мини | A | A | 1 кас. | 3-х режимный | 3.5 | 2-х.ф.и. | 30 станц. в памяти тюнера |
| DAEWOO AMI-310 | 229 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-х режимный | 10 | 2-х.ф.и. | 30 станц. в памяти, програм. CD 32 муз. фрагм. |
| DAEWOO AMI-320 | 318 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-х режимный | 12 | 2-х.ф.и. | 30 станц. в памяти, програм. CD 32 муз. фрагм., автопоиск |
| DAEWOO AMI-960 | 345 | Мини | 6 CD | A | 2-х кас. | 5-х режимный | 10 | 2-х.ф.и. | пассивный излучатель, 30 станц. в памяти тюнера |
| GOLDSTAR F-292 | 305 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | 4-х режимный | 600 PMPO | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, KARAOKE, 30 станц. в памяти тюнера |
| GOLDSTAR FFH-212 | 225 | Микро | A | A | 1 касс. | регулятор тембра | 16 | широкопол. | пульт Д/У |
| GOLDSTAR FFH-333L | 315 | Мини | A | A | 2-х кас. | регулятор тембра | 20 | широкопол. | пульт Д/У |
| HITACHI AX-6W | 300 | Микро | A | A | 1 касс. | электрон. регул. тембра | 15 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У |
| JVC HX-5 | 230 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 14 | 2-х.ф.и. | Hyper Bass, 30 станц. в памяти тюнера |
| JVC MX-D3S | 320 | Мини | A | A | 2-х кас. | 3-х реж. элек. регул. тембра | 40 | 3-х.ф.и. | Live Surround, Dolby B, автореверс, 40 станц. в памяти тюнера |
| JVC MX-D4T | 368 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | 3-х реж. элек. регул. тембра | 60 | 3-х.ф.и. | Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 станц. в памяти тюнера |
| JVC MX-S20 | 373 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 30 | 2-х.ф.и. | - |
| JVC MX-S220 | 385 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 40 | 2-х.ф.и. | 40 станц. в памяти тюнера, Dolby B, полнофункц. пульт Д/У, таймер |
| JVC UX-A4 | 360 | Микро | A | A | 1 касс. | электрон. регул. тембра | 22 | 2-х.ф.и. | Hyper Bass |
| JVC UX-C7 | 348 | Микро | 6 CD | A | 1 кас. | электрон. регул. тембра | 15 | 2-х.ф.и. | Activ Hyper Bass, Dolby B, автореверс, 30 станц. в памяти тюнера |
| JVC UX-T1 | 285 | Микро | A | A | 1 касс. | электрон. регул. тембра | 16 | широпол. | расширенный диап. УКВ, Hyper Bass |
| KENWOOD UD-205 | 264 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | 5-ти режимный | 40 | 2-х.ф.и. | цифровой FM/AM тюнер, полнофункц. пульт Д/У |
| KENWOOD UD-305 | 304 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | 7-ми полосн. граф. эквалайзер | 50 | 2-х.ф.и. | 20 станц. в памяти тюнера, цифровой AM/FM тюнер, автореверс |
| KENWOOD UD-405 | 376 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | 7-ми полосн. граф. эквалайзер | 2x70 2x5 | 3-х.ф.и. | RDS, цифровой FM/AM тюнер, полнофункц. пульт Д/У |
| PANASONIC SC-CH150 | 395 | Микро | A | A | 1 касс. | 3-х реж. элек. регул. тембра | 20 | 2-х. | пульт Д/У |
| PANASONIC SC-CH32 | 345 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти реж. элек. регул. тембра | 30 | 2-х. | пульт Д/У, цифровой тюнер |
| PANASONIC SC-DH30 | 290 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти полосн. элек.эквалайзер | 20 | 2-х.ф.и. | УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У |
| PHILIPS AS 135 | 160 | Миди | N | A | 2-х кас. | 3-х реж. элек. регул. тембра | 30 | 2-х.ф.и. | с обычным проигрывателем, пульт Д/У |
| PHILIPS FW 21 | 300 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 15 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У |
| PHILIPS FW 26/34 | 260 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти реж. элек. регул. тембра | 20 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У |
| PHILIPS FW 330/34 | 310 | Мини | A | цифр. | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 30 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, стерео УКВ, таймер |
| PHILIPS FW 36 | 385 | Мини | 7 CD | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 35 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У |
| PHILIPS FW 360 | 395 | Мини | 7 CD | A | 2-х кас. | 4-х реж. элек. регул. тембра | 30 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, 30 станц. в памяти тюнера |
| PHILIPS FW 46 | 340 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 32 | 3-х.ф.и. | DSP, пульт Д/У |
| PHILIPS FW 630 | 310 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 90 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У |
| PHILIPS FW15 | 395 | Микро | 7 CD | A | 1касс. | электрон. регул. тембра | 30 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, 30 станц. в памяти тюнера |
| PIONEER N-150 | 360 | Мини | CD | A | 2-х кас. | 7-ти полосн. электронный эквалайзер | 25 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, 24 станц., Dolby B, двойной автореверс |
| SAMSUNG MAX-360 | 325 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти полосн. эквалайзер | 20 | 3-х.ф.и. | цифровой тюнер (16 УКВ, 8 СВ), пульт Д/У |
| SAMSUNG MAX-460 | 360 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти полосн. эквалайзер | 30 | 3-х.ф.и. | цифровой тюнер, пульт Д/У |
| SAMSUNG MAX-557 | 311 | Миди | 3 CD | A | 2-х кас. | 7-ти полосн. эквалайзер | 40 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, автореверс |
| SAMSUNG SCM-6550 | 229 | Миди | N | A | 2-х кас. | 3-х полосн. экв. | 5 | 2-х.ф.и. | цифровой тюнер, пульт Д/У |
| SANYO DC-D15 | 335 | Мини | 10 CD | A | 2-х кас. | регулятор тембра | 200 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, KARAOKE, Dolby B, автореверс |
| SANYO DC-D37 | 385 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | 4-х режимный | 50 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, дополнит. Surround громкоговорит. SX-SR37 |
| SANYO DC-D5 | 250 | Мини | A | A | 2-х кас. | 3-х полосн. эквалайзер | 110 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, KARAOKE, автостоп |
| SANYO MC1 | 335 | Микро | A | - | 1 касс. | регулятор тембра | 100 | широкопол. | пульт Д/У |
| SHARP CD-C4450H | 325 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | 3-х режимный графич. эквалайзер | 20 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У |
| SHARP CD-Q5H | 260 | Микро | A | A | 1 касс. | регулятор тембра | 16 | широкопол. | полнофункц. пульт Д/У, X-Bass, УКВ, СВ, ДВ, синхрозапись с CD |
| SHARP CD-Q8H | 245 | Микро | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 11.5 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У |
| SHARP CD-S6470H | 345 | Мини | A | A | 2-х кас. | 3-х режимный графич. эквалайзер | 100 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У |
| SHARP CMS-400H | 310 | Миди | 5 CD | A | 2-х кас. | 5-ти режимный | 10 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У |
| SHARP CMS-R 160CDX | 280 | Миди | A | A | 2-х кас. | 3-х режимный | 10 | 2-х.ф.и. | с обычным проигрывателем |
| SHARP SYS-Q5H | 290 | Микро | A | A | 1 кас. | электрон. регул. тембра | 10 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, X-Bass, УКВ, СВ, ДВ, синхрозапись с CD |
| SHARP XL-12X | 310 | Микро | A | A | 2-х кас. | 5-ти режимный | 50 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У |
| SONY CHC-P11 | 312 | Мини | A | A | 2-х кас. | эквалайзер | 40 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, управление поворотным перекл. Jog Dial |
| SONY MHC-551EE | 335 | Мини | A | A | 2-х кас. | параметрический эквал. | 40 | 2-х.ф.и. | 20 предуст. эквалайз., 30 станц. в памяти тюн., Dolby B, автореверс |
| TELEFUNKEN MS 3400 | 355 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | регулятор тембра | 40 | 2-х.ф.и. | Surround 4+2 |

он вернулся

# TANDBERG

*The Sound Investment*

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ – BARNSLY ESTATES LTD.
Тел.: (095) 257-7634, 257-7068, 257-7645
Факс: (095) 251-9132

ИНТЕР радио ПРИБОР

Рекомендованный сервисный центр SONY
Авторизованный сервисный центр GoldStar
Panasonic
Technics
ELEKTA
SHIVAKI
ONWA

сервисный центр

## «ИНТЕРРАДИОПРИБОР»

**Ремонт теле-, видео- и аудиоаппаратуры и бытовой техники.**
**Предлагаем гарантийное обслуживание торговым фирмам.**

г. Москва,
пр-д завода "Серп и молот", д. 5, офис 9.

Тел.: (095) 361 4933
(095) 361 4947
Факс: (095) 361 4748

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

| Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| THOMSON VT-CD500 | 200 | Мини | A | A | 1-касс | 6-ти полосн. эквалайзер | 10 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У |
| **ДО 800 $** | | | | | | | | | |
| AIWA NSX-999 | 485 | Мини | A | A | 2-х кас. | 3-х полосн. | 50 | 3-х.ф.и. | - |
| AIWA NSX-D757R | 640 | Миди | 3 CD | A | 2-х кас. | 3-х полосн. граф. эквалайзер | 2/50+ 2/15+15 | 3-х.ф.и. | Dolby Pro Logic, 4-х ступен. BBE, память тюнера-36 станц. |
| AIWA NSX-D858 | 700 | Миди | 3 CD | A | 2-х кас. | 7-ми полосн. граф. эквалайзер | 50 | 3-х.ф.и. | Super T-Bass, двойной автореверс, Dolby B/C, KARAOKE |
| AIWA NSX-D939 | 710 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | 6+6,электронный регул. тембра | 35+ 15+15 | 3-х.ф.и. | Dolby Surroud, Dolby Pro Logic |
| AIWA NSX-V150M | 600 | Миди | 50 CD | A | 2-х кас. | 15-ти полосн. граф. эквалайзер | 50 | 3-х.ф.и. | Dolby Pro Logic, 4-х ступен. BBE, память тюнера-32 станц. |
| AIWA NSX-V50V | 410 | Миди | 3 CD | A | 2-х кас. | 3-х полосн. граф. эквалайзер | 30 | 3-х.ф.и. | система окруж. звуч.-Super Space, Front Surround |
| AIWA NSX-V70 | 470 | Миди | 3 CD | A | 2-х кас. | 9-ти полосн. граф. эквалайзер | 70 | 3-х.ф.и. | 4-х ступен. BBE, память тюнера-32 станц., двойной автореверс |
| AIWA NSX-V90 | 590 | Миди | 3 CD | A | 2-х кас. | 3-х полосн. граф. эквалайзер | 2/50+ 2/15+15 | 3-х.ф.и. | Dolby Pro Logic, 4-х ступен. BBE, память тюнера-32 станц. тест S&V/II-95 |
| AIWA Z-1500 | 455 | Миди | 3 CD | A | 2-х кас. | 5-ти полосн. граф. эквалайзер | 25 | 3-х.ф.и. | супер T-Bass, двойной автореверс, выход на низкоч. громкгов. |
| AIWA Z-2300 | 580 | Миди | 3 CD | A | 2-х кас. | 7-ми полосн. граф. эквалайзер | 2/50+ 2/15+15 | 3-х.ф.и. | Super T-Bass, двойной автореверс, выход на низкоч. громкгов. |
| AIWA Z-D3100M | 610 | Мини / S | 3 CD | A | 2-х кас. | 7-ми реж. элек. рег. тембра | 40 | 3-х.ф.и. | BBE, T-Bass, |
| AIWA Z-D3300M | 690 | Миди | 5 CD | A | 2-х кас. | 7-ми полосн. граф. эквалайзер | 60 | 3-х.ф.и. | Super T-Bass, двойной автореверс, выход на низкоч. громкгов. |
| DENON D-C1 | 515 | Микро | 6 CD | A | 1 касс. | 5-ти полосн. эквал. | 15 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, автореверс, таймер, 20 станц. в памяти тюнера |
| DENON D-C30 | 670 | Мини | 6 CD | A | 2-х кас. | 5-ти полосн. эквал. | 45 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, KARAOKE, Dolby B, 12 станц. в памяти тюнера |
| GOLDSTAR F-191 | 410 | - | A | A | 1 касс. | 4-х полосн. эквал. | 1000 (PMPO) | 2-х.ф.и. | настенный, Ultra Bass, Долби B, 30 станц. в пам., пульт Д/У |
| GOLDSTAR F-676 | 460 | Мини | A | A | 2-х кас. | 15-ти полосн. эквал. | 1000 (PMPO) | 3-х.ф.и. | полнофункц. пульт Д/У, цифровой тюнер |
| GRUNDIG M-10 | 450 | Микро | A | A | 1 касс. | 4-х режимный | 50 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, колонки MBX-11 в комплекте |
| HITACHI AX-C10 | 425 | Мини | 6 CD | A | 2-х кас. | 5-х режимный | 20 | 3-х.ф.и. | - |
| HITACHI AX-C10W | 400 | Мини | A | A | 2-х кас. | 4-х режимный | 20 | 3-х.ф.и. | - |
| HITACHI AX-C12W | 480 | Мини | 6 CD | A | 2-х кас. | 5-ти реж. элек. регул. тембра | 20 | 3-х.ф.и. | 6+1 CD, 20 прогр. полное упр. с пульта Д/У |
| HITACHI AX-C15W | 510 | Мини | 6 CD | A | 2-х кас. | 6-ти полосн. эквал. | 35 | 3-х.ф.и. | 6+1 CD, 16 прогр. полное упр. с пульта Д/У |
| JVC MX-D5T | 615 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | 3-х реж. элек. регул. тембра | 90 | 3-х.ф.и. | 4 громкг. в колонке, автореверс. Dolby B, полноф. пульт Д/У |
| JVC MX-G70R | 775 | Мини | A | A | 2-х кас. | 7-ми реж. элек. регул. тембра | 78 | 3-х.ф.и. | Dolby B, KARAOKE |
| JVC MX-S200 | 407 | Мини | A | A | 2-х кас. | 3-х режимный регул. тембра | 40 | 2-х.ф.и. | полнофункц. пульт Д/У, таймер, моториз. регул. громкости |
| JVC MX-S30 | 423 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 32 | 3-х.ф.и. | KARAOKE mix, Hyper Bass |
| JVC MX-S300 | 437 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 45 | 3-х.ф.и. | 40 станц. в памяти тюнера, Dolby B, полнофункц. пульт Д/У |
| JVC MX-S50 | 490 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 35 | 3-х.ф.и. | - |
| JVC MX-S500 | 640 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 50 | 3-х.ф.и. | RDS, поворотн. громкоговоритель, Dolby B, полнофункц. пульт Д/У |
| JVC MX-S60 | 495 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 45 | 3-х.ф.и. | Hyper Bass, RDS |
| JVC UX-D66 | 465 | Микро | A | A | 1 кас. | электрон. регул. тембра | 25 | 2-х.ф.и. | RDS, Activ Hyper Bass, Dolby B, автореверс, 30 станц. в памяти тюнера |
| KENWOOD M-290 | 547 | Миди | A | A | 2-х кас. | 7-ми полосн.графич. эквалайзер | 75/4 Ом | 3-х.ф.и. | автореверс, автомат. запись с CD |
| KENWOOD M-290M | 598 | Миди | 5 CD | A | 2-х кас. | 7-ми полосн. граф. эквалайзер | 75/4 Ом | 3-х.ф.и. | автореверс, KARAOKE, Dolby B |
| KENWOOD M-490M | 599 | Миди | 6 CD | A | 2-х кас. | 7-ми полосн. граф. эквалайзер | 75/4 Ом | 3-х.ф.и. | автореверс, KARAOKE, Dolby B |
| KENWOOD UD-505 | 416 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | 7-ми полосн. граф. эквалайзер | 2x70+ 2x10+15 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround Home Cinema, RDS, автореверс |
| KENWOOD UD-705 | 711 | Мини | 6 CD | A | 2-х кас. | 7-ми полосн. граф. эквалайзер | 2x60+ 2x10+15 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround Home Cinema, RDS, автореверс |
| KENWOOD UD-755 | 752 | Мини | 6 CD | A | 2-х кас. | 7-ми полосн. граф. эквалайзер | 2x60+ 2x10+15 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround Home Cinema, RDS, автореверс |
| NOKIA 1900 | 445 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти реж. элек. регул. тембра | 15 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, цифровой , тюнер, Dolby B |
| PANASONIC SC-CH170 | 415 | Микро | A | A | 2-х кас. | 5-ти реж. элек. регул. тембра | 35 | 2-х. | пульт Д/У |
| PANASONIC SC-CH40 | 455 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти реж. элек. регул. тембра | 30 | 2-х.ф.и. | автореверс |
| PANASONIC SC-CH72 | 420 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | 4-х реж. элек. регул. тембра | 35 | 2-х.ф.и. | УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У |
| PANASONIC SC-CH80 | 540 | Мини | 3CD | A | 2-х кас. | 3-х реж. элек. регул. тембра | 35 | 3-х.ф.и. | Dolby B |
| PHILIPS FW 56 | 420 | Мини | 7 CD | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 60 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У |
| PHILIPS FW 66 | 580 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 40 | 2-х.ф.и. | HI-FI, пульт Д/У |
| PHILIPS FW17 | 425 | Микро | CD | A | 1касс. | электрон. регул. тембра | 90 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, автореверс, Dolby B, 30 станц. в памяти тюнера |
| PIONEER N-350RDS | 490 | Мини | CD | A | 2-х кас. | 10-ти полосн. электронный эквалайзер | 50 | 3-х.ф.и. | RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн., автореверс, пульт Д/У |
| PIONEER N-250 | 420 | Мини | CD | A | 2-х кас. | 10-ти полосн. электронный эквалайзер | 50 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, 24 станц., Dolby B, двойной автореверс |
| PIONEER N-450M | 450 | Мини | 6 CD | A | 2-х кас. | 9-ти полосн. электронный эквалайзер | 50 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, 24 станц., Dolby B, KARAOKE, двойной автореверс |
| PIONEER N-550RDS | 724 | Мини | A | A | 2-х кас. | 9-ти полосн. электронный эквалайзер | 50 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, 24 станц., Dolby B, двойной автореверс |
| PIONEER NS-1 | 630 | Мини | A | A | 1 кас. | электрон. регул. тембра | 35 | из 3-х гр. | тест S&V/II-95 |
| SAMSUNG MAX-485 | 539 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти полосн. эквалайзер | 30 | 3-х.ф.и. | БИОрежим, пульт Д/У |
| SAMSUNG SCM-8300 | 429 | Миди | 5 CD | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 15 | 2-х.ф.и. | цифровой тюнер, пульт Д/У |
| SAMSUNG SCM-9100 | 549 | Миди | A | A | 2-х кас. | электронный эквалайзер | 30 | 2-х.ф.и. | Super Bass, пульт Д/У |
| SHARP SYS-C770H | 460 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | 3-х режимный | 50 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, часы, DSP процессор, память на 40 станций |
| SHARP SYS-K60X | 440 | Мини | A | A | 2-х кас. | 3-х режимный | 1000 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, KARAOKE, X-Bass, часы |

УРАЛЬСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ

# ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИО-БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО!

НИЗКИЕ ЦЕНЫ!

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА!

ПОСЛЕ-ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ 5 ЛЕТ!

ТОРГОВАЯ СЕТЬ, ОХВАТЫВАЮЩАЯ ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ РЕГИОН

"ЛЮДМИЛА и К" ул. СВОБОДЫ, 163.

"ФЛАМИНГО" ул.СВОБОДЫ, 80

"ИМПУЛЬС" пр. ПОБЕДЫ, 168

"РЕКОРД" пр. ЛЕНИНА, 24 А.

"АПРЕЛЬ" пр. ЛЕНИНА, 20.

"СТАЛКЕР" пр.ПОБЕДЫ, 192 А

"ЮЖНЫЙ УРАЛ" пр. ЛЕНИНА, 52.

"СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ" ул. КУЛИБИНА, 1 А.

"ЛОГИКА" СУПЕРМАРКЕТ ул. ТРУДА, 153

"ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР" ул. КАСЛИНСКАЯ, 64.

"ЭКСПРЕСС" ул. КИРОВА, 86.

ИНФОРМАЦИОННО - СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА Т.: **001, (3512) 72-44-33.**

## Приглашаем к сотрудничеству!

**ТЕЛЕВИЗОРЫ** ДИАГОНАЛЬ 14"
Sony G14 M1
Philips 14GX8510
Samsung 3339 ZR

**ТЕЛЕВИЗОРЫ** ДИАГОНАЛЬ 20"
Samsung 5073 ZR
GoldStar 20D60B
Sharp 20H-SC

**ТЕЛЕВИЗОРЫ** ДИАГОНАЛЬ 21"
JVC G21T
Samsung 5385 TBR
Sony 2180 K

**ТЕЛЕВИЗОРЫ** ДИАГОНАЛЬ 25"
Samsung 6277
Sony 21M1 K
Panasonic 25V50R

**ТЕЛЕВИЗОРЫ** ДИАГОНАЛЬ 28" и более
Philips 28PT4001
Samsung 7277
Sony F29 MF1

# ХИТЫ МОСКВЫ

**МОНОБЛОКИ**
Philips 14TVCR240
Samsung 3370
Sony 2120 K

**ВИДЕОПЛЕЕРЫ**
Panasonic P05
GoldStar 800
Funai 5000 HC

**ВИДЕОКАМЕРЫ** ФОРМАТЫ VIDEO 8, HI 8
Samsung U15
Sony CCD-TR420
Samsung K68

**ВИДЕОКАМЕРЫ** ФОРМАТЫ VHS, S-VHS
Panasonic RX-1
Panasonic RX-7
JVC AX68

**ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ**
Panasonic SD300
Sony slv-510
Samsung 40D

**МАГНИТОЛЫ**
Sony B5
Philips 8052
Panasonic 870

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ**
Aiwa NSX-700
Panasonic CH518
Sony MHC 551

МИР® СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ

**на Петровско-Разумовской**
Дмитровское шоссе, 43

**на Тульской**
Серпуховской вал, 5

**на Варшавской**
Чонгарский бульвар, 16

**на Соколе**
Ленинградский проспект, 78

**на Войковской**
Ленинградское шоссе, 13

**Рейтинг наиболее популярной теле-, видео-, аудиотехники составлен на основе статистики продаж предыдущего месяца, предоставленной Торговым Домом "МИР".**

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

| Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY MHC-701SU | 450 | Мини | A | A | 2-х кас. | эквалайзер | 70 | 3-х.ф.и. | тест S&V 10/II-95 |
| SONY MHC-801SU | 450 | Мини | A | A | 2-х кас. | 9-ти полосн. | 100 | 3-х.ф.и. | стерео диапазон УКВ, СВ, ДВ, Dolby B, пульт Д/У |
| SONY MHC-881EE | 490 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | эквалайзер | 100 | 3-х.ф.и. | RDS, 30 станц. в памяти тюн., Dolby B, автореверс, микр. вход KARAOKE |
| SONY MHC-901AV | 620 | Мини | A | A | 2-х кас. | 9-ти полосн. | 2x70+ 2x25 | 3-х.ф.и. | тест S&V 12/II-95 |
| SONY MHC-991EE | 680 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | эквалайзер | 105 | 3-х.ф.и. | RDS, 30 станц. в пам., Dolby B, автореверс, доп. АС для Dolby Pro Logic |
| SONY MHC-C33 SU | 550 | Мини | 5 CD | A | 2-х кас. | 7-ми полосн. эквалайзер | 40 | 3-х.ф.и. | автореверс, Dolby B, расшир. диап. УКВ |
| SONY MHC-C505 | 600 | Мини | 5 CD | A | 2-х кас. | 9-ти полосн. эквалайзер | 100 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, УКВ, СВ, ДВ, Dolby B, автореверс. |
| SONY MHC-EX90 | 780 | Мини | A | A | 2-х кас. | эквалайзер | 2x80+ 30+2x12 | 3-х.ф.и. | DSP, цифр. опт. выход для зап. на МД, автореверс, Dolby B/C/H |
| SONY MHC-W55 | 625 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | эквалайзер | 90 | 3-х.ф.и. | RDS, 15 предустановок эквал., 30 ст. в пам., автореверс, Dolby B |
| SONY LBT-N455 | 650 | Миди | 5 CD | A | 2-х кас. | эквалайзер | 140 | 3-х.ф.и. | RDS, дополнительный АС для функц. Surround, автореверс, Dolby B |
| TECHNICS SC-CA1060 | 790 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 40 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У |
| TECHNICS SC-CH404 | 620 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 35 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, усилитель класс А |
| TECHNICS SC-CH505 | 698 | Мини | A | A | 2-х кас. | 7-р. электрон. регул. тембра | 50 | 3-х.ф.и. | цифровой тюнер, пульт Д/У |
| TELEFUNKEN MS 3200 | 400 | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | регулятор тембра | 40 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У,Surround 4+2 |
| СВЫШЕ 800 $ | | | | | | | | | |
| AIWA Z-D9300M | 1060 | Миди | 5 CD | A | 2-х кас. | 15-ти полосн. граф. эквалайзер | 2/65+ 2/20-20 | 3-х.ф.и. | Dolby Pro Logic, 4-х ступен. BBE, память тюнера-20 станц. |
| JVC MX-G90R | 1222 | Мини | A | A | 2-х кас. | 7-ми реж. элек. регул. тембра | 85 | 3-х.ф.и. | Dolby B/C,KARAOKE |
| JVC MX-S700R | 800 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 50 | 3-х.ф.и. | Dolby Pro Logic, RDS, поворотн. громкоговоритель, Dolby B/C |
| KENWOOD M-580 | 937 | Миди | A | A | 2-х кас. | графический эквалайзер | 60+ 10+10 | 3-х.ф.и. | Dolby Pro Logic, KARAOKE |
| KENWOOD M-580M | 1036 | Мини | 7 CD | A | 2-х кас. | графический эквалайзер | 60+ 10+10 | 3-х.ф.и. | Dolby B, 30 станций в памяти тюнера |
| MARANTZ The Arch | 1559 | Мини | 6 CD | A | 1 касс. | электрон. регул. тембра | 30 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, Hi-Fi, активные АС |
| PANASONIC SC-CH1060 | 800 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти реж. элек. регул. тембра | 44 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У |
| PANASONIC SC-CH1080 | 950 | Мини | A | A | 2-х кас. | 5-ти реж. элек. регул. тембра | 45 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У |
| PIONEER N-501F | 1138 | Мини | 50+1CD | A | 2-х кас. | 9-ти полосн. электронный эквалайзер | 100 | 3-х.ф.и. | полнофункц. пульт Д/У, 24 станц. в памяти тюнера, Dolby B/C |
| PIONEER N-V650RDS | 831 | Мини | A | A | 2-х кас. | 9-ти полосн. электронный эквалайзер | 50+ 12+12 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, 24 станц., Dolby B, функц.Surround Sound |
| PIONEER V-35LD | 1020 | Миди | CD/CLD | A | 2-х кас. | 5-ти полосн. электронный эквалайзер | 50 | 2-х.ф.и. | Dolby B, проигр. видеодиск., KARAOKE, 24 станц. в памяти тюн. |
| PIONEER V-75LD | 1110 | Миди | CD/CLD | A | 2-х кас. | 7-ти полосн. электронный эквалайзер | 50+ 15+15 | 2-х.ф.и. | Dolby B, проигр. видеодиск., KARAOKE, 24 станц. |
| SHARP SYS-CD166T | - | Мини | 3 CD | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 10 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У |
| SHARP SYS-CH181T | - | Мини | 2 CD | A | 2-х кас. | 3-х полосн. эквалайзер | 60 (PMPO) | 2-х.ф.и. | пульт Д/У, автореверс, 3D Surround |
| SONY MHC-7900 | 1200 | Мини | A | A | 2-х кас. | параметрический эквал. | 58+15 | 2-х.ф.и. | Dolby B/C, Surround, Dolby Pro logic |
| SONY MHC-EX9AV | 810 | Миди | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 60+ 20+7 | громкогов. | Dolby Pro Logic, автореверс, Dolby B/ C, 5RDS/EON |
| SONY SCALA I | 2610 | Мини | A | A | 1 кас. | регулятор тембра | 2x58+ 2x7 | 2-х пол. | пульт Д/У, активная АС, автореверс, Dolby B/C/S/HX Pro |
| SONY SEN-R2400 SU | 805 | Стойка | 7 CD | A | 2-х кас. | 5-ти полосн. эквалайзер | 100 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, обычн.проигрыватель |
| SONY SEN-R5520 | 1200 | Стойка | 5 CD | A | 2-х кас. | 5-ти режимный | 2x120 +2x20+ 30+40 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, 5 АС и 1 низкочаст. громк. в компл. Dolby B, автореверс |
| TECHNICS SC-CA1080 | 899 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 60+ 55+7 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, пульт Д/У |
| TECHNICS SC-CH750 | 870 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 50 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У |
| TECHNICS SC-LS10 | 800 | Мини | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 20 | 2-х.ф.и. | пульт Д/У |
| TECHNICS X120 | 1200 | Миди | A | A | 2-х кас. | электрон. регул. тембра | 40 | 3-х.ф.и. | пульт Д/У |

KENWOOD
CAR AUDIO
HOME AUDIO
Москва, Неглинная 29/14
200-2107, 200-3874
200-3635, 200-1027
Авторизованный реселлер
Красная гора

Более 500 моделей!
Годовая гарантия!
PIONEER
JAMO
ADVENT
VELODYNE
ALPINE
CLARION
VSA-805S 450
CT-S740S 460
CT-W803RS 440
CLD-S315 355
F-304RDS 215
GR-555 210
KEH-2300R 190
KE-1910 135
Домашний кинотеатр
Видео-диски
Смоленская наб., 5
☎ 244-0036
1-й Тверской-Ямской пер., 16
☎ 251-0850

# Салон "Аудио Дизайн"

**представляет аппаратуру класса HI - FI, HIGH END:**

**усилители, ресиверы, CD - проигрыватели, акустические системы, кассетные деки, тюнеры, наушники, стойки, кабели, аксессуары, а также комплектующие для домашнего театра от:**

| | |
|---|---|
| AMC | SOLIDSTEEL |
| CLASSE AUDIO | STRAIGHT WIRE |
| COMPACT DYNAMICS | TEAC |
| DUNLAVY | TANNOY |
| EXPOSURE | THIEL |
| MISSION | TRANSPARENT AUDIO |
| MIRAGE | TARGET |
| N A D | VAMPIRE WIRE |
| ONKYO | ROTEL |
| POLK AUDIO | SOUND DYNAMICS |

ЛАМПОВАЯ ТЕХНИКА SPB SOUND

**МОСКВА,**
**ул. Каретный ряд, 5/10,**
**строение 6**
**Тел./факс: (095) 209 7548**

# A & T Trade Inc.

**официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:**

| | |
|---|---|
| NAD | Hi-End компоненты по доступной цене (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы,компоненты Домашнего Кинотеатра). |
| ONKYO | новаторство, качество, абсолютная надежность (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы,компоненты Домашнего Кинотеатра). |
| TEAC | одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалы (под маркой TASCAM) и для дома по доступной цене (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители). |
| AMC | полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы). |
| Sound Dynamics | акустические системы всех ценовых диапазонов |
| Mirage | знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы |
| Classe Audio | Hi-End компоненты из Канады (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра). |
| VAC | знаменитые Hi-End ламповые усилители, CD транспорты, DAконверторы |
| Exposure | английские Hi-End усилители от Джона Фарлоу (Pink Floyd, Supertramp) |
| Forsell | уникальная аппаратура класса Hi-End (ламповые усилители и транзисторный, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, проигрыватели виниловых дисков, акустические системы). |
| EAD | пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3 (проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, видеотранспорт, AC-3 THX Dolby Pro Logic процессор) |
| Lexicon | AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессор, усилители |
| Vidikron | все для Домашнего кинотеатра ( проекторы, LCD поекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler) |
| Thiel | акустические системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки |
| Wilson Audio | легенда звука (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End ) |
| Dunlavy | акустические системы класса Hi-End из Америки (единственный дистрибьютор компании в Европе находится в Москве) |
| Clarion | мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники |
| UNGO | автомобильные охранные системы фирмы Clarion |
| Vampire Wire | высококачественные акустические и межблочные кабели различной ценовой категории |
| Straight Wire | акустические и межблочные кабели высочайшего качества |
| Transparent | высококачественные акустические и межблочные кабели, фильтры |
| Compact Dynamics | аксессуары для улучшения качества звучания компакт- дисков |

**Представляем своих дилеров:**

| | | |
|---|---|---|
| "Фортуна" Москва (домашний театр) | (095) | 252-0396 |
| "Норма" Москва | | 336-7600 |
| "Салон Звука" Москва | | 137-0264 |
| "КИТ" (ВВЦ) Москва | (095) | 181-0204 |
| "Аудио-дизайн" Москва | (095) | 209-7548 |
| "Сатурн" Москва | (095) | 181-9453 доб.3 |
| "Эзотерика" Москва | | 917-4385 |
| "БиП Клуб" Москва | | 212-6570 |
| "Альянс " (м-н "Зенит") Москва | | 269-3764 |
| "Электонм Москва | | 142-4189 |
| "F-Bit" Зеленоград | | 535-2222 |
| "Пион-Авто"(Clarion) Москва | | 257-8452 |
| "Нота+" Москва | | 238-1003 |
| "Ультрастар"(Clarion) Москва | | 257-1497 |
| "Автолок"(установочные центры Clarion) Москва | | 261-8011 |
| | | 279-1413 |
| "ММА" (Магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург | (812) | 325-3085 |
| "Стайлер" Санкт-Петербург | | 186-2542 |
| "Hi-Fi Stereo" Санкт-Петербург | | 244-0564 |
| "Сеть магазинов"Техносат"Смоленск | (0812) | 59-4770 |
| Музыкальный салон "Меломан" Тула | (0872) | 36-2509 |
| Магазин "Экран-Экспресс" Киров | (8332) | 69-4547 |
| "Аккорд" Тольятти | (8469) | 26-5414 |
| "Невская 2" Волгоград | (8442) | 37-8283 |
| Салон"Техник" Нижний Новгород | (8312) | 33-5655 |
| "Gibson" Нижний Новгород | (8312) | 22-8991 |
| "АВАК" Екатеринбург | (3432) | 22-3308 |
| "Монстр" Челябинск | (3512) | 65-6391 |
| Центр "ТехАсс" Новосибирск | (3832) | 28-2505 |
| "Notrec Music" Нижний Тагил | (3435) | 25-1938 |
| "Василиса" Иркутск | (3952) | 27-6162 |
| "Нирвана" Тюмень | (3452) | 35-6824 |
| "Hi-Fi Салон" Томск | (3822) | 76-5332 |
| "Многогранник" Норильск | (3919) | 34-5110 |
| "Hi-Fi Салон" Ростов-на-Дону | (8632) | 62-4818 |
| "Sulpak" Алма-Ата | (3272) | 44-6648 |
| "Техношоп" Сочи | (8622) | 99-9969 |
| "Clarion Центр" Уфа | (3472) | 22-6309 |
| "TWIN" Бишкек | (3312) | 22-8393 |
| Салон "U-MAK" Сыктывкар | (8212) | 42-5050 |
| "Восток" Харьков | (0572) | 52-2698 |

A&T trade

**Московский офис:**
**Москва, Остоженка 37/3, тел.: (095) 291-5086/5871**
**Комната прослушивания, консультации специалистов**
**Балтийский офис:**
**Рига, Бривибас 91, тел.: (0132) 37-0410/1141**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ**

# КЛАССИК

**КОМПАКТ-ДИСКИ**
**АУДИО-ВИДЕО**
**АКСЕССУАРЫ**
**ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР**

FUJI
CASE LOGIC
quadral

**103012 Москва, Ветошный переулок 5/4**
**Тел.: 924-50-10**
**119034 Москва, Котельническая набережная 1/15**
**Тел./факс: 915-43-20**
**344012 Ростов на Дону, Буденновский проспект 93**
**Тел./факс: (8632) 32-16-16**

# КАССЕТНЫЕ ДЕКИ

| Модель | Цена $ | Головки | Долби | Подмагни-чивание | Реверс | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **ДО 200 $** | | | | | | |
| AIWA AD-F450 | 145 | 2 | B/C/H | ручн. | N | - |
| AIWA AD-WX515 | 150 | 2+2 | B/C | авт. | A | 2-х кассетн.автопоиск.гнёзда DIN / CINCH |
| AIWA AD-WX727 | 190 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | - |
| JVC TD-W218 | 193 | 1+2 | B/C/H | авт. | A | синхронная запись с КД |
| JVC TD-X372 | 193 | 1+2 | B/C/H | авт. | N | Direct-Drive Motor, синхронная запись с КД, 20-18000(Metal) |
| MORION МП-101S | 100 | 2 | "Маяк" | авт. | N | 3 мотора с прямым прив., прогрммирование, 31.5-18000 Гц |
| NOTA MP220C | 140 | 1+2 | "Маяк" | ручн. | N | 2-х кассетный, автостоп,последоват. воспроизв. |
| SONY TC-FX211 | 105 | 2 | B/C/H | авт. | A | головки SD plus, псевдосенсорное управление |
| SONY TC-W365 | 140 | 1+2 | B/C/H | авт. | N | - |
| SONY TC-KE300 | 165 | 2 | B/C/H | ручн. | N | - |
| SONY TC-K361 | 180 | 2 | B/C/H | авт. | N | 30-15000 Гц, выход на головные телефоны |
| SONY TC-WR465 | 190 | 1+2 | B/C/H | авт. | A | - |
| TEAC V-375 | 125 | 2 | B | авт. | A | - |
| TEAC V-395CHX | 125 | 2 | B/C/H | авт. | A | - |
| TEAC W-416 | 199 | 1+2 | B | авт. | N | 2-х кассетн. автостоп, синхр. запись с КД |
| TEAC W-486C | 199 | 1+2 | B/C | авт. | N | 2-х кассетн. автостоп, синхр. запись с КД |
| TECHNICS RS-BX501 | 180 | 2 | B/C/H | авт. | A | кассета расположена посередине |
| TECHNICS RS-TR373 | 189 | 2 | B/C/H | авт. | N | откл. MPX фильтр |
| **ДО 500 $** | | | | | | |
| AIWA AD-F850 | 230 | 3 | B/C/S/H | ручн. | N | тест S&V 9/III-96 |
| AIWA AD-WX828 | 250 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | тест S&V10/III-96 |
| AIWA AD-WX929 | 295 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | 2-х кассетн.автостоп |
| AIWA AD-S950 | 320 | 3 | B/C/S/H | ручн. | N | пульт Д /У, вход CD |
| AKAI DX-49 | 225 | 2 | B/C/H | авт. | N | тест S&V 3/ I-94 |
| AKAI GX-69 | 360 | 3 | B/C/H | авт. | N | пульт Д/У |
| DENON DRM-550 | 235 | 2 | B/C/H | ручн. | N | двойной источник питания, регул. выход для головн. телеф. |
| DENON DRW-580 | 289 | 2+2 | B/C/H | ручн. | A | 2-х кассетн.автопоиск,автореверс, 2 мотора |
| DENON DRS-640 | 290 | 2 | B/C/H | ручн. | N | тест S&V 9/III-96 |
| DENON DRS-740 | 365 | 3 | B/C/H | ручн. | N | 3 мотора, 2 тонвала,автопоиск |
| DENON DRW-840 | 420 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | 2-х кассетн.автопоиск,автореверс, 4 мотора |
| DENON DRW-660 | 356 | 2+2 | B/C/H | ручн. | A | тест S&V 10/III-96 |
| DENON DRS-810 | 460 | 3 | B/C/H | авт. | N | тест S&V 1-2/ II -95 |
| HARMAN KARDON TD-450 | 399 | 3 | B/C/H | ручн. | N | пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора |
| HARMAN KARDON TD-4400 | 489 | 2 | B/C/H | ручн. | N | - |
| JVC TD-R472 | 216 | 2 | B/C/H | ручн. | A | Direct-Drive Motor, два тонвала, закрытый тракт,20-18000(Metal) |
| JVC TD-R372 | 230 | 2 | B/C/H | ручн. | N | тест S&V 9/III-95 |
| JVC TD-W718 | 287 | 1+2 | B/C/H | авт. | N | синхронная запись с КД, |
| JVC TD-V562 | 297 | 3 | B/C/H | ручн. | N | Direct-Drive Motor, два тонвала, закрытый тракт,10-21000(Metal) |
| JVC TD-W318 | 315 | 2 | B/C/H | авт. | N | синхр. запись с КД, непрерывное звучание при двух кассетах |
| JVC TD-V662 | 320 | 3 | B/C/H | ручн. | N | Direct-Drive Motor, два тонвала, закрытый тракт,10-21000(Metal) |
| KENWOOD KX-W4080 | 204 | 1+2 | B/C/H | авт. | A | 2-х кассетн.двойной автореверс, автопоиск DPSS, 25-18000 |
| KENWOOD KX-3060 | 225 | 1+2 | B/C/H | авт. | N | тест S&V 9/III-96 |
| KENWOOD KX-3080 | 229 | 2 | B/C/H | авт. | N | пульт Д/У, система поиска DPSS, 20-19000, С/Ш-74 дБ(Metal) |
| KENWOOD KX-W6080 | 245 | 1+2 | B/C/H | авт. | A | тест S&V 10/III-96 |
| KENWOOD KX-5080S | 282 | 2 | B/C/H/S | ручн. | N | загрузк. кассеты с моторн. привод.,пульт Д/У, 20-19000, С/Ш-80дБ |
| KENWOOD KX-W8070S | 374 | 2+2 | B/C/H/S | авт. | A | 2-х кассетн. двойной автореверс, автопоиск |
| MARANTZ SD-535 | 355 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | тест S&V 10/III-96 |
| MARANTZ SD-53(Black) | 362 | 2 | B/C/H | ручн. | N | Д/У пульт, отключение MPX фильтра |
| MARANTZ SD-53 MkII | 380 | 2 | B/C/H | ручн. | N | Д/У пульт, отключение MPX фильтра |
| MARANTZ SD-63 MkII | 420 | 3 | B/C/H | ручн. | N | пульт Д/У, синхронная запись с КД |
| MARANTZ SD-525 | 455 | 1+2 | B/C/H | авт. | N | 2-х кассетный, пульт Д/У |
| N A D 602 | 300 | 2 | B/C | авт. | N | тест S&V 9/III-96 |
| N A D 613 | 349 | 2 | B/C/H | авт. | N | - |
| N A D 614 | 398 | 2 | B/C/H | авт. | N | пульт Д/У |
| N A D 616 | 498 | 2 | B/C/H | авт. | A | двойной автореверс |
| ONKYO TA-R302 | 249 | 2 | B/C/H | ручн. | A | 3 мотора, синхронная запись с КД, 30-18000±3 Гц |
| ONKYO TA-6210 | 290 | 2 | B/C/H | ручн. | A | тест S&V 9/III-96 |
| ONKYO TA-RW505 | 330 | 2+2 | B/C/H | автом./ ручн. | A | 2-х кассетн., автореверс, 2 мотора |
| ONKYO TA-211 | 340 | 2+1 | B/C/H | авт. | A | тест S&V 10/III-96 |
| ONKYO TA-RW414 | 342 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | 2-х кассетн., автореверс |
| PIONEER CT-S250 | 215 | 2 | B/C | авт. | N | FLEX-экспандер част. уровня, диап. част. 20-18000 Гц |
| PIONEER CT-W505R | 220 | 2+2 | B/C/H( II ) | Auto BLE | A | 2-х кассетн.FLEX( I/ II )-эксп. частотн. уровня, 20-16500 Гц |
| PIONEER CT-W205R | 225 | 2+2 | B/C | авт. | A | двойной автореверс, 20-16000 Гц |
| PIONEER CT-W505R | 236 | 2+2 | B/C/H | Auto BLE | A | - |
| PIONEER CT-S450S | 255 | 2 | B/C/S/H | Super Auto BLE | N | FLEX-экспандер част. уровня, диап. част. 20-18000 Гц |
| PIONEER CT-W604RS | 260 | 2+2 | B/C/S/H | Super Auto BLE XD | A | диап. част.-20-20000 Гц, соотн. сигн./шум без Dolby-57 дБ |
| PHILIPS FC 931 | 273 | 2+2 | B/C/S/H | авт. | A | тест S&V 10/III-96 |
| PHILIPS FC 930 | 289 | 2+2 | B/C/S/H | авт. | A | тест S&V 1/ I-94 |
| PIONEER CT-W704RS | 291 | 2+2 | B/C/S/H | Super Auto BLE | A | FLEX-экспандер част. уровня, диап. част. 20-20000 Гц |
| PIONEER CT-S550S | 333 | 3 | B/C/S/H | Super Auto BLE XD | N | FLEX-экспандер част. уровня, диап. част. 20-25000 Гц |
| PIONEER CT-W803RS | 387 | 2+2 | B/C/H/S(I/II) | BLE(I/II) | A | 2-х. кассетн.Dolby S ( I/ II ), FLEX( I/ II ), автореверс |
| PIONEER CT-S640S | 406 | 3 | B/C/S/H | Super Auto BLE XD | N | FLEX-экспандер част. уровня, диап. част. 20-25000 Гц |
| SONY TC-K461S | 214 | 2 | B/C/S/H | авт. | N | - |
| SONY TC-WR565 | 235 | 1+2 | B/C/H | авт. | A | фильтр MPX, ручное программирование |
| SONY TC-WE705 | 255 | 1+2 | B/C/H | авт. | | тест S&V 10/III-96 |
| SONY TC-K561S | 270 | 3 | B/C/S/H | ручн. | N | 30-19000 Гц |
| SONY TC-WR665S | 280 | 1+2 | B/C/S/H | авт. | A | 4 мотора, поиск |
| SONY TC-WE805 | 295 | 2+2 | B/C/H | авт. | | - |
| SONY TC-KE600 | 299 | 3 | B/C/H | ручн. | N | тест S&V 9/III-96 |
| SONY TXD-R11 | 299 | 2 | B/C | авт. | N | встроенный КД проигрыватель, отд. входы и выходы |
| SONY TC-K661S | 319 | 3 | B/C/S/H | ручн. | N | - |
| SONY TC-WR765S | 435 | 2+2 | B/C/S/H | авт. | A | 2+2 мотора, головки SD |

nota plus

Pro-Ac
Cabasse
Infinity
Polk Audio
Quadral
JmLab
AR
Marantz
Denon
Yamaha
Kenwood
Theta
Adyton
Rotel
Electrocompaniet
Gryphon
Clarion
Alpine
Pioneer
A/D/S
Hi-Fonics
Focal
AKG
Stax

Hi-Fi
Hi-End
Auto Hi-Fi
Спутниковое TV
Домашний театр
Установка Auto Hi-Fi

Москва, Большая Ордынка, дом50
тел:(095)238-10-03
тел/факс:233-40-97

D.L.Lota

Эксклюзивный дистрибьютор ведущих мировых производителей элитной аудио аппаратуры класса *High End* представляет:

***Threshold (USA):*** усилители мощности в чистом классе А, предусилители самой высшей категории сложности;

***Forte (USA):*** усилители мощности, усилители-корректоры, предусилители;

***PS Audio (USA):*** уникальный по соотношению цена-качество **CD-транспорт *Lambda***, цифроаналоговые преобразователи с новейшей системой **HDCD**, а также разнообразные усилители мощности, усилители-корректоры, предусилители средней ценовой категории.

***Tara Labs Inc. (USA):*** межкомпонентные, цифровые, колоночные, видео и сетевые кабели, а также разъемы.

***Lightspeed Audio (USA):*** сетевые фильтры различных модификаций, которые действительно изменяют звучание вашей аппаратуры в лучшую сторону.

***Jadis (France):*** от классических ламповых усилителей до экзотической пары **JD-1** + **JS-1**, возможно лучших в мире **CD-транспорта** и лампового цифроаналогового преобразователя.

***Focal JMLab (France), Cabasse (France), Quadral (Germany):*** акустические системы класса **HI-FI** и **High End**, акустические системы для домашнего театра, разносные автомобильные акустические системы класса **High End**.

***Приглашаем к сотрудничеству дилеров***

**Офис и салон High End**
109028 Москва,
ул. Солянка 9/1
Тел.: 923-29-11
Факс:923-29-37

**Компакт-диски и CASE LOGIC**
Магазин «Классик»
119034 Москва,
Котельническая наб.1/15
Тел./факс: 915-43-20

quadral®

Эксклюзивный дистрибьютор - Д.Л. Лота
Адрес: 109028 Москва, ул. Солянка, 9/1
тел.: (095) 923-2911, 915-4320
факс:(095) 923-2937

Путешествие в мир комфорта

OSTENTUR

SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA

Новейшая электроника на любой вкус !

Путешествие в мир комфорта

г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37

## КАССЕТНЫЕ ДЕКИ

| Модель | Цена $ | Головки | Долби | Подмагни-чивание | Реверс | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY TC-K715S | 439 | 3 | B/C/S/H | ручн. | N | 20-20000 Гц |
| TEAC R-560 | 298 | 2 | B/C/H | ручн. | A | автостоп, синхр. запись с КД, 30-16000 Гц |
| TEAC V-610 | 234 | 2 | B/C/H | авт. | N | тест S&V 9/III-96 |
| TEAC W-760R | 343 | 2+1 | B/C/H | авт. | A | тест S&V 10/III-96 |
| TEAC W-850R | 409 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | 2-х кассетн. Dolby HX Pro для деки-2, автореверс |
| TECHNICS RS-BX601 | 230 | 3 | B/C/H | авт. | N | скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX фильтр |
| TECHNICS RS-TR474 | 235 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | скоростной поиск, пульт Д/У |
| TECHNICS RS-AZ6 | 260 | 3 | B/C/H | авт. | A | тест S&V 9/III-96 |
| TECHNICS RS-BX701 | 270 | 3 | B/C/H | авт. | N | откл. MPX фильтр |
| TECHNICS RS-TR575 | 290 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | скоростной поиск, пульт Д/У, непрер. звуч.-3 час. |
| TECHNICS RS-TR979 | 380 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | - |
| YAMAHA KX-380 | 211 | 2 | B/C/H | ручн. | A | автопоиск, 20-19000±3дБ |
| YAMAHA KX-W282 | 239 | 2+1 | B/C | авт. | A | автопоиск, 20-19000±3дБ |
| YAMAHA KX-480 | 251 | 2 | B/C/H | авт. | A | тест S&V 9/III-96 |
| YAMAHA KX-580 | 303 | 2 | B/C/S/H | авт. | N | 20-20000±3дБ |
| YAMAHA KX-W482 | 303 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | 2-х кассетный |
| YAMAHA KX-W382 | 310 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | 2-х кассетный |
| YAMAHA KX-W582 | 355 | 2+1 | B/C/H | авт. | A | тест S&V 10/III-96 |
| **СВЫШЕ 500 $** | | | | | | |
| AKAI DX-75 MkII | 520 | 3 | B/C/H | ручн. | N | пульт Д/У, стабилизатор кассеты Sorbothane |
| HARMAN KARDON TD-5500 | 565 | 2+2 | B/C/H | авт. | N | 2-х кассетн. |
| HARMAN KARDON DC-5300 | 644 | 2+2 | B/C | ручн. | A | 2-х кассетн., 20-17 ±3 дБ |
| MARANTZ SD-635 | 555 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | пульт Д/У, быстрый автореверс, моторизова. загр. кассеты |
| N A D 499 | 505 | | B/C/H | авт. | N | - |
| N A D 917 | 715 | | B/C/H | авт. | N | - |
| ONKYO TA-RW909 | 549 | 2+2 | B/C/H | авт./ ручн. | A | 3 мотора, 2 блока питания |
| PIONEER CT-S740S | 501 | 3 | B/C/S/H | Super Auto BLE XD | N | лентопр. мех. сист.Reference Master, 15-23000 Гц |
| PIONEER CT-S830S | 567 | 3 | B/C/S/H | Super Auto BLE | N | лентопр. мех. сист.Reference Master, 15-20000 Гц |
| PIONEER CT-95 | 993 | 3 | B/C/S/H | Super Auto BLE | N | аморфная головка, передн.панель золот. цвета |
| SONY TC-815S | 500 | 3 | B/C/S/H | авт. | N | пульт Д/У, 3 мотора |
| SONY TC-WR835S | 595 | 2+2 | B/C/S/H | авт. | A | - |
| SONY TC-KA6ES/B | 775 | 3 | B/C/S/H | ручн. | N | 20-22000 Гц, 3 мотора, передняя панель чёрного цвета |
| TANDBERG TCD-3014A | 2100 | 3 | B/C | ручн. | N | 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора, авт. азимут положения плёнки |
| TEAC W-6000R | 745 | 2+2 | B/C/H | ручн. | A | запись на обе кассеты |
| TEAC V-6030S | 949 | 3 | B/C/S/H | ручн. | N | - |
| TEAC V-8030S | 1150 | 3 | B/C/S/H | ручн. | N | - |
| YAMAHA KX-W952 | 698 | 2+2 | B/C/H | авт. | A | 2-х кассетный, аморфные головки, пульт Д/У |


*«Наша цель - производить доступную как для просто любителей музыки, так и для аудиофилов настоящую Hi-Fi аудиоаппаратуру с высоким качеством звука и надежности по приемлемой цене.»*

*Дж. Даусон*

АОЗТ «Панорама»
Официальный дистрибьютор на территории СНГ

ARCAM
новый путь к победе

НОВЫЙ ДИЗАЙН
В АНГЛИЙСКИХ ТРАДИЦИЯХ

НАДЁЖНОСТЬ,
ПРЕВОСХОДЯЩАЯ ПРЕЖНЮЮ

ЗВУК ОЦЕНИТЕ САМИ

Демонстрационный зал:
г. Москва, Петровский пер., 5/8
Тел.: (095) 921 1643, 924 5381

Для работы
по дилерским договорам
Тел.: (095) 212 9964, 214 4367

Infinity
We get you back to what it's all about. Music.

Renaissance Series

DENON

WHAT HI-FI, October 1995:
Звук:
Цена/Качество:
Оснащение:
Исполнение:

Премия EUROPEAN AUDIO INNOVATION 1995
за разработку ∽ – процессора

Paradigm

СВ торговая компания

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТЕР
MARANTZ, DENON, PIONEER,
JAMO, KENWOOD, MB QUART,
CANTON MADE IN GERMANY,
PARADIGM MADE IN CANADA,
YAMAHA, INFINITY, JBL,
BLAUPUNKT, SONY, TECHNICS

HI-FI
Деки, Тюнеры, CD-проигрыватели, акустика,
ресиверы, AV-усилители, DSP-процессоры
CAR AUDIO
Магнитолы, Акустика, CD-Changers
BLAUPUNKT, KENWOOD, ALPINE, DENON,
JBL, INFINITY, SOUND STREAM, SONY,
PIONEER, CLARION, CANTON, MB-QUART
Кабель: JAMO, AUDIO STREAM, MONSTER, CANTON LINK

➤ Ул. Монтажная, д. 7, стр. 2
(ст. м. Щелковская) тел. 966-0101, 966-1001

➤ Магазин-салон МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская) тел. 164-0770, 163-5267

➤ Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мост) тел. 929-8563, 929-8573

➤ ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ тел. 966-2201
➤ ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ тел. 462-4340

# HOME AUDIO

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

## Mini Systems

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| N-AV6500/560M/460 | 729/509/489 |
| N-2000/260/360RDS | 409/409/449 |
| N-60/60EE/160 | 273/286/351 |
| ***Aiwa*** | |
| NSX-AV90/70/999mk2 | 485/385/425 |
| NSX-V900/800/700 | 389/349/285 |
| NSX-V400/100/E5 | 259/175/169 |
| ***Kenwood*** | |
| UD-755/705/403P | 649/609/429 |
| UD-403/303/203 | 389/307/259 |
| P-100-turntable | 88 |
| ***Sony*** | |
| MHC-991AV/881EE4 | 573/469 |
| MHC-771EE4/551EE | 379/319 |
| MHC-50EE4/W55/P11EE | 565/495/325 |
| ***Yamaha*** | |
| GX-50 | 462 |

## Midi Systems

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| J-2500M/1500 | 419/359 |
| ***Aiwa*** | |
| Z-D9400M/3400/1300V | 849/629/335 |
| PX-E850-turntable | 55 |
| ***Kenwood*** | |
| M-580M/580/490M | 899/815/565 |
| M-290M/290 | 519/489 |
| P-58-turntable | 87 |
| ***Sony*** | |
| LBT-N555AV/455EE | 679/559 |
| LBT-N355EE/255EE | 449/399 |
| SEN-P5520 | 1069 |

## Micro Systems

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| NS-1/M-2MW/M-1W | 559/509/379 |
| ***Aiwa*** | |
| LSX-500V/100 | 219/125 |
| ***Sony*** | |
| Qubic T1 | 529 |

# HI-FI COMPONENTS

## Compact Disk Players

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| PD-S605/705/904 | 269/282/413 |
| PD-F605/705/805 | 204/231/302 |
| PD-M403/423/603 | 162/179/191 |
| PD-104/204/S505 | 152/173/219 |
| ***Aiwa*** | |
| XC-950/750/300 | 237/209/169 |
| ***Kenwood*** | |
| DP-R6080/4080/3080 | 255/205/175 |
| DP-3080/2080/1080 | 199/149/129 |
| ***Sony*** | |
| CDP-XA3ES/5ES/7ES | 456/1099/2199 |
| CDP-XE700/800/XA2ES | 233/276/429 |
| CDP-XE200/300/500 | 149/169/189 |
| ***Yamaha*** | |
| CDC-755/655/555 | 285/235/205 |
| CDC-890/590/490 | 429/286/179 |
| CDC-390/CDX-10 | 179/269 |
| ***Audio Innovations*** | |
| CD Alto I / Alto I chrome | 559/599 |

## Cassette Decks

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| CT-S830S/740S/640S | 503/419/327 |
| CT-S550S/450S/250 | 283/189/162 |
| CT-W803/704/604RS | 343/258/229 |
| CT-W505R/W205R | 204/159 |
| ***Aiwa*** | |
| AD-S950/F850/S750 | 294/218/196 |
| AD-F550/F460/WX515 | 139/129/135 |
| AD-WX929/828/737 | 259/209/179 |
| ***Kenwood*** | |
| KX-W8070S/6080/4080 | 339/219/185 |
| KX-7060S/5080S/3080 | 409/255/215 |
| ***Sony*** | |
| TC-KE500S/400S/300 | 239/195/162 |
| TC-KE200/WE805S | 133/299 |
| TC-WE705S/505/405 | 249/209/179 |
| ***Yamaha*** | |
| KX-690/580/490 | 389/259/219 |
| KX-W952/592/492 | 699/294/219 |
| KX-W392/282/KX-10 | 212/205/329 |

## Tuners

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| F-504R/304R/204R | 265/206/156 |
| ***Aiwa*** | |
| XT-950/003 | 137/115 |
| ***Kenwood*** | |
| KT-3080/2080 | 179/129 |
| ***Sony*** | |
| ST-SE300/500EE/700 | 134/156/199 |
| ***Yamaha*** | |
| TX-590R/480/TX-10 | 205/131/149 |
| ***Audio Innovations*** | |
| Alto I / Alto I chrome | TBA |

## Amplifiers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| A-705R/605R/505R | 509/373/324 |
| A-405R/305R/204R | 269/199/149 |
| A-105/07 | 141/959 |
| ***Aiwa*** | |
| XA-950/003 | 279/151 |
| ***Kenwood*** | |
| KA-3020SE/3080R/1080 | 235/189/145 |
| ***Sony*** | |
| TA-FE900R/700R/600R | 399/339/266 |
| TA-FE500R/300R/200 | 209/159/135 |
| ***Yamaha*** | |
| AX-1090/890/590 | 819/567/336 |
| AX-490/390/AX-10 | 267/208/329 |
| ***Audio Innovations*** | |
| Alto I / Alto I chrome | 469/519 |

## Receivers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| SX-704R/305R/205R | 399/283/236 |
| ***Kenwood*** | |
| KR-A4080/3080/2080 | 219/185/149 |
| ***Sony*** | |
| STR-DE505/405EE/205 | 365/305/209 |
| ***Yamaha*** | |
| RX-595/495/395 | 332/239/223 |
| RX-10 | 297 |

## Turntable

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| PL-990/335/225 | 132/137/129 |
| ***Kenwood*** | |
| KD-492F | 105 |
| ***Sony*** | |
| PS-LX431/231 | 229/169 |

## Equalizers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| GR-777/555/333 | 259/192/119 |
| ***Aiwa*** | |
| GE-950 | 139 |
| ***Kenwood*** | |
| GE-7030/2060 | 305/117 |
| ***Sony*** | |
| SEQ-711/411 | 185/119 |

## Home Theater Equipment

## Dolby Pro Logic Amplifiers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| VSA-805R/303/200 | 433/322/275 |
| ***Kenwood*** | |
| KA-V7700/3700 | 799/355 |
| ***Sony*** | |
| SDP-E300/TA-VE100 | 245/209 |
| ***Yamaha*** | |
| DSP-A2070/990/790 | 1299/999/668 |
| DSP-A590/E580/E390 | 379/473/259 |

## Dolby Pro Logic Receivers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| VSX-804R/505R/405R | 349/342/297 |
| ***Kenwood*** | |
| KR-V7080/6080/5080 | 369/335/269 |
| ***Yamaha*** | |
| RX-V2090/890/690 | 973/799/495 |
| RX-V590/490/390 | 378/349/309 |

## AC-3 Amplifiers and Receivers

| | |
|---|---|
| Pioneer | |
| VSX-D3S/SP-D07 | 989/1089 |
| Kenwood | |
| KR-V990D | 874 |
| Yamaha | |
| DSP-A3090/DDA-1 | 1699/587 |

**AC-3 Laser Disc Players**

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| CLD-D925/D515/S315 | 689/529/426 |
| ***Yamaha*** | |
| CDV-W901 | 738 |

TV Sets

| | |
|---|---|
| ***Thomson*** | |
| 36MT11X/51MT11X | 225/279 |
| 55MT11X/63MT68L | 359/779 |
| 72DF88L - 100 Hz | 1549 |
| 5MX68N/94MX68N | 1549/2149 |

## Projection TV

| | |
|---|---|
| ***Thomson*** | |
| RP46/RP52 | 3399/3899 |
| ***Pioneer*** | |
| SD-T50W1/SD-M1407 | 3576/3437 |

## HiFi videorecorders

| | |
|---|---|
| ***Thomson*** | |
| VPH6520 | 479 |

## Speaker Systems

| | |
|---|---|
| ***Jamo*** | |
| Jamo 707/507/477 | 958/848/530 |
| Jamo 407/307 | 378/280 |
| Classic 10/8/6 | 778/528/458 |
| Prestige 190/170/120 | 572/496/412 |
| Prestige 90/70 | 368/202 |
| BX 200/150/100 | 642/524/438 |
| Studio 180/140/110 | 234/182/128 |
| Subsystem 200/300/500 | 329/409/549 |
| ***Advent*** | |
| Heritage/Laureate/Legasy III | 649/508/408 |
| Baby III/Mini-Advent/Future | 189/234 |
| Computer Speakers | 100-500 |
| ***Audio Innovations*** | |
| Alto I | 469 |
| ***NHT*** | |
| *Full line available from October* | |

## Speakers for Home Theater

| | |
|---|---|
| ***Jamo*** | |
| THX System ONE | 2595 |
| Center 200/100/50 | 231/153/121 |
| Surround 200/100/50 | 199/99/76 |
| ***Advent*** | |
| HT204/202 | 112/56 |
| HT304 sys/303/103 | 306/254/352 |
| Focus / Cinema | 149/93 |
| ***Velodyne*** | |
| Home Theater 661/661 Santos | 3375/4155 |
| DF-661/LD3/LD2 | 1798/699/858 |

## Subwoofers

| | |
|---|---|
| ***Jamo*** | |
| SW 600/505/400 | 679/443/371 |
| ***Advent*** | |
| Powered SUB.10 / SUB.8 | 463/284 |
| ***Velodyne*** | |
| VA-X series 1215/1012/810 | 989/669/569 |
| F-series 1500/1200/1000 | 1599/1129/899 |
| ULD pro series 18/15/12 | 2899/1999/1469 |

## Stereophones

| | |
|---|---|
| ***Koss*** | |
| ESP-950/QZ-2000/JR-900 | 722/196/393 |
| Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr | 92/117/39 |
| Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro | 79/60/59 |
| PortaPro-2000/Porta Pro | 68/46 |
| PortPro-Ex/Pro-405/TD-49 | 64/59/49 |
| MAC-7/MAC-5/CD-4 | 49/30/33 |
| TD-80/TD-75/TD-65 | 44/39/30 |
| KSC-35/KSC-19/TD-60 | 35/19/19 |
| GT-5/GT-4/GT-3 | 30/18/13 |
| LS-9/LS-7/LS-6 | 18/13/11 |
| *Microphone* M21/10/11 | 39/10/10 |
| *Computer Speakers* | 30-150 |

**Цены розничные, указаны по состоянию на 15 августа 1996 года, могут быть изменены без уведомления.**

**Оптовая и розничная торговля:**

*АО "Русская Игра" Россия 123007, Москва, ул. Шеногина, д.*

# CAR AUDIO

## Cassette receiver

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| KEH-P8400R/8400-W | 435/479 |
| KEH-P7400R/9200R | 389/549 |
| KEH-P5400R/5400-W | 269/299 |
| KEH-P4400R/4300R | 214/214 |
| KEH-P3300/3400 | 185/185 |
| KEH-2610EE/4110EE | 165/209 |
| KEH-1300/1400 | 157/157 |
| KEH-2430B | 149 |
| KEH-1100/1200 | 143/143 |
| KE-1910EE/2910EE | 121/127 |
| ***Sony*** | |
| XR-C700/900 | 349/469 |
| XR-C503EE4/300 | 339/229 |
| XR-C223EE/6503EE | 229/219 |
| XR-3503mk2EE/1953EE | 145/155 |
| XR-1853mk2EE/103EE | 126/119 |
| ***Kenwood*** | |
| KRC-957RL/957SRC | 369/469 |
| KRC-857RL/757RL | 339/239 |
| KRC-757C/757W | 279/279 |
| KRC-657RL/557L | 219/189 |
| KRC-457RL/357L | 195/179 |
| KRC-257RL/157RL | 169/140 |
| KRC-157EE/150L | 145/129 |
| ***Clarion*** | |
| ARX-9270/9170 | 549/499 |
| ARX-8270/8170 | 459/389 |
| ARX-7270/7170 | 369/269 |
| ARX-5170/3171 | 259/199 |
| RAX-310D/210D | 175/159 |
| ***Alpine*** | |
| TDA-7537S/7558 | 699/489 |
| TDA-7554/7552 | 399/369 |
| TDM-7545/7543 | 289/269 |
| ***Aiwa*** | |
| CT-R95/X615 | 299/169 |
| CT-X415/215 | 129/119 |
| CT-X105/115 | 95/105 |

## Compact Disc receivers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| DEH-P825R/P77R | 579/539 |
| DEH-P725R/P725-W | 479/519 |
| DEH-624R/625R | 299/299 |
| DEH-524/525 | 279/279 |
| DEH-424/425 | 259/259 |
| ***Sony*** | |
| CDX-C910RDS/C810DSP | 599/459 |
| CDX-3103EE | 229 |
| ***Kenwood*** | |
| KDC-8040RL/7040RL | 469/339 |
| KDC-5040L | 279 |
| ***Clarion*** | |
| DRX-9275L/9175L | 499/499 |
| DRX-8275/8175 | 419/399 |
| DRX-5275/6175 | 289/329 |
| DRB4275/325D | 260/229 |
| ***Alpine*** | |
| _7982/CDA-7939 | 679/699 |
| CDM-7832/7829 | 599/459 |
| CDE-7827/7825 | 399/379 |

## Compact Disc Changers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| CDX-P2000/620S/1210 | 429/269/299 |
| ***Sony*** | |
| CDX-81/51/T62 | 359/249/299 |
| ***Kenwood*** | |
| KDC-C803/604/504 | 399/269/239 |
| Clarion | |
| CDC-1805/1205/605 | 379/319/279 |
| ***Alpine*** | |
| CHA-S605/604/601 | 547/419/399 |
| ***Aiwa*** | |
| ADC-M33 | 239 |
| Mini Disc Players | |
| ***Sony*** | |
| MDX-400RDS/C150RDS | 999/559 |
| MDX-60/40 | 659/599 |
| ***Kenwood*** | |
| KMD-C80 | 899 |

## Equalizers and DSP

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| DEQ-9200/P800/7200 | 399/259/259 |
| EQ-4500/6500 | 149/209 |
| ***Sony*** | |
| XDP-U50D/XEC-700S | 359/199 |
| ***Clarion*** | |
| DPH-9100/7100/5100 | 659/399/169 |
| HiFonics | |
| Plato/Callisto | 199/369 |

## Amplifiers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| GM-X904/404/304 | 359/205/199 |
| GM-X802/X702/602 | 309/239/219 |
| GM-X402/302 | 143/139 |
| ***Sony*** | |
| XM-C2000/C1000 | 449/339 |
| EXM-502/302 | 159/121 |
| ***Kenwood*** | |
| KAC-PS200/150/100 | 339/299/189 |
| KAC-Q74/846/646 | 359/214/159 |
| KAC-626/526/716 | 143/119/129 |
| ***Clarion*** | |
| APA-4400/4300/4200 | 669/419/409 |
| APA-4201/4160/4101 | 359/299/209 |
| APA2201/2100/2200 | 379/299/209 |
| APA2150/2101/1003 | 179/169/159 |
| ***HiFonics*** | |
| Olympus/Aphrodite | 769/849 |
| Boltar/Zeus | 711/869 |
| Saturn/Goliath | 561/799 |
| Isis/Ulisses | 479/799 |
| Samson/Thor | 333/479 |
| Cyclops/Son of Colossus | 329/999 |
| Eros/Titan | 299/399 |
| Pluto/Juno | 228/264 |
| Hawk/Falcon/Eagle | 169/199/219 |
| ***Advent*** | |
| PA 450/250 | 274/188 |
| ***Crunch*** | |
| CA-250/280/2100 | 114/139/189 |
| CA-440/4125 | 110/209 |

## Speaker Systems

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| TS-C170/130/1601 | 249/175/73 |
| TS-C1301/D172/D132 | 64/100/89 |
| TS-A6946/6956/6976 | 45/55/82 |
| TS-1344/1354/1338 | 20/29/40 |
| TS-G1010/1040/1310 | 19/26/22/ |
| TS-G1340/1610/1640 | 28/24/32 |
| TS-E1060/1080/1340 | 29/48/35 |
| TS-E1360/1380/1660 | 50/66/52 |
| TS-E1680/1760/1780 | 59/70/85 |
| TS-E2060/2080 | 94/124 |
| TS-1750/2150/77 | 85/160/53 |
| TS-44/4638/4628 | 24/38/35 |
| TS-LX80/X150/200 | 230/58/93 |
| ***Sony*** | |
| XS-HF77/HF55/HL520 | 190/179/109 |
| XS-6951/6949/6938 | 90/79/59 |
| XS-6038/3028/1028 | 55/50/47 |
| XS-A1321/E134/E139 | 55/31/36 |
| XS-602E/302E/102E | 37/35/33 |
| XS-6013/3013/1013 | 27/24/22 |
| ***Kenwood*** | |
| KFC-HQR13/16/10 | 130/101/65 |
| KFC-HQ710/691/7171 | 106/103/85 |
| KFC-P306/305/304 | 104/98/92 |
| KFC-6984/6974/6964 | 74/67/57 |
| KFC-1685/1675/1665 | 58/44/36 |
| KFC-1385/1375/1365 | 51/43/30 |
| KFC-1075/1065/1054 | 44/31/19 |
| KFC-4671/1024/1014 | 51/28/15 |
| KFC-1334/1324/1314 | 42/33/19 |
| ***Clarion*** | |
| SRS-1300/1600/6980 | 143/159/399 |
| SRF-1380/1680/6980 | 160/174/218 |
| SRR-1631/6931 | 131/145 |
| SRR-1020/1320/1620 | 47/55/63 |
| SRR-1630/6920/6930 | 87/71/95 |
| ***Advent*** | |
| AM 6.9 l / 6.5 l | 115/89 |
| AM 5.2 l / 4.0 l | 77/70 |

## Subwoofers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| TS-W302F/WX50A/65 | 51/142/68 |
| TS-WX70/80/100 | 85/127/145 |
| ***Sony*** | |
| XS-L121/101/AW3 | 95/75/399 |
| ***Advent*** | |
| AM 1244/1048 | 75/70 |
| AM 1248 C / 1048 C | 109/99 |
| BP 12 / ISO10 | 280/320 |
| ***Kenwood*** | |
| KSC-WA800/WA1001 | 216/280 |
| KFC-W2500/W3000 | 54/69 |
| ***Clarion*** | |
| SRM-2500/3000 | 87/105 |

## Velodyne Automotive Subwoofers

| | | |
|---|---|---|
| DF-12sc | "12"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db" | 899 |
| DF-10sc | "10"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db" | 799 |

**ОПТОВЫЕ СКИДКИ ОТ 10% ДО 30%**

***Сеть тех. центров***

Алан Авто (095)135-1523
Аларм Сервис (095) 939-0664
MBL Group (095) 485-2152

***Региональные диллеры***

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136
г. Ангарск, М-н "Лира", (39518)30-671
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко" (8432)35-1601, (8432)57-9496
г. Саратов, фирма "Аэлита" (8452)24-5504 (8452)64-2415
г. Екатеринбург, "Синсаунд" (3432)23-8192 (3432)42-3270

***Магазины в Москве***

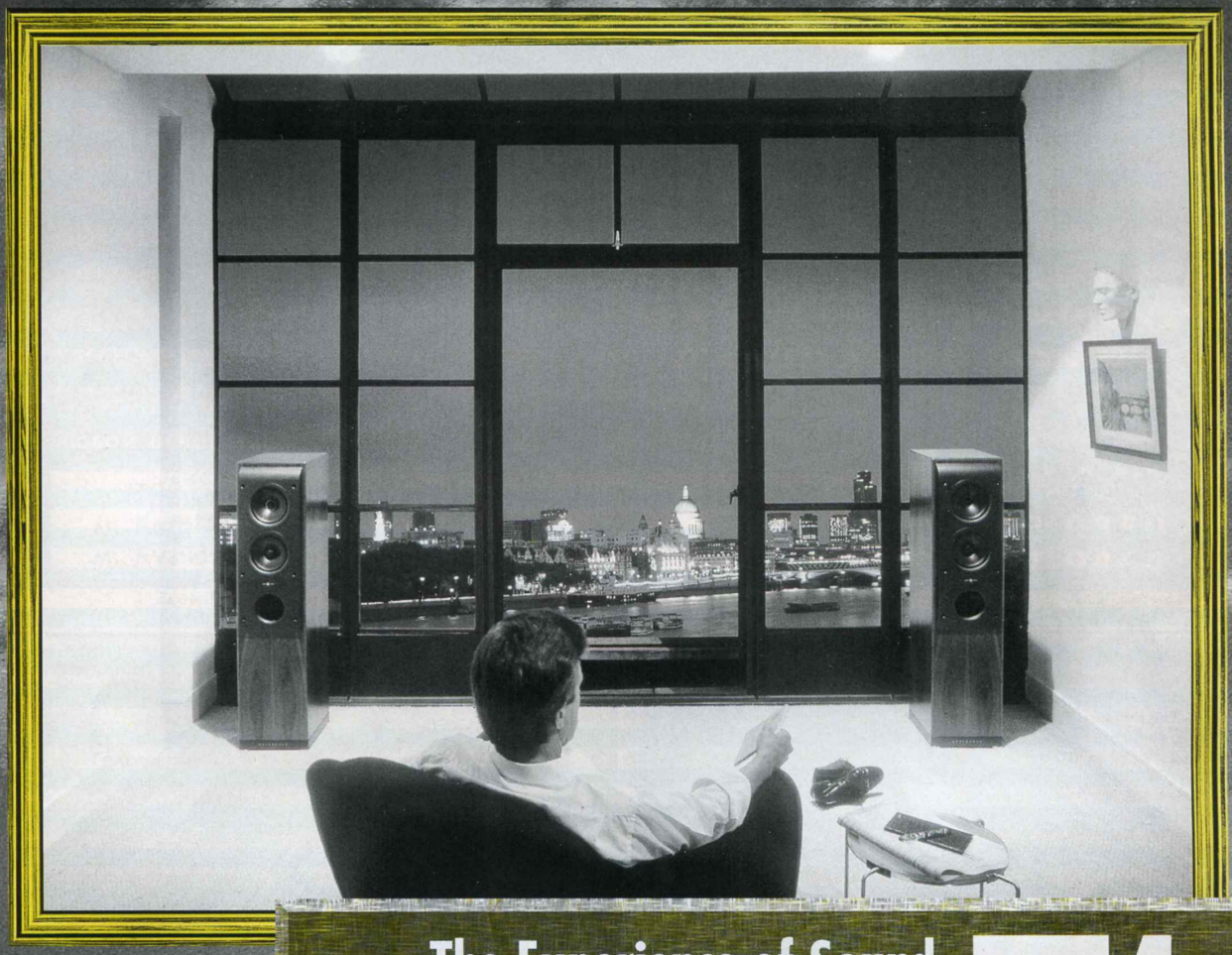
Универмаг "Московский" 204-5969, 204-5909
Магазин "Автоаудиоцентр" 952-0033, 952-7307
Магазин "Богамир" 216-1260, 181-2551
Магазин "Нота+" 238-1005
Магазин "Пионер" 251-0850, 244-0036
ВДНХ, "Русинтертрейд" 974-7197, 974-7887
Магазин "Волега" 283-1308

ел.: (095) 256-5091, 256-3277 Факс: (095) 259-2742 E-mail:info//rgsoun@dol.ru

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекоменд. усилитель) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ДО 300 $ | | | | | | | |
| ADVENT Audio Cinema | 298 | 91 | 8 | 2-х полосн. | (10) | 150x450x150 | 60-20000 ±3 дБ |
| ADVENT Audio Focus | 220 | 92 | 8 | широкополосный | (10) | 150x325x150 | 80-20000 ±3 дБ |
| ADVENT HT 202 | 55 | - | 8 | среднечастотный | (10) | 150x100x100 | сателлит для дом. театра |
| ADVENT HT 204 | 111 | - | 8 | среднечастотный | (10) | 300x100x100 | сателлит для дом. театра |
| ADVENT HT 303 | 253 | - | 8 | 2-х полосн. | (10) | сист. из 3-х громког. | низкочастотн. + сателлиты, 50-21000 ±3 дБ |
| ADVENT Mini II | 177 | 88 | 6/4 | 2-х | (10) | 275x150x125 | 110-21000 ±3 дБ |
| AIWA SX-R180 | 57 | - | 16 | ф.и. широкопол. | 10 | 140x190x115 | дополнительные громкоговорители |
| AIWA SX-R211 | 38 | - | 17 | ф.и. широкопол. | 11 | 185x130x146 | - |
| AIWA SX-R30 | 37 | - | 16 | ф.и. широкопол. | 10 | 144x122x125 | дополнительные громкоговорители |
| AIWA TS-W5 | 150 | - | - | ф.и. широкопол. | 50 | 260x302x422 | активн. Супер Т-Басс система с перекл. фильтра(60/90/120 Гц) |
| AIWA TS-W7 | 210 | - | - | ф.и. широкопол. | 100 | 340x380x400 | активн. Супер Т-Басс система с перекл. фильтра(60/90/120 Гц) |
| ALTEC LANSING 85 | 220 | 91 | 8 | 3-х ф.и. | (10) | 425x250x225 | 50-20000 ±3 дБ |
| B.I.C. AMERICA V12 | 265 | 90 | 8 | низкочастотный | (30) | 525x400x475 | 28-85 ±3 дБ, диаметр 30 см |
| B.I.C. AMERICA V52i | 165 | 90 | 8 | 2-х полосн. | (9) | 280x170x166 | 60-20000 ±3 дБ |
| B.I.C. AMERICA V62i | 220 | 90 | 8 | 2-х полосн. | (10) | 355x200x235 | 50-20000 ±3 дБ |
| BALTLINES AUDIO BL90 | 150 | 89 | 8 | 3-х ф.и. | 300 | 900x215x340 | вес 24 кГ |
| BALTLINES AUDIO S90 Lux | 160 | 89 | 8 | 3-х ф.и. | 300 | 900x304x337 | 25-25000 Гц |
| BALTLINES AUDIO SW-300 Sat | 160 | - | - | сист. из 3-х громког. | 300 | - | низкочастотный громкоговоритель + сателлиты |
| CANTON AV500 | 172 | 88 | 4 | 2-х ф.и. | - | 510x125x150 | 40-30000 Гц, для видео |
| CANTON AV700 | 137 | 88 | 4 | 2-х ф.и. | - | 510x125x150 | 40-30000 Гц, для видео |
| CANTON AV950 | 273 | 88 | 4 | 2-х ф.и. | - | 225x500x250 | 26-30000 Гц, для видео |
| CANTON Fonum 251DC | 224 | - | 4 | 2-х ф.и. | - | 200x300x200 | 42-26000 Гц |
| CANTON Fonum 301DC | 266 | - | 4 | 2-х ф.и. | - | 225x350x225 | 38-26000 Гц |
| CANTON Plus C | 219 | 89 | 4 | низкочастотный | - | 355x355x325 | 22-120 Гц |
| CANTON Plus D | 207 | 88 | 4 | 2-х ф.и. | - | 175x275x175 | 41-30000 Гц |
| CANTON Plus F | 193 | 87 | 4 | 2-х ф.и. | - | 175x275x75 | 48-30000 Гц |
| CANTON Plus S | 141 | 87 | 4 | 2-х ф.и. | - | 200x125x100 | 45-30000 Гц |
| CANTON Plus X | 156 | 87 | 4 | 2-х ф.и. | - | 125x200x125 | 45-30000 Гц |
| CELECTION Center 2 | 259 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | (10) | 175x425x175 | 80-20000 ±3 дБ, THX-центральный |
| CELECTION Littl 1-C | 168 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | (10) | 200x150x100 | 90-20000 ±3 дБ |
| CELECTION MP D/L | 260 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | (10) | 250x150x175 | 70-20000 ±3 дБ |
| CELESTION 3 MkII | 230 | 88 | 8 | 2-х | 75 | 310x185x215 | 62-20000 ±3дБ |
| CELESTION CSC | 199 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | (10) | 325x125x225 | 88-20 ±3 дБ, THX-центральный |
| CELESTION Impact 10 | 204 | 88 | 6 | 2-х ф.и. | 75 | 310x190x205 | 50-20000 ±3 дБ |
| CELESTION Impact 15 | 282 | 89 | 6 | 2-х ф.и. | 90 | 390x240x250 | 49-22000 ±3 дБ |
| ENERGY 2.1e | 230 | 86 | 6/4 | 2-х ф.и. | (30) | 400x250x250 | 45-20000 ±3 дБ |
| JAMO 307 | 280 | 87 | 8/6 | 2-х ф.и. | (70) | 300x175x250 | 50-20000 ±3 дБ |
| JAMO Art | 298 | 88 | 8 | 2-х ф.и. | 90 | 350x400x90 | 40-20000 ±3 дБ |
| JAMO Artina | 152 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 60 | 250x285x76 | 80-20000 ±3 дБ |
| JAMO Center 200 | 231 | 90 | 8/3 | 2-х ф.и. | (80) | 200x525x125 | 70-20000 ±3 дБ |
| JAMO Center 50 | 121 | 89 | 8/3 | 2-х ф.и. | (60) | 150x325x125 | 80-20000 ±3 дБ |
| JAMO Cornet 30 IV | 160 | 88 | 6 | 2-х ф.и. | 80 | 317x196x222 | 50-20000 Гц |
| JAMO Cornet 40 IV | 202 | 89 | 8/3 | 2-х ф.и. | (30) | 300x200x225 | 50-20000 ±3 дБ |
| JAMO Cornet 60 IV | 252 | 90 | 8/3 | 3-х ф.и. | (35) | 375x235x235 | 47-20000 ±3 дБ |
| JAMO Compact 1000 | 189 | 92 | 8 | 3-х ф.и. | 120 | 370x230x221 | 65-20000 ±3 дБ |
| JAMO Compact 500 | 126 | 89 | 8/6 | 2-х ф.и. | 80 | 252x157x196 | 75-20000 ±3 дБ |
| JAMO Compact 700 | 146 | 91 | 8 | 2-х ф.и. | 90 | 300x188x215 | 70-20000 ±3 дБ |
| JAMO Stidio 110 | 128 | 91 | 8/4 | 3-х ф.и. | 105 | 420x240x222 | 60-20000 ±3 дБ |
| JAMO Studio 140 | 182 | 91 | 8/4 | 3-х ф.и. | 105 | 500x220x263 | 57-20000 ±3 дБ |
| JAMO Studio 80 | 84 | 90.5 | 8/4 | 2-х ф.и. | 75 | 345x220x170 | 70-20000 ±3 дБ |
| JAMO Surround 100 | 100 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 55 | 198x133x91 | 90-20000 ±3 дБ |
| JAMO Surround 50B | 76 | 87 | 8 | широкополосный | 55 | 198x133x90 | 120-17000 ±3 дБ |
| JAMO Surround 200 | 200 | 88 | 8 | 3-х ф.и. | 70 | 225x170x145 | 80-20000 ±3 дБ |
| JBL LX800 | 72 | 90 | 4 | 3-х ф.и. | 175 | 940x280x305 | 35-26000 -6дБ |
| JBL Pro III | 286 | 87 | 4 | 2-х ф.и. | (10) | 200x175x150 | 67-27000 ±6 дБ, A/V |
| JPW Minim | 252 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | 70 | 27,5x17,5x20 | 70-20000 ±3 дБ |
| JVC SP-CS1VBK | 63 | - | 8 | 2-х ф.и. | 70 | 137x205x142 | 75-20000 Гц |
| JVC SP-X220BKE | 142 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 120 | 485x275x204 | 55-20000 Гц |
| JVC SP-X440BKE | 167 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 140 | 520x280x221 | 45-20000 Гц |
| JVC SP-X550BKE | 185 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 120 | 660x240x242 | 45-20000 Гц |
| JVC SP-X660BK | 210 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 200 | 590x325x273 | 40-20000 Гц |
| JVC SP-X770BKE | 225 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 140 | 750x280x247 | 40-20000 Гц |
| JVC SP-X990BKE | 285 | 91 | 8 | 3-х ф.и. | 200 | 858x311x273 | 35-20000 Гц |
| KEF Coda 8 | 282 | 91 | 6 | 2-х ф.и. | (15) | 335x200x225 | 45-20000 ±3 дБ |
| KENWOOD LS-130F | 169 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | 80 | 250x705x247 | 55-20000 Гц |
| KENWOOD LS-170G | 282 | 87 | 4 | 2-х ф.и. | 100 | 224x442x281 | - |
| KLH CS 2503 | 239 | 86 | 6/4 | система из 3-х гр. | (5) | - | 35-20000 ±3 дБ, низкочастотный + сателлиты |
| KLH V01 | 200 | - | 8/6 | 2-х ф.и. | (5) | 425x375x225 | видео THX, диполь, 40-20000 Гц |
| KLH V354 | 250 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | (5) | 175x625x200 | 100-20000 Гц, видео THX, центральный |
| KLIPSCH KG5 | 230 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 200 | 302x216x178 | 60-20000 ±3 дБ |
| KOSS SA/40 | 59 | - | - | широкополосный | - | 175x100x100 | минимонитор, активный, 50-20000Гц |
| MAGNAT M2 | 259 | - | 4 | 2-х ф.и. | 80/120 | 215x350x230 | 32-30000 Гц, цена за 1 шт. |
| MAGNAT Vision 100 | 129 | - | 4/8 | 3-х ф.и. | 140/250 | 220x900x270 | 18-30000 Гц, цена за 1 шт. |
| MAGNAT Vision 20 | 65 | - | 4/8 | 2-х ф.и. | 80/150 | 220x347x260 | 38-25000 Гц, цена за 1 шт. |
| MAGNAT Vision 60 | 93 | - | 4/8 | 2-х ф.и. | 80/150 | 220x800x260 | 25-30000 Гц, цена за 1 шт. |
| MISSION 731 | 198 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | 75 | 315x175x200 | 55-22000 Гц |
| MISSION 73C | 229 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 75 | 430x160x195 | 75-20000 Гц |
| MISSION 73PS | 274 | 89 | 8 | низкочастотный | 75 | 454x204x305 | 40-150 Гц |
| MISSION 73S | 152 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 50 | 260x155x155 | 75-22000 Гц |
| MONITOR AUDIO CC 200 | 290 | 88 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 150x425x175 | 65-26000 ±3 дБ, THX- центральный |
| MORDAUNT-SHORT CS-1 | 245 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 160x230x130 | 80-20000 Гц, сателлиты для домашнего театра |
| MORDAUNT-SHORT MS05i | 198 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | 60 | 260x170x180 | 65-20000 Гц |

# Идеальный звук



**The Experience of Sound**

Акустика для Дома и Автомобиля

Домашний Кинотеатр

KEF

*За интересующей Вас информацией об акустике фирмы* **KEF** *обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру* **KEF** *– фирме ТРИА Текнолоджис по тел*

**(095) 150 8413, 156 9018**

**Приглашаем к сотрудничеству дилеров**

TRIA

**TRIA Technologies, Inc.**

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекоменд. усилитель) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MORDAUNT-SHORT MS10i | 251 | 88 | 8 | 2-х ф.и. | 60 | 310x190x220 | 60-20000 Гц |
| MORDAUNT-SHORT MS20i | 298 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | 75 | 370x220x220 | 55-19000 Гц |
| NAD 800 | 200 | 90 | 6 | 2-х закрыт. | 60 | 197x320x241 | 68-21000 ±3дБ |
| NAD 801mm | 160 | 88 | 8 | 2-х закрыт. | 75 | 175x270x186 | 70-21000 ±2дБ |
| NAD 808cc | 251 | 91 | 6 | 2-х закрыт. | 100 | 435x105x254 | 140-22000 Гц, THX-центральный |
| NHT 1.1C BLK | 147 | 88 | 8/5.6 | 2-х ф.и. | (15) | 300x175x200 | 63-25000 ±3дБ, цена за 1 шт. |
| NHT HDP-1 BLK | 294 | 86 | 8/4.4 | 2-х ф.и. | (20) | 225x150x150 | 105-10000 ±3дБ, Hybrid Dipole |
| NHT Model 1.1 ST | 97 | 88 | 8/5.6 | 2-х ф.и. | (20) | 300x175x250 | 63-25000 ±3дБ |
| NHT Model 1.3A | 96 | 86 | 8/5.2 | 2-х ф.и. | (20) | 425x175x250 | 53-25000 ±3дБ |
| NHT Super Zero OAK | 110 | 86 | 8/7.5 | 2-х ф.и. | (15) | 225x150x125 | 85-25000 ±3дБ, цена за 1 шт. |
| NHT VS-2 | 251 | 88 | 8/4 | 2-х ф.и. | (20) | 200x475x200 | 75-21000 ±3дБ, цена за 1 шт. |
| NHT VT-1C White | 209 | 90 | 8/5 | 2-х ф.и. | (20) | 150x550x225 | 95-21000 ±3дБ, цена за 1 шт. |
| PARADIGM Atom | 245 | 89 | 8/4 | 2-х ф.и. | (15) | 275x175x200 | 60-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM Micro | 195 | 88 | 8/4 | 2-х ф.и. | (15) | 225x175x200 | 70-20000 ±2.5 дБ |
| PARADIGM Titan | 285 | 88 | 8/4 | 2-х ф.и. | (15) | 325x200x250 | 55-20000 ±2 дБ |
| PIONEER CS-3030 | 132 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 120 | 265x540x234 | 45-20000 Гц |
| PIONEER CS-5030 | 160 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 140 | 305 x 624 x243 | 40-20000 Гц |
| PIONEER CS-7030 | 222 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 190 | 341x695x273 | 35-20000 Гц |
| PIONEER CS-9030 | 275 | 92 | 8 | 3-х ф.и. | 220 | 381x749x287 | 33-20000 Гц |
| PIONEER S-4UK | 220 | 88 | 6 | 2-х ф.и. | 80 | 370x280x207 | 40-35000 Гц |
| PIONEER S-CR22 | 116 | 88 | 16 | широкополсн. | 50 | сист. из 3-х гр. | 150-20000 Гц, система из 3-х громкогов. |
| PIONEER S-P55 | 48 | 88 | 16 | широкополсн. | 30 | 150x178x101 | 100-20000 Гц |
| PIONEER S-P5C | 55 | 86 | 8 | широкополсн. | 30 | 150x178x101 | 75-20000 Гц, используется в системе Dolby Pro Logic Surround |
| PIONEER S-P77 | 134 | 92 | 16 | широкополсн. | 45 | 130x200x150 | 110-20000 Гц |
| PIONEER S-P7C | 166 | 86 | 8 | широкополсн. | 45 | 200x130x171 | 100-20000 Гц |
| PIONEER S-V201 | 193 | 88 | 8/16 | сист. из 5-ти громког. | 50-100 | сист. из 6-х гр. | 40-20000 Гц, акустическая система для аудио/видео |
| POLK AUDIO M-3 II | 239 | 87 | 8/4 | 2-х ф.и. | (10) | 280x180x230 | рекомендуемая мощность усилителя не менее 10 Вт/к |
| ROYD The Herald | 278 | 86 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 310x200x180 | - |
| SONY SS-315V | 171 | - | 6 | 3-х полосн. | 150 | 270x765x220 | 35-20000 Гц |
| SONY SS-455V | 255 | 89 | 8 | 3-х полосн. | 200 | 270x835x270 | 45-20000 Гц |
| SONY SS-A3B | 249 | 86 | 6 | 2-х ф.и. | 150 | 220x395x250 | 35-30000 Гц |
| SONY SS-A3J | 249 | 86 | 6 | 2-х ф.и. | 150 | 220x395x250 | 35-30000 Гц |
| SONY SS-E215V | 145 | 88 | 6 | 3-х полосн. | 100 | 710x240x220 | 40-20000 Гц |
| TANNOY 621 | 161 | 89 | 6 | 2-х полосн. | 70 | 340x190x150 | цена за 1 шт. |
| TANNOY 631 | 254 | 88.5 | 6 | 2-х пол. коаксиал. | 120 | 120x110x70 | тест S&V 5-6/II-95 |
| TANNOY CPA5 | 252 | 90 | 6 | 2-х пол. коаксиал. | 100 | 219x155x129 | 80-22000 Гц |
| TDL Electronics NFM | 200 | 88 | 8/4 | 2-х ф.и. | 60 | 275x175x175 | 50-20000 Гц |
| TECHNICS SB-CD120GC | 175 | - | 8 | 3-х ф.и. | 100 | 297x500x219 | 38-23000 -16 дБ |
| TECHNICS SB-CSS200 | 190 | 84 | 6 | сателлит | 140 | 236x110x121 | 120-22000 -16 дБ |
| TECHNICS SB-EX2 | 265 | 84 | 4 | 2-х ф.и. | 200 | 234x475x282 | 37-45000 -16 дБ |
| TECHNICS SB-M20 | 195 | 85 | 6 | 2-х ф.и. | 100 | 324x234x202 | - |
| WHARFEDALE Diamond 6 | 245 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | (10) | 275x175x225 | 58-20000 Гц |
| WHARFEDALE Modus Centre | 149 | 87 | 8 | широкополосный | (10) | 150x175x125 | центральный для домашнего театра |
| WHARFEDALE Modus Cube | 199 | 87 | 8 | широкополосный | (10) | 150x150x125 | для домашнего театра |
| WHARFEDALE Modus Micro | 299 | 86 | 8 | широкополосный | (10) | 150x150x125 | для домашнего театра |
| WHARFEDALE Valdus 200 | 289 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 470x250x230 | 48-20000 Гц |
| YAMAHA NS C-110 | 160 | 90 | 6 | 2-х полосн. | 120 | 465x150x183 | 60-20000 Гц |
| YAMAHA NS C-60 | 75 | 88 | 6 | 2-х полосн. | 80 | 435x100x200 | 60-18000 Гц |
| YAMAHA NS C-80 | 100 | 89 | 6 | 2-х полосн. | 80 | 445x135x166 | 80-20000 Гц |
| YAMAHA NS E-60 | 90 | 90 | 6 | широкополосный | 50 | 180x233x112 | 70-20000 Гц |
| YAMAHA NS E-80 | 140 | 91 | 6 | 2-х полосн. | 100 | 200x270x74 | 90-20000 Гц |
| YAMAHA NS G-20 | 170 | - | 4 | 2-х полосн. | 70 | 180x270x187 | - |
| YAMAHA NS G-30 | 200 | - | 4 | 2-х полосн. | 70 | 226x340x240 | - |
| YAMAHA NS s-34 | 180 | - | 8 | 2-х полосн. | 120 | 285x700x297 | - |
| YAMAHA YST SW-60 | 245 | - | - | низкочастотный | 50 | 210x475x360 | 25-250 -10 дБ, встроен. безступенч. раздел. фильтр 50-200 Гц |
| **ДО 500 $** | | | | | | | |
| ADVENT HT 103 | 357 | 91 | 8 | 2-х полосн. | (10) | сист. из 3-х громког. | передн. и центральный для дом. театра, 60-20000 ±3 дБ |
| ADVENT HT 304 | 305 | - | 8 | 2-х полосн. | (10) | сист. из 4-х громког. | 50-21000 ±3 дБ |
| ADVENT Legasy III | 455 | 89 | 8/6 | 2-х | 150 | 850x360x250 | 40-23000 ±3 дБ |
| ADVENT Mini & Subwoofer III | 371 | 91 | 6/ 4 | 2-х | (10) | сист. из 3-х громког. | 50-21000 ±3 дБ |
| ADVENT Powered Sub.10 | 449 | - | - | низкочастотный | 90 | 400x400x425 | 35-200 ±3 дБ, низкочастотный, диам. 250 мм,встр. усил. 90 Вт |
| ADVENT Powered Sub.8 | 379 | - | - | низкочастотный | 90 | 375x300x325 | 60-180, низкочастотный, диам. 200 мм, встр. усил. 90 Вт |
| ADVENT Prodigy Tower | 318 | 89 | 8/4 | 2-х закр. | (10) | 700x250x225 | 45-23000 ±3 дБ |
| ADVENT Shilded Prodigy Tower | 363 | 89 | 8/6 | 2-х ф.и. | (10) | 700x250x225 | 45-23000 ±3 дБ |
| ALTEC LANSING 95 | 350 | 91 | 8 | 3-х ф.и. | (10) | 550x300x225 | 40-20000 ±3 дБ |
| ARCAM Delta 2 | 480 | 89 | 8/6,5 | 2-х | (15) | 250x275x375 | 40-20000 Гц |
| B&W DM610 Improved | 384 | 89 | 8/4 | 2-х ф.и. | (30) | 500x250x300 | 70-20000 ±2 дБ |
| B.I.C. AMERICA V630i | 454 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | (15) | 850x225x275 | 45-22000 ±3 дБ |
| B.I.C. AMERICA V82si | 325 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | (10) | 530x250x275 | 45-20000 ±3 дБ |
| BOSE AM 3 II | 450 | - | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 50x70x60 | Acoustimass , D/R |
| CANTON Fonissimo | 416 | - | 4 | низкочаст.+ сател. | - | система из 3-х | 22-30000 Гц, низкочастотн.+ 2 сателлита |
| CANTON Fonissimo 2 | 453 | 86 | 4 | низкочаст.+ сател. | - | система из 3-х | 20-30000 Гц, низкочастотн.+ 2 сателлита |
| CANTON Fonum 501DC | 385 | - | 4 | 2-х ф.и. | - | 250x800x275 | 30-26000 Гц |
| CANTON Karat 920 DC | 345 | 91 | 4 | 2-х ф.и. | - | 225x325x225 | 36-30000 Гц |
| CANTON Karat 930 DC | 415 | 92 | 4 | 2-х ф.и. | - | 250x510x250 | 30-30000 Гц |
| CELESTION 5 MkII | 310 | 89 | 8 | 2-х | 90 | 350x206x250 | 62-20000 ±3дБ |
| CELESTION 7 MkII | 476 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | (10) | 453x245x311 | 53-20000 ±3 дБ |
| CELESTION Impact 20 | 388 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 120 | 470x272x290 | 46-22000 ±3 дБ |
| CERWIN VEGA VS-120 | 495 | 102 | 4/3,4 | 3-х ф.и. | (5) | 450x875x450 | 28-22000 ±3 дБ |
| ELEKTRONIKA 75 AC-065 | 311 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 100 | 760x390x350 | 40-25000 Гц |
| ENERGY 3.1e | 430 | 87 | 6/4 | 2-х ф.и. | (30) | 475x250x250 | 40-20000 ±3 дБ |
| INFINITY RS325 | 325 | 92 | 8/4 | 2-х ф.и. | (20) | 225x425x275 | 58-25000 ±3 дБ |
| INFINITY RS425 | 399 | 92 | 8/4 | 2-х ф.и. | (20) | 225x575x275 | 58-25000 ±3 дБ, пассивный излучатель |

М.Видео®
Вы и мир комфорта

Новинки SONY Hi-Fi -
в торговых залах М.Видео

**МИНИДИСК-ДЕКИ**
MDS-303 (система New ATRAC)
MDS-503 (система New ATRAC, модель 96 г.)
MDS-JA-3 ESPRIT (проф. система SBM)

**CD-ПЛЕЙЕРЫ**
CDP-XE200EE (центр. загрузка CD)
CDP-XE500EE (центр. загрузка, пульт ДУ)
CDP-XE800 (система Fixed Pick-Up)
CDP-XA-5 ESPRIT (система Fixed Pick-Up)
CDP-XA-7 ESPRIT (система Fixed Pick-Up)

КАССЕТНЫЕ ДЕКИ, УСИЛИТЕЛИ, РЕСИВЕРЫ,
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ТЮНЕРЫ,
СИСТЕМЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА
ЛЮБОЙ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ.

СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ -
СЛУШАЙТЕ SONY !

| | | |
|---|---|---|
| м."Третьяковская" | ул. Пятницкая, 3 | 231-3099 |
| м."Китай-город" | ул. Маросейка, 6/8 | 923-2906 |
| м."Кузнецкий мост" | Столешников пер., 13/15 | 923-9159 |

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
208-0359
207-9464

Салон оргтехники и электроники
•ст. м."Павелецкая", ул. Садовническая, 74
•ст. м. "Ленинский пр-т", 5-й Донской пр., 21Б, к. 1
Тел.: 233-0444, 233-5592, 231-3946, 233-3242.
Солярис
VISA

Panasonic
Телевизоры:
GAOO, GAOO WIDE DDD.
Видеомагнитофоны:
2, 4 головки, Hi-Fi, Super-VHS.
Видеокамеры:
VHS-Compact, Super-VHS-C, VHS.
Магнитолы.
Телефоны. Факсы.
Акустика:
CELESTION KEF

Technics
Музыкальные центры.
Hi-Fi:
Technics MUSICAL FIDELITY
Бесплатная гарантия 1 год.
Бесплатная доставка по Москве.
При повторной покупке - скидки.
Все для домашнего кинотеатра.
DDD

Аудио- и видеокабели: Monster Cable
Цены указаны розничные. Оптом - скидка от 3%.

MAX
В России с 1989г.
TANNOY

MS-MAX INTERNATIONAL Inc.:
121165, Россия, Москва, Кутузовский пр-т, 26
тел.: (095) 249-4417 факс: (095) 249-8034
e-mail: ms-max@olvit.issnet.ru
9100 Wilshire Blvd, Suite 515 E
Beverly Hills, CA 90212 USA
tel.: (310) 777-0087 fax: (310) 777-0095

SENNHEISER

HD 455
*Recommended*
«Hi-Fi Choice» (N 157, 1996)

HD 565
*Best buy*
«Hi-Fi Choice» (N 157, 1996)
*Рекомендуемый компонент Grammophone Германия 1995г.*
*Название говорит само за себя.*
*«Овация» - аплодируйте стоя точности, естественности и пространственности воспроизводимого звука !!!*

HD 580
Вердикт ★★★★★
«What HI FI ?» (N2, 1996):
*«лучшие головные телефоны 1996 года».*
*А также: головные телефоны HD 580 признаны журналом «Аудиомагазин» (N2, 1996) абсолютным победителем среди тестируемых наушников.*
*«Идеальные наушники для любителей децибелов - SENNHEISER HD 580. Даже при чрезмерной громкости их перегрузка не чувствуется. Чистый, хотя и немножко академичный звук. Хорошо передается глубина стереопанорамы.»*

Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ - ЗАО "Панорама"
Тел.: 214 4367, 214 2863; факс: 214 0421
Приглашаются к сотрудничеству на взаимовыгодных условиях дилеры.

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекомендуемые усилители) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JAMO 407 | 378 | 88 | 8/6 | 3-х ф.и. | (80) | 400x235x250 | 45-20000 ±3 дБ |
| JAMO BX 100A | 438 | 91 | 8/3 | 3-х ф.и. | (45) | 525x300x275 | 40-20000 ±3 дБ |
| JAMO Classic 4 | 318 | 90 | 4 | 2-х ф.и. | 140 | 472x200x250 | 45-20000 ±3 дБ |
| JAMO Classic 6 | 458 | 90 | 4 | 2-х ф.и. | 140 | 840x200x290 | 40-20000 ±3 дБ |
| JAMO Comet 90B | 474 | 91 | 4 | 3-х ф.и. | 200 | 870x255x266 | 40-20000 ±3 дБ |
| JAMO Graphic | 388 | 88 | 8 | 2-х ф.и. | (35) | 375x75x430 | 40-20000 Гц |
| JBL HT 1SL-E | 495 | 91 | 6 | низкочастотный | 100 | 525x625x450 | 35-800 Гц, низкочастотный громк. левый |
| JBL HT 1SR-E | 495 | 91 | 6 | низкочастотный | 100 | 525x625x451 | 35-800 Гц, низкочастотный громк. правый |
| JBL J830M | 345 | 92 | 8 | 3-х ф.и. | (10) | 600x250x300 | 45-20000 +0,-6 дБ |
| JBL J900M | 490 | 92 | 8 | 3-х ф.и. | (10) | 820x250x300 | 42-20000 +0,-7 дБ |
| JBL PS1000 | 399 | - | - | низкочастотный | 100 | 275x450x400 | 30-200 Гц, встроенный усилитель 100 Вт |
| JBL PS1200 | 499 | - | - | низкочастотный | 100 | 325x225x400 | 23-200 Гц, встроенный усилитель 100 Вт |
| JBL TLX130 | 380 | 90 | 4 | 2-х ф.и. | 100 | 540x220x250 | 65-20000 -6 дБ |
| JPW P1 | 478 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | 90 | 425x250x250 | 65-20000 ±3 дБ, Bi-Wiring |
| JPW Sonata | 378 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | 80 | 325x225x225 | 70-20000 ±3 дБ |
| KEF Coda 9 | 451 | 91 | 6 | 3-х ф.и. | (20) | 850x200x225 | 40-20000 ±3 дБ |
| KEF Q 10 | 389 | 88 | 6/4 | 2-х ф.и. | (20) | 320x190x260 | 55-20000 ±3 дБ |
| KENWOOD LS-300G | 400 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | 60 | 374x125x353 | дополнительный громкоговоритель, 80-20000 Гц |
| KENWOOD LS-X1F | 363 | - | - | 3-х полосн. | 150 | - | THX передний и центральный |
| KENWOOD SW-X1 | 450 | - | - | низкочастотный | 250 | - | THX низкочастотный, диам. громкогов.-30 см |
| KLH 61 | 451 | 86 | 6/4 | 2-х ф.и. | (5) | 325x225x225 | - |
| KLH 81 | 459 | 87 | 8/6 | 2-х ф.и. | (5) | 400x250x275 | 30-20000 ±3 дБ |
| KLIPSCH KG1.5 | 405 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 200 | 330x235x235 | 50-20000 ±3 дБ |
| KLIPSCH KG2.5 | 497 | 93 | 8/4 | 2-х ф.и. | (20) | 500x225x225 | 50-20000 ±3 дБ |
| MAGNAT M3 | 350 | - | 4 | 3-х ф.и. | 90/130 | 230x480x250 | 30-30000 Гц, цена за 1 шт. |
| MAGNAT M4 | 440 | - | 4 | 3-х ф.и. | 120/180 | 215x900x250 | 28-30000 Гц, цена за 1 шт. |
| MIRAGE M-190is | 347 | 86 | 6 | 2-х ф.и. | 75 | 311x188x197 | 55-20000 ±3 дБ, биполярные |
| MIRAGE M-290is | 446 | 86 | 6 | 2-х ф.и. | 100 | 400x219x216 | 45-22000 ±3 дБ, биполярные |
| MISSION 732bk | 305 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 402x204x305 | 50-22000 Гц |
| MISSION 733 | 457 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 840x204x305 | 40-22000 Гц |
| MONITOR AUDIO MA 100Gold | 420 | 88 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 250x150x150 | 60-26000 ±3 дБ |
| MONITOR AUDIO Monitor 1Gold | 310 | 88 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 250x150x150 | 65-26000 ±3 дБ, минимонитор |
| MONITOR AUDIO Monitor 7Gold | 390 | 88 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 250x150x150 | 60-26000 ±3 дБ |
| MONITOR AUDIO Monitor 9Gold | 460 | 88 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 375x200x200 | 55-30000 ±3 дБ |
| MORDAUNT-SHORT MS25i | 448 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | 75 | 730x210x210 | 55-20000 Гц |
| MORDAUNT-SHORT MS30i | 424 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 430x250x280 | 55-21000 Гц |
| NAD 802 | 398 | 90 | 6 | 2-х закрыт. | 80 | 200x400x264 | 50-22000 Гц |
| NHT Model 2.5 | 469 | 86 | 6/3.4 | 3-х ф.и. | (35) | 950x175x400 | 30-25000 ±3дБ, цена за 1 шт. |
| NHT SW1P | 477 | - | - | низкочастотный | 60 | 300x400x300 | 35-200, встроен. усил. мощн. 60 Вт, диам. громког. 200 мм |
| NHT SW2 OAK | 337 | 88 | 6 | низкочастотный | (40) | 400x400x400 | 25-500 ±3дБ, цена за 1 шт. |
| PARADIGM 3se Mk3 | 482 | 91 | 8/4 | 2-х ф.и. | (15) | 525x250x300 | 38-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM Mini Mk 3 | 410 | 89 | 8/4 | 2-х ф.и. | (15) | 375x225x250 | 48-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM Phantom | 395 | 90 | 8/4 | 2-х ф.и. | (15) | 475x250x300 | 40-20000 ±2 дБ |
| PHILIPS 70FB 830 | 399 | 87 | 6 | 3-х закрыт. | 150 | 260x630x280 | 43-20000 Гц |
| PIONEER S-60 | 300 | 87 | 4 | 2-х ф.и. | 80 | 220x470x280 | 35-40000 Гц, два низкочастотных громкоговорителя д. 120 мм |
| PIONEER S-80 | 376 | 88 | 4 | 2-х ф.и. | 80 | 230x560x280 | 35-40000 Гц |
| POLK AUDIO RT7 | 399 | 89.5 | 8 | 2-х ф.и. | (20) | 475x250x300 | 35-26000 Гц |
| QUADRAL Dauphin | 370 | 87.5 | 4 | 2-х ф.и. | 100 | 385x220x288 | 36-22000 Гц |
| ROGER LS2a/2 | 485 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 350x225x200 | 80-20000 ±2 дБ |
| ROYD Merlin | 418 | 86 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 310x200x180 | - |
| ROYD The Minstrel | 359 | 86 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 690x180x120 | - |
| SONY SS-B40ES | 464 | 88.5 | 4 | 2-х ф.и. | 100 | 244x395x250 | 40-20000 Гц |
| SONY SS-F2BG | 385 | 89 | 4 | 2-х ф.и. | 100 | 230x820x235 | тест S&V 5-6/II-95 |
| SOUND DYNAMICS R-85 | 308 | 88.5 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 470x250x285 | 45-20000 ±3 дБ, Bi-Wiring |
| SOUND DYNAMICS R-515 | 449 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | 130 | 810x190x265 | 39-20000 ±3 дБ, Bi-Wiring |
| TANNOY 632 | 344 | 88 | 8 | 2-х пол. коаксиал. | 90 | 510x430x270 | - |
| TECHNICS SB-EX3 | 360 | 84 | 4 | 3-х ф.и. | 360 | 234x600x282 | 34-45000 -16 дБ |
| TECHNICS SB-FW200 | 310 | 84 | 6 | низкочастный | 140 | 398x222x322 | 40-300 -16 дБ |
| TECHNICS SB-M300 | 330 | 85 | 6 | 3-х ф.и. | 120 | 365x335x220 | - |
| TECHNICS SB-M500 | 495 | 86 | 6 | 3-х ф.и. | 160 | 775x250x370 | пассивный излучатель диам., 180 мм |
| TORIY 3DSL-133 | 388 | 91 | 8 | 3-х ф.и. | 100 | 788x380x416 | 31.5 - 25000 (вес 40 кг.) |
| TORIY Mini | 422 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 50 | 610x390x295 | 50 - 25000 Гц |
| TRIANGLE Titus TZXe | 420 | 90 | 4 | 2-х ф.и. | 120 | 320x200x250 | 65-20000 ±3 дБ |
| WHARFEDALE Modus Mini | 399 | 86 | 8 | 2-х ф.и. | (10) | 375x175x125 | для домашнего театра |
| WHARFEDALE Modus Music One | 399 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 400x225x300 | 45-20000 Гц |
| WHARFEDALE Modus Music Three | 499 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | (20) | 650x225x300 | 40-20000 Гц |
| WHARFEDALE Modus Sub Bass | 399 | 89 | 8 | низкочастотный | - | 250x225x350 | - |
| WHARFEDALE Valdus 300 | 389 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 475x250x225 | 45-20000 Гц |
| YAMAHA YST SW-120 | 345 | - | - | низкочастотный | 70 | 215x590x412 | 21-160 -10 дБ, встроен. безступенч. раздел. фильтр 40-140 Гц |
| YAMAHA YST SW-200 | 479 | - | - | низкочастотный | 100 | 240x590x400 | 20-160 -10 дБ, встроен. безступенч. раздел. фильтр 40-140 Гц |
| **ДО 1000 $** | | | | | | | |
| ADVENT Laureate | 589 | 90 | 8/4 | 2-х закр. | (10) | 950x2250x300 | 42-23000 ±3 дБ |
| AMC B1-20 | 708 | - | - | низкочастотный | - | - | 30-270 +0,-3 дБ |
| B&W CC6 | 590 | 89 | 8 | 2-х пол. пассивн. изл. | - | - | - |
| B&W DM601 | 760 | 88 | 8 | 2-х пол. пассивн. изл. | - | - | - |
| B&W DM602 | 940 | 90 | 8 | 2-х пол. пассивн. изл. | - | - | - |
| B&W DM603 | 800 | 90 | 8 | 2-х пол. пассивн. изл. | - | - | - |
| B&W DM620 Improved | 644 | 90 | 4 | 2-х пол. пассивн. изл. | (30) | 750x250x300 | 58-20000 ±2 дБ |
| B&W P4 | 850 | 88 | 8 | 2-х пол. пассивн. изл. | 120 | 810x200x240 | 50-20000 Гц, напольные |
| B.I.C. AMERICA V820i | 505 | 91 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 650x250x275 | 40-22000 Гц |
| B.I.C. AMERICA V830i | 640 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | (10) | 530x250x276 | 45-20000 ±3 дБ |
| BOSE AM 5 II | 775 | - | 8 | 2-х ф.и. | 250 | система из 3-х | - |
| BOSE AM 7 II | 890 | - | 6 | - | (10) | система из 4-х | - |

# ПЕРВАЯ ЦИВИЛИЗОВАННАЯ ДИСТРИБЬЮЦИЯ КОМПАКТ-ДИСКОВ

Акционерное общество
Промэлектроника

ИМПОРТНЫЕ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ
РАДИОКОМПОНЕНТЫ
ДЛЯ РЕМОНТА И ПРОИЗВОДСТВА АППАРАТУРЫ
ЛЮБАЯ ФОРМА РАСЧЕТА
ЛЮБЫЕ КОЛИЧЕСТВА

Наш адрес: 620107 г. Екатеринбург ул. Машинистов 4-а
Тел. магазина: /3432/ 57-56-61
Отдел снабжения: /3432/ 58-46-26
Факс: /3432/ 45-33-28
Заказ деталей по почте наложенным платежом /3432/ 58-49-91
E-mail: denis@promelec.mplik.ru

STERHMASTER
ФИРМА СТЕРХ МАСТЕР
ТЕЛ.: (095) 273-8866 192-7365
ФАКС: (095) 976-2305 273-7577

**Быстрый и качественный ремонт**
Видеокамер, теле– и видеотехники, аудиотехники, копиров формата А3, А4 факсов, радиотелефонов и автоответчиков, компьютеров. Установка локальных сетей. Гарантия 6 месяцев.

*Скидка до 15%*

СИН САУНД

KENWOOD aiwa Jamo

*Мир звука, достойный тебя!*

г. Екатеринбург, ул. Викулова 28а
Тел : (3432) 42-32-70 23-81-92

Stellar

Почувствуй МОЩЬ ЗВУКА!

Автомагнитолы
Авто CD-плееры
Акустические системы
Усилители, Аксессуары
SONY, Pioneer, Panasonic, Kenwood, Boston, SAS, JBL, Alpine, JVC

TV, видео, магнитолы, минисистемы, плееры, диктофоны, радиоприемники

Hi Fi Technics, SONY

МАГАЗИНЫ "STELLAR"
ул. Таганская, д. 44. Тел.: 912-71-79
Покровский б-р, д. 2. Тел.: 923-25-74

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекоменд. усилитель) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CANTON Combi SC | 545 | 86 | 4 | сист. из 3-х громког. | - | сист. из 3-х громкг. | 22-30000 Гц, активный фильтр в комплекте |
| CANTON ERGO 71DS | 780 | 88 | 4 | 3-х ф.и. | - | 200x875x250 | 25-30000 Гц |
| CANTON ERGO 81DS | 905 | 88 | 4 | 3-х ф.и. | - | 225x925x275 | 22-30000 Гц |
| CANTON ERGO SC-S | 855 | 87.5 | 4 | 3-х ф.и. | - | 225x875x250 | 18-30000 Гц |
| CANTON Fonum 601DC | 520 | - | 4 | 3-х ф.и. | - | 250x875x275 | 25-26000 Гц |
| CANTON Fonum 701DC | 705 | - | 4 | 3-х ф.и. | - | 250x975x300 | 20-26000 Гц |
| CELECTION CL6si | 780 | 84 | 8 | 2-х ф.и. | (50) | 375x200x250 | 60-20000 ±3 дБ |
| CELECTION CS6i | 750 | 91 | 8 | 2-х ф.и. | (20) | 850x200x300 | 44-20000 ±3 дБ |
| CELESTION 1 | 650 | 86 | 8 | 2-х | 50 | 274xc160x215 | 78-20000 ±3дБ |
| CELESTION 11 | 560 | 89 | 8 | 3-х | 120 | 567x245x305 | 50-20000 ±3дБ |
| CELESTION 15-B | 770 | 92 | 8 | 2-х ф.и. | (10) | 350x200x250 | 61-20000 ±3 дБ |
| CELESTION 9 | 509 | 89 | 8 | 3-х ф.и. | (10) | 497x206x250 | 55-20000 ±3дБ |
| CELESTION Impact 25 | 550 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 120 | 820x272x290 | 43-22000 ±3 дБ |
| CELESTION Impact 30 | 628 | 90 | 4 | 3-х ф.и. | 150 | 820x236x245 | 41-22000 ±3 дБ |
| CELESTION Impact 35 | 746 | 91 | 4 | 3-х ф.и. | 200 | 900x272x290 | 40-22000 ±3 дБ |
| CELESTION Impact 40 | 864 | 91 | 4 | 3-х ф.и. | 225 | 1000x324x290 | 35-22000 ±3 дБ |
| COUNTERPOINT Bijou | 595 | 87 | - | 2-х ф.и. | (50) | 175x450x200 | 60-20000 Гц, центральный громкоговоритель |
| COUNTERPOINT Embassy | 995 | 87 | - | низкочастотный | (50) | 700x300x400 | 30-6000 Гц, низкочастотный громкоговоритель |
| DYNAUDIO Audience 5 | 540 | - | - | 2-х ф.и. | - | 350x350x350 | специальная подставка |
| DYNAUDIO Audience10 | 680 | 89 | 4 | 2-х пол. пассивн. изл. | 200 | 320x230x310 | - |
| INFINITY RS525 | 650 | 92 | 8/4 | 2-х ф.и. | (20) | 800x275x300 | 52-25000 ±3 дБ, 3 низкоч. громкогов. диам. 160 мм |
| INFINITY RS625 | 777 | 92 | 8/4 | 2-х ф.и. | (25) | 925x225x350 | 40-25000 ±3 дБ, 3 низкоч. громкогов. диам. 200 мм |
| INFINITY SM115 | 505 | 100 | 8/4 | 3-х ф.и. | (10) | 750x350x325 | 59-25000 ±3 дБ |
| INFINITY SM125 | 625 | 100 | 8/4 | 3-х ф.и. | (10) | 875x375x325 | 49-25000 ±3 дБ |
| INFINITY SM155 | 840 | 102 | 8/4 | 3-х ф.и. | 300 | 1000x450x325 | 44-25000 ±3 дБ |
| JAMO 477 | 530 | 88 | 4 | 2-х ф.и. | 100 | 770x191x284 | тест S&V 5-6/II-95 |
| JAMO Atmosphere | 536 | 88 | 8 | 3-х ф.и. | 90 | 370x265x160 | 40-20000 ±3 дБ |
| JAMO BX 150A | 524 | 92 | 8/4 | 3-х ф.и. | (60) | 630x375x250 | 35-20000 ±3 дБ |
| JAMO BX 200A | 642 | 93 | 8 | 3-х ф.и. | 350 | 715x425x325 | 30-20000 ±3 дБ |
| JAMO Classic 10 | 778 | - | - | 2-х ф.и. | 142 | 840x200x292 | 40-20000 ±3 дБ |
| JAMO Classic 8 | 528 | 90 | 4 | 2-х ф.и. | 150 | 900x225x300 | 35-20000 ±3 дБ |
| JAMO Silhouette | 658 | 90 | 8/3 | 3-х ф.и. | (35) | 1200x250x185 | 47-20000 ±3 дБ |
| JBL HT 1D-E | 810 | 87 | 6 | 2-х ф.и. | 100 | 425x225x200 | 110-20000 Гц, THX-задние |
| JBL HT 1F-E | 800 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 425x250x200 | 70-20000 Гц, THX-передние |
| JBL J1000M | 605 | 92 | 8 | 3-х ф.и. | (10) | 900x300x300 | 40-20000 +0,-8 дБ |
| JBL L-3 | 780 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | (35) | 825x250x300 | 35-27000 ±6 дБ |
| JBL LX300 | 800 | 88 | 4 | 2-х ф.и. | 125 | 420x240x255 | 50-25000 Гц |
| JBL LX600 | 720 | 90 | 4 | 3-х ф.и. | 200 | 670x326x305 | 40-25000 Гц |
| JBL LX700 | 530 | 88 | 4 | 2-х ф.и. | 125 | 800x240x255 | 45-25000 -6дБ |
| JBL LX800 | 800 | 90 | 4 | 3-х ф.и. | 175 | 940x280x305 | 35-25000 Гц |
| JBL Music 2 | 900 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 100 | сист. из 3-х | 40-20000 ±6дБ, встроенный усилитель мощн. 100 Вт |
| JBL PS120 | 600 | - | 6 | низкочастотный | 100 | 375x475x225 | 23-250 Гц, встроенный усилитель 100 Вт |
| JBL TLX160 | 620 | 91 | 4 | 3-х ф.и. | 140 | 580x280x300 | 45-20000 -6 дБ |
| JBL TLX170 | 700 | 90 | 4 | 3-х ф.и. | 125 | 860x260x300 | 45-20000 -6 дБ |
| JMlab Megane | 880 | 91 | 8/4 | 2-х ф.и. | (30) | 400x225x250 | 55-23000 Гц |
| JPW AP2 | 732 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 425x250x250 | 65-20000 ±3 дБ |
| KEF Q 30 | 599 | 88 | 6/2 | 2-х ф.и. | 125 | 800x190x273 | 50-20000 ±3 дБ |
| KEF Q 50 | 820 | 89 | 6/4 | 2-х ф.и. | (30) | 900x200x275 | 45-20000 ±3 дБ |
| KENWOOD LS-500G | 521 | 89 | 8 | широкополосный | 40 | 230x150x166 | дополн. громкоговоритель, диаметр-10 см, 100-20000 Гц |
| KENWOOD LS-700G | 484 | 83 | 4 | - | 120 | 908x280x344 | 40-22000 Гц |
| KENWOOD LS-X1S(B) | 574 | - | - | 3-х полосн. | 150 | - | THX задний |
| KLH 62T | 761 | 87 | 6/4 | 3-х ф.и. | (25) | 950x225x275 | 35-20000 ±3 дБ, 2 низкочастотных громкоговорителя |
| KLH HT200A | 625 | - | - | 3-х ф.и. | - | сист. из 7-ми громк. | 38-20000 Гц, THX |
| KLH HT300A | 799 | - | - | 3-х ф.и. | (5) | сист. из 7-ми громк. | 38-20000 Гц, THX |
| KLH SX-8 | 694 | 92 | 6/4 | 3-х ф.и. | (5) | 750x400x275 | 29-20000 Гц |
| KLH SX-9 | 884 | 94 | 6/4 | 3-х ф.и. | (3) | 825x315x300 | 25-20000 Гц |
| KLH V210 | 599 | - | - | низкочастотный | - | 325x400x375 | 25-85 Гц, видео THX, активный низкочастотный громк. |
| KLIPSCH Heresy II | 939 | 96 | 8/4 | 3-х ф.и. | (20) | 550x400x325 | 50-20000 ±3 дБ |
| KLIPSCH KG3.5 | 580 | 95 | 8/4 | 2-х ф.и. | (20) | 850x275x300 | 36-20000 ±3 дБ |
| KLIPSCH KG4.6 | 699 | 96 | 8/4 | 2-х ф.и. | (20) | 952x311x325 | 36-20000 ±3 дБ |
| KLIPSCH SW-12 | 999 | - | - | ф.и. | 150 | 600x400x400 | 28-120 ±3 дБ, низкочаст., активный, громкогов.,150 Вт |
| KLIPSCH SW-8 | 549 | - | - | ф.и. | (65) | 475x325x350 | 32-120 ±3 дБ, низкочаст.активный громкогов., 65 вт. |
| KLIPSCH SW-10 | 749 | - | - | ф.и. | 100 | 525 x350x375 | 30-120 ±3 дБ, низкочаст., активный, громкогов.,150 Вт |
| MAGNAT Integra C5 | 596 | - | 4/8 | - | 100/150 | система из 6-ти | компл. для дом. театра, 25-20000 Гц, |
| MAGNAT Integra C7 | 700 | - | 4/8 | - | 150/250 | система из 6-ти | компл. для дом. театра, 20-25000 Гц, |
| MAGNAT M8 | 804 | - | 4 | 4-х ф.и. | 180/270 | 225x1390x300 | 22-30000 Гц, цена за 1 шт. |
| MAGNEPAN SMG-C | 877 | 87 | 4/4 | диполь | (40) | 1200x425x50 | 50-26000 ±3 дБ, электростат. |
| MICHAEL GREEN DESIGNS Rev 5 | 716 | 88 | 8/6 | 2-х ф.и. | (15) | 300x175x200 | 45-20000 ±3 дБ настраиваемые |
| MICHAEL GREEN DESIGNS Rev 6 | 956 | 88 | 8/6 | 2-х ф.и. | (15) | 450x175x300 | 40-20000 ±3 дБ настраиваемые |
| MIRAGE M-490is | 630 | 86 | 6 | 2-х ф.и. | 150 | 489x245x216 | 40-22000 ±3 дБ, биполярные |
| MIRAGE M-590is | 695 | 88 | 6 | 2-х ф.и. | 125 | 910 x239 x193 | 42-20000 ±3 дБ, биполярные |
| MISSION 734 | 655 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 125 | 840x204x335 | 40-22000 Гц |
| MISSION 735 | 914 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 125 | 840x204x335 | 40-22000 Гц |
| MISSION 751R | 503 | 89 | 6 | 2-х ф.и. | 75 | 320x185x268 | 55-25000 Гц |
| MISSION 752 | 761 | 91 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 840x200x255 | 38-25000 Гц |
| MONITOR AUDIO MA 700Gold | 820 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | (20) | 350x225x250 | 45-30000 ±3 дБ |
| MONITOR AUDIO Monitor 14Gold | 790 | 88 | 8 | 2-х ф.и. | 120 | 760x202x238 | 35-28000 ±3 дБ |
| MORDAUNT-SHORT MS40i | 649 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | 150 | 820x230x280 | 55-22000 Гц |
| MORDAUNT-SHORT MS50i | 827 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 200 | 870x250x330 | 40-20000 Гц |
| NAD 804 | 551 | 91 | 6 | 2-х закрыт. | 100 | 200x730x264 | 42-22000 Гц |
| NHT SW2P | 607 | - | - | низкочастотный | 80 | 400x400x400 | 25-150, встроен. усил. мощн. 80 Вт, диам. громког. 250 мм |
| NHT SW3P | 592 | - | - | низкочастотный | (20) | 475x475x475 | 23-150, встроен. усил. мощн. 250 Вт, диам. громког. 300 мм |
| NHT VT-1A WHT | 633 | 90 | 8/5 | 2-х ф.и. | (20) | 1000x150x150 | 65-21000 ±3дБ |

KENWOOD
(044) 2417110, 2417111, 2417112,
2417113, 2417114
ИЗЫСКАННОСТЬ
и НАДЕЖНОСТЬ
Авторизированные магазины:
НТП «ОРЕОЛ» магазин HI-FI г. Одесса, (0482) 237486, 237381
АО «ВЛАДИБОР» г. Киев, (044) 2443117
«АСТРА» г. Киев, (044) 5170885
Наши партнеры:
МЧП «ВЕСЫ» - торг. дом БЫТТЕХНИКА г. Донецк, (0622) 376098
АО «ХАРТРОН-ИНКОРПОРЕЙТИД» г. Харьков, (0572) 275603


quido

путеводитель по рынку

Это ваш первый и единственный помощник при выборе бытовой аудио- и видеотехники

Редактор раздела "Quido":

*Евгений Никашин*

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

**Дорогие читатели, начиная с этого месяца у вас появляется уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.**
**Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.**
**Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.**
**Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:**

*Для жителей России:*
***АКБ "Токобанк", р/с 107467425***
***кор. счет: 279161100 ГРКЦ ГУЦБ***
***РФ Москва, уч. 83, МФО 44583001.***

*Для москвичей и жителей Московской обл.:*
***ООО "Катмат", инн № : 7734109117***
***АКБ "Токобанк", р/с 107467425***
***уч. Р0 , МФО 996567.***

*Для жителей Украины:*
***Обращаться по адресу:***
***г. Киев, пр-т Победы, 44.***
***Тел.: (044) 241-7110/11/12***

## ФОРМА ЗАКАЗА

***Куда*** _____
***(почтовый индекс)*** ***(адрес)***

***Кому*** _____
***(фамилия, инициалы)***

| | | |
|---|---|---|
| январь-февраль | 95 | 4000 руб. ☐ |
| март-апрель | 95 | 4000 руб. ☐ |
| май-июнь | 95 | 4000 руб. ☐ |
| октябрь | 95 | 4000 руб. ☐ |
| ноябрь | 95 | 4000 руб. ☐ |
| декабрь | 95 | 4000 руб. ☐ |

☐ Цена за шесть номеров-18 000 руб. + стоимость доставки.

| | | |
|---|---|---|
| январь | 96 | 8000 руб. ☐ |
| февраль | 96 | 8000 руб. ☐ |
| март | 96 | 8000 руб ☐ |
| апрель | 96 | 8000 руб. ☐ |
| май-июнь | 96 | 8000 руб. ☐ |

☐ Цена за пять номеров-30 000 руб. + стоимость доставки.

Стоимость доставки:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | журнал | 5000 руб. |
| 2-3 | журнала | 10000 руб. |
| 4-7 | журналов | 20000 руб. |
| 8- 11 | журналов | 35000руб |

KEF
ADCOM
MERIDIAN
MUSICAL FIDELITY
CELESTION
ALPINE
TRIA
MONSTER CABLE
SOUNDSTREAM
TECHNOLOGIES
Nakamichi
APOLLO
COUNTERPOINT

Приглашаем к сотрудничеству дилеров. Эксклюзивный дистрибьютер –
**ТРИА Текнолоджис Инк. Тел.: (095) 150-8413, 156-9018**

**CAMBRIDGE AUDIO - GALE**

**T H O R E N S**

**ROKSAN** | **PINK TRIANGLE**

***«Техно-М»***
***123056 Москва, Васильевская ул., 2, кор.2***
***Тел.: 254 4704, факс: 254 9807***

**Компания A&T Trade**

**приглашает молодого, энергичного человека (жителя Москвы) с опытом работы на должность менеджера по продаже Hi-Fi и Hi-End аппаратуры.**
**Знание английского языка желательно.**

**Телефакс:**
**(095) 291-5086**
**(095) 291-5871**

**QUIDO**

**Путеводитель по рынку**

**QUIDO**

# ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШ ЖУРНАЛ ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

## Как подписаться на журнал «Стерео & Видео»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:
103009, Москва, а/я 903
Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

*Для жителей Москвы и Московской области:*
Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК» г. Москва
р/с 107467425 МФО 996567 уч. РО
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Стерео и Видео»

*Для жителей России:*
Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 107467425 к/с 279161100 ГРКЦ ГУЦБ РФ МОСКВА МФО 44583001 уч. 83
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Стерео и Видео»

*Для жителей Украины:*
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ФИРМУ
Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, А/Я 262
тел. (044) 212-0846, (044)212-3119
тел./факс (044) 510 - 4581

STEREO & VIDEO

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал „Стерео & Видео"

| „Стерео & Видео" | | Количество комплектов | 1 | |
|---|---|---|---|---|
| на 1996 год | | 1997год | | |

| | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Куда | | | | | | | | | | | | | |

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки:
ноябрь1996 - апрель 1997 (6 номеров)
для жителей России - 60.000 руб.

ноябрь 1996 - октябрь 1997 (12 номеров)
для жителей России - 120.000 руб.

Цены действительны до 1 ноября, переводы на указанную сумму, отправленные после 1ноября, являются недействительными. Цены на подписку после 1 ноября смотрите в следующем номере. Для жителей Украины - просьба звонить в офис для получения информации о текущем курсе карбованца.

# Суперпредложение !
# Реклама бесплатно !

Это действительно так ! Журнал STEREO & VIDEO - единственный журнал в СНГ, который предлагает магазинам розничной торговли место на своих страницах для исключительно эффективной рекламы практически бесплатно. Для этого Вам необходимо купить у нас не менее 65 журналов STEREO & VIDEO по розничной цене, за что в качестве подарка Вы получите место в нашем журнале в разделе QUIDO для Вашей рекламы размером 1/16 страницы. Если Вы реализуете приобретенные журналы, то реклама обойдется Вам бесплатно! Размер рекламной площади по цене практически соответствует количеству журналов, купленных у нас. В эту цену входит стоимость графической разработки Вашей рекламы. У Вас есть возможность вместо рекламы заказать рекламную статью Вашей фирмы на такой же площади и на предложенных условиях.

Вы покупаете у нас 65 шт. журналов за **150 $** - получаете **1 / 16** страницы
Вы покупаете у нас 115 шт. журналов за **250 $** - получаете **1 / 8** страницы
Вы покупаете у нас 190 шт. журналов за **450 $** - получаете **1 / 4** страницы
Вы покупаете у нас 375 шт. журналов за **850 $** - получаете **1 / 2** страницы
А если Вы покупаете у нас **750** шт. журналов за **1650 $**,
то получите для рекламы **целую страницу** !

Сумму, приведенную в долларах США, посылайте в рублях в соответствии с ежедневным курсом Национального Банка. Всех, кто будет продавать наш журнал мы обеспечим плакатами и проспектами для оформления Вашего магазина. Не упустите свой шанс, свяжитесь с нами прямо сейчас !

***Наш адрес:***
***117908 Москва, ул. Орджоникидзе, 11***
***редакция журнала STEREO & VIDEO / Quido***
***252055 г. Киев, пр. Победы, 44***
***Украинское представительство "Стерео и Видео" (044) 241- 7110, 241- 7111, 241- 7112***

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекоменд. усилитель) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NHT VT-2 BLK | 771 | 88 | 8/4 | 3-х ф.и. | (50) | 1200x200x450 | 25-21000 ±3дБ, цена за 1 шт. |
| PARADIGM 5se Mk3 | 395 | 90 | 8/4 | 2-х ф.и. | (15) | 825x250x300 | 32-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM 7se Mk3 | 455 | 92 | 6/4 | 2-х ф.и. | (15) | 875x200x375 | 34-20000 ±2 дБ, два низкочастн. громкогов. диам. 160 мм |
| PARADIGM 9se Mk3 | 890 | 93 | 6/4 | 2-х ф.и. | (15) | 925x275x375 | 32-20000 ±2 дБ, два низкочастн. громкогов. диам. 200 мм |
| PARADIGM 11se Mk3 | 758 | 92 | 6/4 | 3-х ф.и. | (15) | 1100x275x400 | 28-20000 ±2 дБ, два низкочастн. громкогов. диам. 200 мм |
| PHILIPS 70FB 840 | 539 | 88 | 6 | 3-х закрыт. | 180 | 860x260x330 | 38-20000 Гц |
| PHILIPS 70FB 850 | 729 | 88 | 6 | 3-х закрыт. | 180 | 860x260x330 | 38-24000 Гц, высокоч. громког. типа Isophase |
| PIONEER Prologue S-200 | 650 | 89 | 4 | 2-х ф.и. | 120 | 260x900x340 | 30-40000 Гц, два низкочастотных громкоговорителя д. 160 мм |
| PIONEER Prologue S-400 | 616 | 89 | 4 | 2-х ф.и. | 160 | 268x960x375 | Bi-Wiring, 30-40000 Гц |
| POLK AUDIO LS 50 | 899 | 89.5 | 8 | 2-х ф.и. | 250 | 268x825x294 | 30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ) |
| POLK AUDIO RT12 | 799 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | (20) | 925x200x275 | 28-25000 Гц |
| QUADRAL Odin | 540 | 87.5 | 4 | 3-х ф.и. | 140 | 740x220x288 | 32-22000 Гц |
| QUADRAL Platin | 650 | 89.5 | 4 | 3-х ф.и. | 180 | 800x220x288 | 30-22000 |
| ROGER LS4a/2 | 625 | 88 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 400x250x250 | 55-20000 ±2 дБ |
| ROGER Studio 3 | 990 | 85 | 8 | 2-х ф.и. | 45 | 300x190x160 | 60-20000 ±2 дБ |
| ROYD Abott | 840 | 90 | 8 | 3-х ф.и. | 120 | 810x200x300 | - |
| RUARK Sabre II | 750 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | (20) | 375x225x275 | 60-20000 Гц |
| RUARK Swordsman | 585 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | (20) | 325x200x250 | 60-20000 Гц |
| RUARK Templar | 935 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | (20) | 700x200x250 | 50-20000 Гц |
| SONY SS-F60ES/L+R | 974 | 90.5 | 4 | 3-х полосн. | 150 | 280x980x249 | 35-30000 Гц, левый +правый |
| SOUND DYNAMICS 300ti | 599 | 87 | 6 | 3-х ф.и. | 150 | 610x280x265 | - |
| SOUND DYNAMICS R-616 | 548 | 89 | 8/6 | 2-х ф.и. | 150 | 900x220x356 | 34-22000 ±3 дБ, Bi-Wiring |
| TANNOY 625 | 937 | актив. | - | - | 90 | 580x490x450 | активный низкочастотный громкоговоритель 90 Вт |
| TANNOY 633 | 594 | 89 | 8 | 3-х пол. коаксиал. | 100 | 720x240x220 | - |
| TANNOY 636 | 738 | 90 | 6 | 3-х пол. коаксиал. | 120 | 290x750x280 | - |
| TANNOY 637 | 888 | 91 | 6 | 3-х пол. коаксиал. | 150 | 330x860x320 | - |
| TANNOY Subsat 3 | 519 | 88 | 8 | 2-х пол. коаксиал. | 120 | 110x160x90 | система из 3-х громкоговорителей |
| TDL Electronics RTL-2 | 525 | 87 | 8 | 2-х ф.и. | 80 | 700x200x225 | 40-20000 Гц |
| TDL Electronics RTL-3 | 730 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 120 | 900x200x375 | 35-20000 Гц |
| TDL Electronics Studio 0.5m | 860 | 85 | 8 | 2-х ф.и. | 75 | 650x200x300 | 30-20000 Гц |
| TECHNICS SB-EX7 | 738 | 84 | 4 | 3-х ф.и. | 250 | 284x850x332 | 25-45000 -16 дБ |
| VANDERSTEEN AUDIO 1B | 879 | 90 | 8/6 | 2-х ф.и. | (20) | 910x310x250 | 38-20000 ±3 дБ |
| WHARFEDALE Modus Music One-Three830 | | 91 | 8 | 3-х ф.и. | (25) | 1100x225x300 | 30-20000 Гц |
| WHARFEDALE Valdus 400 | 520 | 91 | 8 | 3-х ф.и. | 150 | 800x250x260 | 40-20000 Гц |
| WHARFEDALE Valdus 500 | 799 | 91 | 8 | 3-х ф.и. | (25) | 1075x250x300 | 38-20000 Гц |
| **СВЫШЕ 1000 $** | | | | | | | |
| ACARIAN SYSTEMS ALON C-1 | 1518 | 87 | 8/4 | 2-х | (50) | 175x375x225 | 80-25000 ±3 дБ, биполярные |
| ACARIAN SYSTEMS ALON C-2 | 2760 | 87 | 8/4 | 3-х ф.и. | (50) | 625x550x335 | 49-25000 ±3 дБ, биполярные |
| ACARIAN SYSTEMS ALON C-2S | 5750 | 87 | 8/4 | 3-х ф.и. | (50) | 625x550x335 | 49-25000 ±3 дБ, биполярные |
| ACARIAN SYSTEMS ALON I | 1829 | 87 | 8/4 | 3-х ф.и. | 50 | 950x330x230 | 49-25000 ±3 дБ |
| ACARIAN SYSTEMS ALON Petite | 1374 | 87 | 8/6 | 2-х ф.и. | (50) | 150x375x200 | 55-20000 ±3 дБ |
| ACARIAN SYSTEMS ALON PointV | 1380 | 88 | 8/4 | 2-х ф.и. | (50) | 950x200x325 | 40-20000 ±3 дБ, 2 низкочастотных громкогов. диаметр. 160 мм |
| ACARIAN SYSTEMS ALON SW-1 | 1139 | 87 | 8/ 2 | низкочастотный | (100) | 400x625x625 | 25-500 ±3 дБ, 2 низкочастотных громкогов. диаметр. 300 мм |
| B&W AS6 | 1500 | - | 8 | 2-х пол. пассивн. изл. | - | - | активный низкочастотный громкоговоритель |
| B&W DM604 | 1400 | 90 | 8 | 3-х пол. пассивн. изл. | - | - | - |
| B&W P6 | 1430 | 90 | 8 | 2-х пол. пассивн. изл. | 200 | 1000x 200x300 | 40-20000 Гц, напольные |
| CABASSE Baltic | 4600 | 92 | /4 | 3-х ф.и. | 200 | 1200x360x450 | 200-20000 ±3 дБ |
| CABASSE Chaloupa | 1760 | 91 | /4 | 2-х ф.и. | 100 | 850x260x385 | 50-20000 ±4 дБ |
| CABASSE Ketch | 1150 | 91 | /4 | 2-х ф.и. | 75 | 780x220x269 | 50-20000 ±4 дБ |
| CABASSE Skiff | 2460 | 92 | /4 | 3-х ф.и. | 100 | 1000x300x385 | 40-20000 ±4 дБ |
| CANTON ERGO SC-L | 1395 | 89 | 4 | 3-х ф.и. | - | 250x1035x300 | 18-30000 Гц |
| CELESTION HTiB | 1059 | - | - | ф.и. | 60+30 | - | система из 6-ти громк.встр. усил: низкоч.-60Вт, для сател.-30 Вт, 34-20000 ±3 дБ |
| COUNTERPOINT Mystic | 1095 | - | - | 2-х ф.и. | (50) | 250x175x200 | THX-задний громкоговоритель, диполь |
| COUNTERPOINT Orpheum | 1095 | 87 | - | 2-х ф.и. | (50) | 350x175x200 | 60-20000 Гц, THX-передний |
| DYNAUDIO Contour 2.8 | 3900 | - | 4 | 2-х пол. пассивн. изл. | (80) | 1030x225x330 | - |
| DYNAUDIO Craft | 2880 | 87 | 4 | 2-х ф.и. | (150) | 400x200x275 | - |
| DYNAUDIO Facette | 2790 | - | 4 | 3-х пол. пассивн. изл. | - | 1020x280x210 | - |
| ENERGY 22.2e | 1405 | 86 | 6/4 | 2-х ф.и. | (50) | 675x250x300 | 32-23000 ±3 дБ |
| INFINITY Renessance 80 | 2300 | 87 | 4 | 3-х полосн. | (75) | 1025x375x325 | 35-45000 ±3 дБ, среднеч.-EMIM, высокочастотн.-EMIT |
| INFINITY Renessance 90 | 3550 | 87 | 4 | 3-х полосн. | (75) | 1225x425x300 | 27-45000 ±3 дБ, среднеч.-EMIM, высокочастотн.-EMIT |
| JBL L-100 | 2160 | 90 | 4 | 3-х ф.и. | 300 | 940x400x370 | 35-30000 -6 дБ |
| JBL L-80 | 1580 | 89 | 4 | 3-х ф.и. | 250 | 940x300x330 | 55-20000 ±2 дБ |
| JBL L-90 | 1988 | 90 | 4 | 3-х ф.и. | 300 | 600x400ч340 | 40-30000 Гц |
| JBL LX1000 | 1150 | 92 | 4 | 3-х ф.и. | 250 | 1080x320x375 | 40-25000 Гц |
| JBL S2600 | 4500 | 92 | 6 | 2-х полосн. | (50) | 700x325x200 | 40-18000 ±3дБ, A/ V |
| JMlab Opal 29 | 1100 | 93 | 8/6 | 3-х ф.и. | (30) | 625x300x300 | 47-20000 Гц |
| KEF Q 70 | 1070 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | 125 | 855x246x274 | 57-20000 ±3 дБ |
| KLH 82T | 1087 | | 6/4 | 3-х ф.и. | (25) | 950x225x275 | 35-20000 ±3 дБ, 2 низкочастотных громкоговорителя |
| MAGNEPAN MG-10 | 1547 | 86 | 4 | диполь | (50) | 1575x275x50 | 80-26000 ±3 дБ, электростат. |
| MAGNEPAN MG-6 | 1288 | 85 | 4 | диполь | (50) | 1250x475x50 | 45-26000 ±3 дБ, электростат. |
| MERIDIAN A 500-BA | 1129 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 80 | 825x196x280 | 45-20000 Гц, пассивный излучатель |
| MERIDIAN A 500-RW | 1209 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 80 | 825x196x280 | 45-20000 Гц, пассивный излучатель |
| MICHAEL GREEN DESIGNS Rev 60 | 1190 | 88 | 8/6 | 2-х ф.и. | (15) | 850x175x200 | 38-20000 ±3 дБ настраиваемые |
| MICHAEL GREEN DESIGNS Rev 80 | 1549 | 89 | 8/6 | 2-х ф.и. | (15) | 900x 225x225 | 34-20000 ±3 дБ настраиваемые |
| MISSION 753 | 1066 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 150 | 875x208x315 | 45-25000 Гц |
| MONITOR AUDIO MA 1200Gold | 1999 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | (50) | 900x200x250 | 35-30000 ±3 дБ |
| MONITOR AUDIO MA 800Gold | 1499 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | (50) | 500x225x250 | 40-30000 ±3 дБ |
| MONITOR AUDIO Studio 6 | 1995 | 89 | 8 | 2-х ф.и. | (50) | 350x225x250 | 40-23000 ±3 дБ |
| MORDAUNT-SHORT 820 | 2091 | 90 | 6 | 3-х ф.и. | 175 | 780x236x309 | 42-25000 Гц |
| MORDAUNT-SHORT 860 | 2590 | 90 | 6 | 3-х ф.и. | 225 | 860x260x350 | 35-25000 Гц |
| NHT Model 3.3 BLK | 1784 | 87 | 6/4.3 | 3-х ф.и. | (30) | 1050x175x775 | 23-25000 ±3дБ, цена за 1 шт. |
| PHILIPS 70FB 860 | 1069 | 88 | 6 | 3-х закрыт. | 200 | 1000x280x400 | 32-24000 Гц, высокоч. громког. типа Isophase |

| Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекоменд. усилитель) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PHILIPS DSS-930 | 1939 | - | - | 2-х ф.и. | 80 | 575x225x325 | 35-20000 ±3 дБ, XDA технол. цифров.(встроен.усил.) |
| POLK AUDIO LS 70 | 1199 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 250 | 310x940x370 | 25-26000 Гц (37-27-3/дБ) |
| POLK AUDIO LS 90 | 1699 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | 250 | 310x1000x370 | 20-26000 Гц (35-25-3/дБ) |
| ProAC Response 1S | 2100 | 86 | 8 | 2-х полосные | (50) | 300x175x225 | 45-20000 ±5 дБ |
| ProAC Response 2S | 3600 | 87 | 8 | 2-х полосные | (75) | 450x225x275 | 35-20000 ±5 дБ |
| ProAC Studio 100 | 1610 | 88 | 8 | 2-х полосные | (50) | 400x200x250 | 40-20000 ±5 дБ |
| ProAC Studio 150 | 2600 | 89 | 8 | 2-х полосные | (75) | 975x200x250 | 40-20000 ±5 дБ |
| ProAC Studio 200 | 3600 | 90 | 8 | 2-х полосные | (100) | 1075x300x250 | 30-20000 ±5 дБ |
| ProAC Tablette 50 | 1170 | 87 | 8 | 2-х полосные | (30) | 275x175x225 | 50-20000 ±5 дБ |
| ProAC Tablette 50 Signature | 1610 | 87 | 8 | 2-х полосные | (30) | 275x175x225 | 50-20000 ±5 дБ |
| ROGER LS6a 2 | 1040 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 500x275x275 | 50-20000 ±2 дБ |
| ROGER LS8a | 1095 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 750x250x250 | 70-20000 ±2 дБ |
| ROGER P-20 | 1655 | 90 | 8 | 2-х ф.и. | (15) | 400x250x300 | 75-20000 ±2 дБ |
| RUARK Talisman II | 1305 | 88 | 8 | 2-х ф.и. | (25) | 825x225x325 | 48-20000 Гц |
| SONY SS-F80ES L+R | 1258 | 92.5 | 4 | 4-х полосн. | 200 | 300x1050x260 | 25-30000 Гц, левый |
| TANNOY 638 | 1120 | 91 | 6 | 3-х пол. коаксиал. | 175 | 920x290x260 | - |
| TANNOY D 100 | 1010 | 89 | 8 | 2-х пол. коаксиал. | 120 | 250x360x220 | - |
| TDL Electronics RTL-4 | 1155 | 90 | 8 | 2-х лабиринт | (20) | 930x270x373 | 30-20000 Гц |
| TDL Electronics Studio 0.75m | 1400 | 85 | 8 | 2-х ф.и. | 100 | 670x200x300 | 35-20000 Гц |
| TDL Electronics Studio 1m | 1770 | 86 | 8 | 2-х полосн. лабиринт | (30) | 750x225x325 | 28-20000 Гц |
| TRIANGLE Octante eZX | 4900 | 94 | 8 | - | 150 | 1500x420x94 | 40-20000 ±3 дБ |
| VANDERSTEEN AUDIO 2W | 1916 | регул. | - | низкочастотный | 300 | 457x432x457 | 26-80 ±3 дБ, встроенный усилитель 300 Вт |

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ: Характеристическая чувствительность акустических систем (дБ/Вт/м)
КОНСТРУКЦИЯ: 2 п. – двухполосные, ф.и., – фазоинвертор, коакс. – двухполосные, высокочастотный громкоговоритель размещается внутри низкочастотного
МОЩНОСТЬ: Рекомендуемый усилитель (в скобках), пиковая мощность колонок (Вт/канал)
СОПРОТИВЛЕНИЕ: Номинальное сопротивление (Ом), номинальное/минимальное
РАЗМЕРЫ: Ширина x Высота x Глубина (мм)

Более 100 моделей автомобильной музыкальной аппаратуры

САЛОН

"МУЗЫКА В ПУТИ"

Киев, Шовковичная, 48
Тел.: (044) 227 73 03

ГИИМ

ЗВУКОВАЯ СФЕРА

Представляет производителя аппаратуры класса HIGH END
фирму N-audio
аккустические системы;
усилители, предусилители;
аудио компоненты.

ПРИГЛАШАЕМ

ПОСЕТИТЬ НАШУ КОМНАТУ ПРОСЛУШИВАНИЯ.
Киев, ул. Предславинская, 24, тел.: (044) 269 6911

We bring the music to you

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты ( 1978), первый видеомагнитофон формата VHS (1976), компакт VHS ( 1983), Super VHS (1987).
Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.

JVC

«Универсал Трейдинг»
Москва, ул. Красикова, д.10, тел. 120 7196, 128 8479,
проезд до ст. м. "Профсоюзная", далее 5 мин пешком.

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

*Москва:*
"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180, проезд до ст. м. "Октябрьское поле", далее 5 мин пешком;
"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;
"Русская тройка", ВВЦ, павильон "Народное образование",
"Электа", ВВЦ, павильон "Радиоэлектроника и связь", тел. 181-9292
*Санкт - Петербург:*
"Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367,проезд до ст. м. "Озерки"
*Подольск:*
"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35191.
*Тула:*
"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36 2509.
*Ярославль:*
"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30 3416, 32 8925.
Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 328925.
Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32 8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

Мы приносим Вам музыку

## МОНОБЛОКИ

| Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/стерео | Формат | Головки | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ДО 500 $** | | | | | | | | | |
| AIWA VX-T140 | 475 | 36 | PAL/SECAM | 40 | N | Hi-Fi стерео | VHS | - | NTSC воспроизв., SP, LP |
| AIWA VX-T1400 | 425 | 36 | PAL/SECAM | 40 | N | M | VHS | - | NTSC воспроизв., SP, LP |
| AIWA VX-T1420 | 455 | 36 | PAL/SECAM | 40 | N | M | VHS | - | NTSC воспроизв., SP, LP, S&V, 2/96 |
| AIWA VX-T2030 | 490 | 51 | PAL/SECAM | 40 | N | M | VHS | - | NTSC воспроизв., SP, LP, S&V, 3/96 |
| DAEWOO DVT-1483D | 430 | 36 | PAL/SECAM | - | N | M | VHS | - | - |
| DAEWOO DVT-1484D | 399 | 36 | PAL/SECAM | - | N | M | VHS | - | - |
| DAEWOO DVT-1485 | 457 | 36 | PAL/SECAM | - | N | M | VHS | - | - |
| DAEWOO DVT-2083D | 465 | 51 | PAL/SECAM | - | N | M | VHS | - | - |
| DAEWOO DVT-2084D | 459 | 51 | PAL/SECAM | - | N | M | VHS | - | - |
| DAEWOO DVT-2085D | 485 | 51 | PAL/SECAM | - | N | M | VHS | - | - |
| FUNAI 1400 AMK8 | 360 | 36 | PAL/SECAM | - | N | M | VHS | - | - |
| FUNAI 2000 AK7 | 475 | 51 | PAL/SECAM | - | N | M | VHS | - | - |
| FUNAI 2000 MK 7 | 460 | 51 | PAL/SECAM | - | N | M | VHS | - | - |
| GOLDSTAR KK-14U30 | 450 | 36 | PAL/SECAM | - | N | M | VHS | 2 | - |
| **СВЫШЕ 500 $** | | | | | | | | | |
| GOLDSTAR KK-20V30 | 500 | 51 | PAL/SECAM | - | N | M | VHS | 2 | - |
| GOLDSTAR KK-21U30 | 560 | 54 | PAL/SECAM | - | N | M | VHS | 2 | - |
| PANASONIC TC-14SV10S | 600 | 36 | MULTISYSTEM | 60 | N | M | VHS | 2 | совместимость с GAVT |
| PANASONIC TC-21SV10S | 765 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | N | M | VHS | 2 | совместимость с GAVT |
| PANASONIC TC-25GV10R | 1615 | 63 | MULTISYSTEM | 50 | N | 2 x 7 Вт | VHS | 4 | совместимость с GAVT, KARAOKE, 2x S-видео |
| PANASONIC TC-29GV10R | 2004 | 72 | MULTISYSTEM | 50 | N | 2 x 12 Вт | VHS | 4 | совместимость с GAVT, KARAOKE, 2x S-видео |
| PANASONIC TC-W 21S | 1000 | 54 | MULTISYSTEM | - | N | M | VHS | - | совместимость с GAVT |
| PHILIPS 14TVCR-240/59 | 599 | 36 | PAL/SECAM | 60 | N | M | VHS | 2 | совместимость с GAVT, SCART, выход для наушн., S&V, 2/96 |
| SAMSUNG TVP-3370 W | 535 | 36 | PAL/SECAM | 40 | A | M | VHS | 4 | HQ, вывод информации на экран, S&V, 2/96 |
| SAMSUNG TVP-5070 W | 580 | 51 | PAL/SECAM | 40 | A | M | VHS | 4 | HQ, вывод информации на экран, S&V, 3/96 |
| SAMSUNG TVP-5370 W | 615 | 53 | PAL/SECAM | 40 | A | M | VHS | 4 | HQ, вывод информации на экран, S&V, 10/95 |
| SHARP VT-1418 M | 579 | 36 | PAL/SECAM | - | - | - | VHS | 4 | - |
| SHARP VT-2118 M | 730 | 54 | PAL/SECAM | - | - | - | VHS | 4 | - |
| SHARP VT-2128 M | 665 | 54 | PAL/SECAM | - | - | - | VHS | 5 | - |
| SHARP VT-2198 M | 680 | 54 | PAL/SECAM | - | - | - | VHS | 4 | - |
| SONY GV-S50E | 1600 | 8 | PAL | - | N | M | VHS | 2 | WALKMAN, 8 mm |
| SONY KV-K14VM2 | 630 | 37 | PAL | - | N | M | VHS | 2 | HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS |
| SONY KV-V1410 K | 695 | 37 | PAL | - | N | M | VHS | 2 | HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS |
| SONY KV-V14VM2 | 640 | 37 | PAL | - | N | M | VHS | 2 | HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS |
| SONY KV-V2120K | 825 | 55 | PAL | - | N | M | VHS | 2 | HQ, HiBlack-TrinitronTri Logic,VPS, S&V, 3/96 |
| SUPRA STV- 2101 | 506 | 54 | PAL | - | - | - | VHS | - | - |


MUSIC CENTRE established in 1993

MUSIC CENTRE
КИЕВ ПР. ПОБЕДЫ 88-2

PIONEER®
The Art of Entertainment

АУДИО
АВТО
ВИДЕО

- Полное гарантийное и сервисное обслуживание
- Установка и настройка
- Квалифицированные консультации

Наши дилеры:
4410426 «АЛЬФА» г. Киев
г. Киев
(0412) 371517 «ЛАЗЕР» г.Житомир
(0572) 451254 г. Харьков
(05522) 62903 «Виконт» г. Херсон

**Приглашаем к сотрудничеству дилеров, оптовиков, магазины, техстанции. Предоставим скидки, рекламные материалы, стенды, техническую поддержку.**

HOT LINE 437203

Sound Sound
Фирма "Саунд Саунд"
г. Запорожье тел. (0612) 39-47-47
тел./факс (0612) 39-47-98

официальный дистрибьютор на Украине

NAD

NAD-502

TDL ELECTRONICS

cambridge audio

ARCAM

Audience 5

Sherwood

audioquest.

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

Наши дилеры
г.Киев (044) 269-78-41
г.Киев (044) 221-17-50
г.Днепропетровск (0562) 453-222
г.Кривой Рог (0564) 748-832
г.Луганск (0642) 545-149 г.Херсон (0552) 543-205

Усилители, CD плейеры, акустические системы, деки, акустические шнуры, интерконнекты.

| Модель | Цена $ | Тюнер УКВ | Тюнер СВ | Память | Чувствительность | С/Ш | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ДО 250 $** | | | | | | | |
| AIWA XT-003 | 118 | A | A | 30 | 0.9 | 80 | - |
| AIWA XT-950 | 159 | A | A | 24 | 0.7 | 84 | тест S&V 9/III-96 |
| DENON TU-490 | 189 | A | A | 40 | 0.9 | 75 | пульт Д/У, ручной ввод символов |
| HARMAN-KARDON TU-930 | 230 | A | A | 70 | 1.25 | 70 | - |
| JVC FX-362RBK | 128 | A | A | 40 | 0.95 | 80 | тест S&V 5-6/II-95 |
| JVC FX-572RBK | 194 | A | A | 40 | 0.95 | 85 | - |
| KENWOOD KT-2080 | 157 | A | A | 39 | 1 | 70 | ДВ |
| KENWOOD KT-3080 | 221 | A | A | 30 | 0.7 | 65 | ДВ |
| MARANTZ ST-40 | 195 | A | A | 30 | 0.9 | 65 | ДВ, пульт Д/У |
| MARANTZ ST-55 | 230 | A | A | 59 | 0.7 | 86 | тест S&V 9/III-96 |
| NAD 402 | 249 | A | A | 24 | 1 | - | тест S&V 11/II-95 |
| NAD 412 | 249 | A | A | 24 | 1.5 | 73 | - |
| ONKYO T-4210RB | 217 | A | A | 40 | 0.9 | 90 | пульт Д/У |
| PHILIPS 70FT920/01S | 169 | A | A | 30 | 1 | 74 | тест S&V 1/ II-95 |
| PIONEER F-202L | 180 | A | A | 36 | 1.2 | 76 | кварцевый стабилизатор частоты с ФАПЧ |
| PIONEER F-204RDS | 161 | A | A | 30 | 1.2 | 76 | работа в режимах "Радио текст", "Назв. станции", "Назв. прогр." |
| PIONEER F-304RDS | 213 | A | A | 40 | 1.2 | 78 | "Радио текст", "Назв. станции.", "Назв. прогр.", "Часы" |
| SONY ST-505EE | 190 | A | A | 40 | 0.9 | 80 | пульт Д/У, RDS EON |
| SONY ST-SE500 | 200 | A | A | 30 | 1 | 75 | тест S&V 9/III-96 |
| TECHNICS ST-GT350L | 135 | A | A | 39 | 1.2 | 80 | - |
| TECHNICS ST-GT550L | 190 | A | A | 39 | 1.3 | 70 | тест S&V 11/II-95 |
| TECHNICS ST-GT650L | 205 | A | A | 39 | 1.2 | 75 | тест S&V 5-6/II-95 |
| YAMAHA TX-480 | 203 | A | A | 40 | 0.9 | 75 | - |
| **СВЫШЕ 250 $** | | | | | | | |
| MARANTZ ST-53 | 287 | A | A | 59 | 0.9 | 75 | - |
| MARANTZ ST-63 | 320 | A | A | 59 | 0.9 | 80 | - |
| MARANTZ ST-72L | 405 | A | A | 59 | 0.9 | 85 | RDS, ДВ, пульт Д/У |
| NAD 414 | 350 | A | A | 30 | 1 | 76 | RDS, входные каскады на MOSFET транзисторах |
| PIONEER F-504RDS | 287 | A | A | 40 | 1.1 | 80 | работа в режимах "Радио текст", "Назв. станции", "Назв. прогр.", "Часы" |
| ROTEL RT-935AX | 275 | A | A | 16 | 1 | 75 | - |
| ROTEL RT-940AX | 350 | A | A | 16 | 0.95 | 80 | пульт Д/У |
| ROTEL RT-990BX | 750 | A | A | 16 | 0.95 | 82 | пульт Д/У |
| ROTEL RTC-940AX | 450 | A | A | 20 | 0.95 | 75 | тюнер/предусилитель |
| SONY DAR-S1000ES | 644 | A | A | 16 | - | 110 | спутниковый тюнер, встроенный ЦАП |
| SONY ST-FA3ES | 290 | A | A | 30 | 0.9 | 80 | автомат. выбор станций, возм. Д/У от усилителя |
| SONY ST-FA5ES | 410 | A | A | 30 | 0.9 | 95 | возм. Д/У от усилителя |
| YAMAHA TX-950 | 400 | A | A | 40 | 0.8 | 84 | - |

**ЗАО «ПАНОРАМА»**
**Официальный дистрибьютор лучших производителей Hi - Fi / Hi - End аппаратуры**
**B&W, JBL, ARCAM, HARMAN/KARDON, MCINTOSH, SENNHEISER, CITATION, AURA, PASS, QED, MIT, AUDIO SELECTION, ALPHASON**

***Спрашивайте у Вашего ближайшего дилера:***

1. Сочи, маг. "Техношоп" тел. 999 969
2. Екатеринбург, ф. "АПВ" тел. 513235, 492336
3. Санкт - Петербург, маг. "Hi - Fi" тел. 3253085, 3253068
4. Новосибирск, маг. "Глобус" тел. 243358
5. Нижний Новгород, маг. "Техникс" тел. 335655, 342175
6. Смоленск, ф. "Партнер" тел. 233931
7. Тюмень, салон "Нирвана" тел. 228875, 321425
8. Ростов-на-Дону, салон "Hi-Fi" тел. 624818
9. Владивосток, салон "Hi-Fi" тел. 222900, 268952
10. Омск, "Центр-Вако" тел. 240157, 256561
11. Казань, ф. "Корд" тел. 571002
12. Красноярск, Панорама ТД"Комфорт" тел. 296485, 296075
13. Волгоград, ф. "Танаис" тел. 327 3032
14. Рязань, ф. "Новинка" тел. 773344
15. Барнаул, ф. "Атлантис" тел. 223271, 223276
16. Челябинск, ф. "Аудио Классик" тел. 613413
17. Киров, ф. "СВТ" тел. 679985
18. Зеленоград, ф. "F-BIT" тел. 5352222, 5344831
19. Сыктывкар, ф. "МАК" тел. 425734
20. Ульяновск, ф. "PS Ltd." тел. 399286
21. Алма-Ата, ф. "Сулнак" тел. 446648
22. Тверь, ф. "НПП Практика" тел. 361230
23. Ижевск, ф. "Фаворит" тел. 264777
24. Калининград, ф. "Эксклюз" тел. 218621
25. Пенза, ф. "Элком" тел. 553566, 553653
26. Бишкек, ф. "Твин" тел. 228393
27. Иркутск, ф. "Василиса" тел. 276341
28. Тольятти, ф. "Аккорд" тел. 265414
29. Томск, салон "Hi-Fi" тел. 765332
30. Харьков, ф. "Восток" тел. 522698

**Офис в Москве: ул. 8-Го Марта, д. 10/12**
**Тел. 214 4367, 212 9964, факс: 214 0421**

**Hi-Fi, high-end аудио**
**оптом и в розницу**

GALE
ACURUS
PARASOUND
KIMBER CABLE
CAMBRIDGE AUDIO
ADCOM
FOSTEX
DYNACO
ECLIPSE
ENERGY
CARVER

**КОМБО**
**официальный дистрибьютор**

***Украина, 330057, Запорожье, ул. Матросова, 25, тел. +0612 335106, 327368 факс +0612 327293***

**СП "МЕДЖИБОЖ"**

*ШИРОКИЙ ВЫБОР АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКИ*

*телевизоры, музыкальные центры, видеомагнитофоны телефоны, автомагнитолы, диктофоны и многое другое ждет ВАС в нашем магазине по адресу*
**г.Киев, ул.Дмитриевская 2**

(за цирком)

*Работаем без выходных и без перерыва с $10^{00}$ до $19^{00}$*

Звоните нам по тел. (044) 219-1937, 216-5812

# HIGH END CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

| Модель | Цена $ | Кол-во CD | Тип ЦАП | Линейный выход (Опт., симметр.) | Линейный выхоа (коаксиал) | АЧХ | С/Ш |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AMC CD 6 (ПК) | 511 | 1 | 1 Bit | O | K | 20-20 | 95 |
| AMC CDM 7 (ПК) | 510 | 1 | CD-транспорт | O | K | - | - |
| ADCOM GDA-700 (ПК) | 729 | 5 | 20-8x | - | 2xK | 0-20+0,-0.5 | 100 |
| ARCAM Alfa 5 (ПК) | 675 | 1 | 16-4x | - | K | 20-20±0.2 | 96 |
| ARCAM Delta 270 (ПК) | 1199 | 1 | гибр.18 bit/ 1bit | - | K | 20-20±0.2 | 103 |
| ARCAM Delta 250 (ПК) | 1350 | 1 | CD-транспорт | O | K | - | - |
| AUDIOLAB 8000DAC | 1150 | - | 20-8x | O | K | 0-20±0.5 | 100 |
| AUDIOLAB 8000CDM (ПК) | 1770 | 1 | CD-транспорт | O | K | - | - |
| CAMBRIGE AUDIO CD-4(TRAC1) (ПК) | 270 | 1 | 5 Bit B/s | O | - | 4-20±0.5 | 110 |
| CAMBRIGE AUDIO DACMAGIC 1 (ПК) | 300 | 1 | CD-транспорт | O | K | - | - |
| CARY AUDIO DESIGN CD-300 (ПК) | 1995 | 1 | 20-8x | - | K | 4-20±0.1 | 119 |
| CARY AUDIO DESIGN CD-300HDCD(ПК) | 2695 | 1 | 20-8x | - | K | 4-20±0.1 | 119 |
| C.E.C. TL-2 | 2995 | 1 | CD-транспорт | O | K | - | - |
| C.E.C. TL-1 | 4950 | 1 | CD-транспорт | 2xO | 2xK | - | - |
| CLASSE AUDIO CDT-1 (ПК) | 2586 | - | CD-транспорт | O | K | - | - |
| CLASSE AUDIO DAC-1 (ПК) | 3978 | - | - | O | K | - | 120 |
| COUNTERPOINT DA-11.5E-TOS | 1999 | 1 | CD-транспорт | O | K | - | - |
| COUNTERPOINT DA-10E-BB-TOS | 2799 | 1 | 20-18x | O | 4xK | 20-20±0.3 | 100 |
| DENON DCD-3000 (ПК) | 1054 | 1 | 20 Bit/LAMBDA | O | K | 20-20±0.2 | 118 |
| DENON DCD-S10 (ПК) | 1250 | 1 | 20 Bit/LAMBDA | O | K | 20-20±0.2 | 118 |
| DYNACO CDV-1 (ПК) | 723 | 1 | 1 Bit | - | K | 20-20±0.5 | 96 |
| EAD DSP-1000 III | 1489 | - | ЦАП 20-4x | O | K | 0-20 ±0.1 | 100 |
| EAD CD-1000 (ПК) | 1593 | 1 | 20-4x | - | K | 0-20 ±0.1 | 100 |
| EAD DSP-7000 III | 2440 | - | ЦАП * | 2xO | 2xK | 0-20 ±0.1 | 100 |
| EAD DSP-9000 III (ПК) | 5926 | - | ЦАП * | O | K | 0-20 ±0.1 | 100 |
| FORSELL Air Reference DAC (ПК) | 6569 | 1 | ЦАП | O / C | K | - | - |
| FORSELL Air Reference CD Trans II(ПК) | 9887 | 1 | CD-транспорт | O | K | - | - |
| JADIS JS-1 | 9200 | 1 | B/ s | O / C | K | 2-20±0.1 | 104 |
| JADIS JD-1 (ПК) | 14180 | 1 | CD-транспорт | O / C | K | - | - |
| KENWOOD L-D1 (ПК) | 2609 | 1 | B/s (DAC-7) | - | K | 4-20±0.2 | 108 |
| KINERGETICS RES. KCD-40(ПК) | 2639 | 1 | 20-8x | O / C | K | 20-20±0.5 | 110 |
| KRELL KPS-30i (ПК) | 5745 | 1 | 24-16x | O / C | K | 20-20+0,-0.2 | - |
| KRELL KPS-20i (ПК) | 9315 | 0 | 24-16x | O / C | K | 20-20+0,-0.2 | - |
| KRELL KPS-20i/ I (ПК) | 10350 | 1 | 24-16x | O / C | K | 20-20+0,-0.2 | - |
| LUXMAN D-500X's (ПК) | 3050 | 1 | 16 Bit | O / C | K | 20-20±1 | 106 |
| MARANTZ CD-17 Gold | 1150 | 1 | B/s (DAC 7) | O | K | 20-20±0.1 | 108 |
| MARK LEVINSON №37 (ПК) | 3990 | 1 | CD-транспорт | O / C | K | - | - |
| MARK LEVINSON №35 | 7980 | - | 20-8x | O / C | 2xK | 20-20+0,-0.2 | 105 |
| MARK LEVINSON №31.5 (ПК) | 9950 | 1 | CD-транспорт | O / C | K | - | - |
| MARK LEVINSON №30.5 | 16980 | - | 20-8x | O /2XC | 2xK | 20-20+0,-0.2 | 105 |
| McINTOSH MCD 7008 (ПК) | 2000 | 7 | 20-8x | - | K | 5-20+0,-0.5 | 107 |
| McINTOSH MCD 7009 (ПК) | 2500 | 1 | 20-8x | - | K | 4-20±0.3 | 107 |
| MERIDIAN 506 (ПК) | 1485 | 1 | 1-64x | H / O | K | 20-20±0.01 | 103 |
| MERIDIAN 500 (ПК) | 1840 | - | CD-транспорт | O | K | - | - |
| MERIDIAN 508 (ПК) | 2530 | 1 | 1-64x | H / O | K | 20-20±0.01 | 106 |
| MERIDIAN 602 (ПК) | 2899 | - | CD-транспорт | O | K | - | - |
| McCORMACK AUDIO Digital Drive DAC-1 | 1145 | - | 18-256x | O | K | 0.5-20±0.5 | 92 |
| McCORMACK AUDIO Digital Drive SST-1 | 1719 | 1 | - | - | K | - | - |
| MICROMEGA Stage 4 (ПК) | 790 | 1 | 1-384x | - | K | 20-20±0.5 | 96 |
| MICROMEGA DAC | 880 | - | 1-256x | O/ C | K | 20-20±0.01 | 96 |
| MICROMEGA Duo CD 3.1 (ПК) | 1866 | 1 | CD-транспорт | O/ C | K | 20-20±0.5 | 96 |
| MICROMEGA Trio 3CD (ПК) | 3455 | 1 | CD-транспорт | O/ C | K | 20-20±0.5 | 96 |
| MUSICAL FIDELITY E-600 (ПК) | 999 | 1 | 20-8x | - | K | 20-20±0.01 | - |
| MUSICAL FIDELITY FCD (ПК) | 2225 | 1 | M/b | O | - | 20-20±0, | - |
| NAKAMICHI MB-1s (ПК) | 869 | 7 | 20-8x | - | K | 5-20±0.5 | 100 |
| PARASOUND C/DC-1500 | 930 | 5 | 18-8x | O | K | 2.5-20±0.25 | 110 |
| SONY CDP-XA7ES (ПК) | 2775 | 1 | 1 Bit C-Pulse | O/ C | K | 2-20±0.3 | 119 |
| PROCEED PCD 3 (ПК) | 2995 | 1 | 20-8x | C | K | 10-20+0,-0.2 | 107 |
| PS Audio Lambda (ПК) | 1699 | 1 | - | - | K | - | - |
| PS Audio Link Ls (ПК) | 5000 | - | 20-8x | O/ C | K | 20-20±0.3 | 98 |
| RESTEK Radiant CD (ПК) | 2380 | 1 | Delta/Sigma-64x | O | K | 20-20±0.2 | 115 |
| ROTEL RHCD-10 | 3600 | 1 | 20-8x | O | K | 5-20±0.5 | 115 |
| CYRRUS DAC-Master (ПК) | 2895 | 1 | 1 Bit | - | K | 20-20 | - |
| TANDBERG TP-3035 | 970 | 1 | 16 Bit | - | - | 20-20±0.5 | 105 |
| TEAC VRDS-20N (ПК) | 2282 | 1 | 20-8x | H / C | - | 1-20±0.2 | 110 |
| TEAC X-1s (ПК) | 4998 | 1 | 25 bit | O/ K | K | 20-20±0.5 | 110 |
| TEAC P-2s (ПК) | 6987 | 1 | CD-транспорт | * | K | - | - |
| THETA DIGITAL Data Basic | 1750 | 1 | - | C | K | - | - |
| THETA DIGITAL DS-Pro Gener. 5 | 5595 | - | 20-8x | C | 4K | 1-20 | 108 |
| WADIA DIGITAL Wadia 7 | 12500 | 1 | CD-транспорт | O / C | K | - | - |
| WADIA DIGITAL Wadia 9 (ПК) | 13500 | 1 | 22-64x | O / C | - | 0-20 | - |

ПОЯСНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ:

МОДЕЛЬ: ПК-пульт Д/У в комплекте, ПД- пульт Д/У за дополнительную плату

ТИП ЦАП: количество разрядов и порядок передискретизации

ТИП ВЫХОДНОГО ФИЛЬТРА: А-аналоговый, Ц-цифровой, АЦ- аналоговый и цифровой

ЛИНЕЙНЫЙ ВЫХОД: Р-регулируемый, Н-нерегулируемый, С-симметричный, С-субкод, Ц-цифровой, К-коаксильный

СООТНОШЕНИЕ СИГНАЛ/ШУМ: взвешенное значение по кривой А, дБ

| Коэффициент гармоник, % | Память | Вес, кГ | Примечания |
|---|---|---|---|
| 0.003 | - | 10 | симметричный линейный выход на лампах |
| - | - | 10 | CD-транспорт |
| 0.005 | 20 | 6 | возм. замена CD во время воспроизведения |
| 0.0005 | - | 5.6 | - |
| 0.0005 | - | 6 | - |
| - | - | 6 | - |
| - | - | - | ЦАП, частота дискретизации: 48 кГц, 44,1 кГц, 32 кГц |
| - | - | - | - |
| 0.005 | 21 | - | тест S&V 5-6/III-96 (HIGH END REVIEW) |
| - | - | - | тест S&V 5-6/III-96 (HIGH END REVIEW) |
| 0.008 | 20 | 6.8 | лин. выход на лампах, доп. позолоч. (24 карата) передняя панель за 399$ |
| 0.008 | 20 | 6.8 | лин. выход на лампах, доп. позолоч. (24 карата) передняя панель за 399$ |
| - | - | 10 | пассиковый привод, симметричный выход XLR (AES/EBU) |
| - | - | 17 | пассиковый привод |
| - | - | - | - |
| - | - | - | тест S&V 3/III-96 (HIGH END REVIEW) |
| - | - | 6.8 | CD-транспорт, ST- оптическ. выход, AES/EBU-симметр. выход |
| 0.02 | - | - | Burr-Brown ЦАП, частота дискретизации: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц |
| 0.0018 | 20 | 8 | - |
| 0.0018 | 20 | 8 | - |
| 0.001 | 16 | 4.8 | тест S&V7-8/III-96 (HIGH END REVIEW) |
| 0.001 | - | - | - |
| 0.001 | 20 | 6 | тест S&V 5-6/II-95 (HIGH END REVIEW) |
| 0.001 | - | - | * - переключаемый, 20-4х или 20-8х, дополнит. симметр. выход |
| 0.001 | - | - | * - переключаемый, 20-4х или 20-8х, симметричн. выход доп.+ 996 $ |
| - | - | - | Ц А П |
| - | - | - | CD-транспорт |
| 0.0025 | - | - | - |
| - | - | - | CD-транспорт |
| 0.001 | 32 | 20 | ЦАП в каждом канале |
| 0.01 | 10 | 8 | 4 ЦАП в симметричном режиме |
| 0.005 | 20 | 16 | регулируемый линейный выход |
| 0.005 | 20 | 15.6 | - |
| 0.005 | 20 | 15.6 | регулируемый линейный выход |
| 0.001 | 20 | 14.5 | тест S&V 9/III-96 (HIGH END REVIEW) |
| 0.001 | 32 | 6.4 | тест S&V 10/III-96 (HIGH END REVIEW) |
| - | - | - | - |
| 0.003 | - | - | - |
| - | - | 25.6 | эталонный CD-транспорт |
| 0.003 | - | - | эталонный, внешний блок питания PLS-330 |
| 0.002 | 50 | 10 | - |
| 0.002 | 50 | 10 | двойной ЦАП |
| 0.004 | 32 | 7.6 | - |
| - | 32 | 7.6 | CD-транспорт, симметричный вход и выход (AES/EBU) |
| 0.002 | 32 | 8.4 | тест S&V 7-8/III-95 (HIGH END REVIEW) |
| - | 32 | 7.6 | CD-транспорт |
| 0.01 | - | - | ЦАП, дополнительно выход AES/EBU |
| - | 30 | 7.2 | дополнительно симметричный выход AES/EBU или AT&T |
| - | 20 | - | - |
| 0.01 | - | - | ЦАП |
| - | 20 | - | симметричный выход (AES/EBU) |
| - | 20 | - | симметричный выход (AES/EBU) |
| 0.001 | 32 | - | - |
| - | - | - | тест S&V 7-8/III-95 (HIGH END REVIEW) |
| 0.0035 | 50 | 4.8 | автомат на 7 CD |
| 0.005 | 20 | - | 18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p |
| 0.0015 | 20 | 15 | антивибрационное шасси типа Frame Beam |
| - | 20 | 12.4 | - |
| - | - | 10 | CD-транспорт |
| 0.01 | - | - | 18-Bit ЦАП |
| 0.005 | 50 | 4.4 | - |
| 0.003 | - | 10.7 | - |
| - | - | - | ЦАП в отдельном блоке |
| 0.007 | - | 6 | - |
| 0.0013 | 20 | 14 | тест S&V 7-8/III-95 (HIGH END REVIEW) |
| 0.0013 | 20 | 18 | - |
| - | - | 14 | * -5 цифр. выход.: симметр.(XLR), коакс.(BNC, RCA), оптич. (ST Link.,TOSLink) |
| - | - | - | CD-транпорт, дополнительный оптический выход |
| 0.002 | - | - | 2-й ЦАП, дополнительный оптич. выход, частота дискретизации: 48 кГц, 44,1кГц, 32 кГц |
| - | 40 | 22 | CD-транспорт, внешний блок питания |
| - | - | - | ЦАП-декодирующий компьютер, цифровой регулятор выходного сигнала |

# НАУШНИКИ

| Модель | Цена $ | Вес | Сопротивление | Конструкция | Штекер 3.5/6.3 | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **ДО 50 $** | | | | | | |
| AIWA HP-A071 | 8 | 35 | 20 | открыт. | A/A | Г-образный штеккер, 20-20000 Гц |
| AIWA HP-A171 | 9 | 100 | 20 | открыт. | A/A | Super Bass |
| AIWA HP-A360 | 17 | 65 | 40 | открыт. | A/A | Pipe-Phone- резонатор низк. частот, кабель из меди OFC |
| AIWA HP-A560 | 26 | 75 | 40 | открыт. | A/A | Super Bass, 24 карат позолоч. штеккеры, кабель из меди OFC |
| AIWA HP-AF175 | 12 | 45 | 20 | открыт. | A/A | Super Bass |
| AIWA HP-V145 | 15 | 5 | 16 | открыт. | A/A | Pipe-Phone- резонатор низк. частот, каб. из меди OFC, спец. футляр |
| AIWA HP-V541 | 16 | 35 | 16 | открыт. | A/A | микро, Bass Boost, позолоч. штек., каб. из меди OFC, встр. рег. гр. |
| AIWA HP-V543 | 20 | 5 | 16 | открыт. | A/A | Duo Bass Booster, позолоч. штеккеры, кабель из меди OFC |
| AIWA HP-V743 | 30 | 16 | 16 | открыт. | A/A | микро, Bass Boost, позолоч. штек., каб. из меди OFC, встр. рег. гр. |
| AIWA HP-X201 | 21 | 230 | 32 | открыт. | A/A | Super Bass, кабель из меди OFC |
| AIWA HP-X705 | 48 | 130 | 40 | открыт. | A/A | Super Bass, 24 карат позолоч. штеккеры, кабель из меди OFC |
| AIWA HP-XV303 | 25 | 230 | 32 | открыт. | A/A | A/V, Super Bass, 24 карат позолоч. штек., каб. из меди OFC, встр. рег. гр. |
| JVC HA-D424 | 28 | 150 | 40 | закрыт. | A/A | 18-20000 Гц |
| JVC HA-D525 | 33 | 190 | 32 | закрыт. | A/A | 18-22000 Гц |
| KENWOOD KH-2020 | 41 | - | - | открыт. | A/A | - |
| KENWOOD KH-535 | 22 | - | - | микро | A/A | Г-образный штеккер, 20-20000 Гц S&V - 9/95 |
| KENWOOD KH-959 | 31 | - | - | микро | A/A | Г-образный штеккер, 20-20000 Гц S&V - 9/95 |
| KOSS GT/5 | 38 | 110 | 36 | открыт. | A/A | 20-20000 Гц |
| KOSS LS/7 | 8 | 25 | 32 | открыт. | A/A | 20-20000 Гц |
| KOSS LS/9 | 23 | 28 | 32 | открыт. | A/A | 30-20000 Гц |
| PANASONIC RP-HT16 | 6 | - | - | открыт. | A/A | - |
| PANASONIC RP-HT19 | 11 | - | - | открыт. | A/A | - |
| PANASONIC RP-HT240 | 40 | - | - | открыт. | A/A | - |
| PANASONIC RP-HT245 | 30 | - | - | открыт. | A/A | - |
| PANASONIC RP-HT28 | 22 | 48 | 24 | открыт. | A/A | - |
| PANASONIC RP-HT48 | 26 | - | - | открыт. | A/A | - |
| PANASONIC RP-HV370 | 30 | - | - | открыт. | A/A | - |
| PANASONIC RP-HV540D | 32 | 6 | 16 | открыт. | A/A | 10-25000 Гц, регулятор громкости, XBS |
| PHILIPS SBC 3306 | 11 | - | 32 | закрыт. | A/A | - |
| PHILIPS SBC 3315 | 16 | - | 32 | закрыт. | A/A | - |
| PHILIPS SBC 3370 | 8 | 300 | 32 | закрыт. | A/A | - |
| PHILIPS SBC 3375 | 11 | - | 32 | закрыт. | A/A | спиральный кабель - 2 м |
| PIONEER SE-400D | 40 | 185 | 35 | закрыт. | A/A | 5-26000 Гц |
| PIONEER SE-A40 | 26 | 150 | 35 | открыт. | A/A | 40-20000 Гц |
| PIONEER SE-M250 | 33 | 210 | 35 | открыт. | A/A | 5-23000 Гц |
| PIONEER SE-M350 | 39 | 240 | 35 | открыт. | A/A | 5-28000 Гц |
| SONY MDR-CD 270 | 42 | - | - | закрыт. | A/A | 16-22000 Гц, позолоченные штеккеры, кабель из меди OFC S&V - 2/96 |
| SONY MDR-CD 50 | 42 | 210 | 24 | открыт. | A/A | 20-20000 Гц |
| SONY MDR-E 575 | 48 | 6 | 18 | открыт. | A/A | 8-26000 Гц, класс High End S&V - 9/95 |
| SONY MDR-V 200 | 45 | 130 | 24 | открыт. | A/A | 16-24000 Гц |
| TECHNICS RP-HT300 | 40 | - | - | открыт. | A/A | S&V - 2/96 |
| TECHNICS RP-HT400 | 45 | - | - | открыт. | A/A | - |
| **ДО 100 $** | | | | | | |
| AIWA HP-WA501 | 72 | 150 | 20 | открыт. | - | беспроводные, дальность до 7 м, время работы 1 батар.-80 час. |
| AIWA HP-X915 | 60 | 240 | 40 | открыт. | A/A | Duo Bass Booster, позолоч. штеккеры, кабель из меди OFC 3м |
| JVC HA-D590 | 55 | 220 | 32 | закрыт. | A/A | 10-26000 Гц |
| JVC HA-D910 | 98 | 220 | 32 | закрыт. | A/A | 18-28000 Гц |
| PHILIPS SBC 3902 | 64 | 125 | - | закрыт. | A/- | беспроводные |
| PHILIPS SBC 3935 | 63 | - | 32 | закрыт. | A/- | беспроводные, дальность до 7 м, время работы без подзарядки-10 час. S&V - 9/95 |
| PIONEER SE-22 | 50 | 65 | 36 | закрыт. | A/A | 30-25000 Гц |
| PIONEER SE-700D | 64 | 180 | 35 | открыт. | A/A | 5-26000 Гц S&V - 9/95 |
| SENNHEISER HD-440II | 55 | 125 | 60 | открыт. | A/A | 20-20000 Гц |
| SONY MDR-IF 210K | 95 | 210 | - | открыт. | A/A | беспроводные |
| SONY MDR-V 400 | 75 | 160 | 24 | открыт. | A/A | 10-25000 Гц |
| TECHNICS RP-HT600 | 55 | 8 | 26 | микро | A/- | - |
| TECHNICS RP-HT700 | 65 | - | - | открыт. | A/A | - |
| **СВЫШЕ 100 $** | | | | | | |
| AKG K141M | 109 | 225 | 600 | открыт. | A/A | 20-20000 Гц |
| AKG K222IR | 150 | 260 | - | закрыт. | - | беспроводные |
| AKG K240DF | 151 | 240 | 600 | открыт. | A/A | 15-20000 Гц |
| AKG K240M | 136 | 240 | 600 | открыт. | A/A | 15-20000 Гц, «Монитор» S&V - 5/96 |
| AKG K270ST | 193 | 270 | 75 | открыт. | A/A | 20-20000 Гц |
| AKG K400 | 156 | 230 | 120 | открыт. | A/A | 20-26000 Гц S&V - 5/96 |
| AKG K500 | 180 | 230 | 120 | открыт. | A/A | 15-27000 Гц |
| JVC HA- W50 | 105 | 155 | 32 | закрыт. | - | 19-20000 Гц |
| KOSS ESP/950 | 918 | 360 | 100 | ES | A/A | 8-35000 Гц |
| KOSS HB/500 | 149 | 225 | - | открыт. | A/- | 20-20000 Гц, беспроводные, бессрочная гарантия |
| PANASONIC RP-WH50 | 120 | 240 | 18 | открыт. | A/- | беспроводные, сетевой адаптор, 15-25000 Гц |
| PIONEER SE-DJ250 | 105 | - | 40 | открыт. | A/A | с микрофоном для KARAOKE |
| SENNHEISER HD-265 | 185 | 260 | 150 | закрыт. | A/A | 10-30000 Гц |
| SENNHEISER HD-320 | 110 | 120 | 60 | открыт. | A/A | 18-21000 Гц S&V - 7/96 |
| SENNHEISER HD-330 | 130 | 120 | 100 | открыт. | A/A | 18-22000 Гц S&V - 1/95 |
| SENNHEISER HD-340 | 185 | 210 | 300 | открыт. | A/A | 16-23000 Гц |
| SENNHEISER HD-530II | 185 | 210 | 300 | открыт. | A/A | 15-18500 Гц |
| SENNHEISER HD-535 | 200 | 255 | 150 | открыт. | A/A | 20-25000 Гц |
| SENNHEISER HD-545 | 320 | 255 | 150 | открыт. | A/A | 16-28000 Гц |
| SENNHEISER IS-850D | 1835 | 330 | - | открыт. | A/A | 10-22000 Гц |
| SONY MDR-CD 750 | 100 | 290 | 24 | закрыт. | A/A | 5-25000 Гц |
| SONY MDR-IF 610K | 220 | 360 | - | закрыт. | A/A | 18-22000 Гц, беспроводные, дальность до 9 м, подзарядка |
| SONY MDR-IF320RK | 103 | - | - | открыт. | A/A | 12-24000 Гц, беспроводные, дальность до 9 м (90град.), подзарядка |
| TECHNICS RP-F10 | 129 | - | 32 | открыт. | A/A | - |

MISSION

*751*

*CYRUS III*

**Официальный дистрибьютор – «Компания Нэкст»**

NEXT

**Тел.: 974-1690, Факс: 200-1990**

TITANIUM
DURACELL®

Батарейка нового поколения
Заменит 7 обычных батареек *

- Обладает повышенной эффективностью благодаря технологии с применением титана - патент США
- Не протекает
- В упаковке сохраняет свои качества до пяти лет
- Не содержит экологически вредных элементов
- Имеет широкий температурный режим использования

* Солевых батареек

PIONEER®
The Art of Entertainment

АО «МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД» -
первый официальный дистрибьютор
фирмы «Pioneer».
т. 233 - 2724, факс: 231- 0426
Розничная продажа:
ул. Новокузнецкая 17/19
(магазин «Радиотехника»)

Audio Innovations

★★★★★ *What HiFi?* *April 1994*

• *Choice sessions* *HiFi Choice* *December 1995*

Уникальное сочитание
цены и качества

| ALTO I chrome series | |
|---|---|
| Amplifier | $519 |
| CD Player | $599 |
| Tuner | $300 |
| Speakers | $469 |

Известная английская
торговая марка
Audio Innovation
наконец стала доступна
покупателям
на российском рынке.
Её изделия отличает
высочайшее качество
звука, надежность и
великолепный дизайн
при вполне приемлимой
цене, несмотря на то,
что все компоненты
собираются вручную
из специально
отобранных элементов,
а над разработкой их
трудятся высококлассные
аудио-инженеры
с мировым именем и
репутацией.

Полная линия ламповых
усилителей для истинных
ценителей чистого звука

## СОВЕРШЕНСТВО ФОРМЫ И ЗВУКА

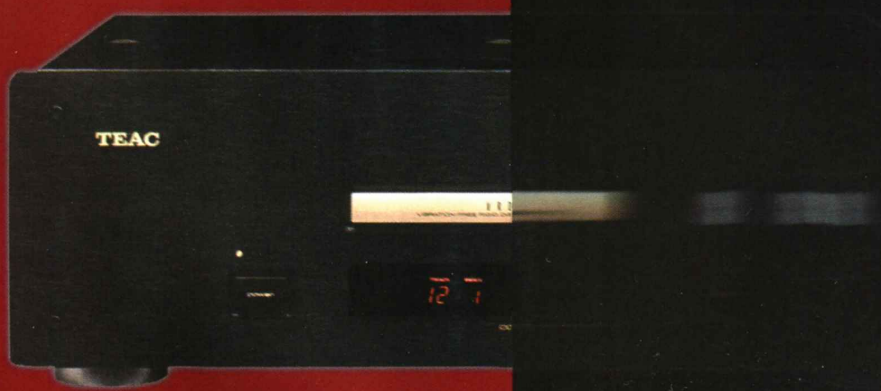

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

**High-End**
**Hi-Fi**
**Home Theatre**

CD-плееры, CD-транспорты, DAC,
LP-плееры, тюнеры,
кассетные, минидисковые и DAT деки
Интегральные, предварительные и
оконечные усилители, ресиверы
Напольные и полочные акустические
системы,
активные и пассивные сабвуферы
Декодеры, усилители, ресиверы
Dolby Pro Logic
Фронтальные, тыловые и
центральные
акустические системы
Цифровые и аналоговые аудио и
видео кабели
Стойки под аппаратуру и
акустические
системы

Бесплатные консультации
специалистов
Бесплатная гарантия на всю технику
Гибкая система скидок
Салон «Норма» оказывает помощь
своим клиентам в реализации старой
аппаратуры

CELESTION
Mirage
NAD
THIEL
MISSION
SOUND DYNAMICS
MUSICAL FIDELITY
KEF
ADCOM
details you can hear
CYRUS
ARCAM
TEAC
AMC
exposure
COUNTERPOINT
B&W
ONKYO
MERIDIAN
MONSTER CABLE
APOLLO
TARGET
Vampire Wire
STRAIGHT WIRE




НОРМА

Москва, ст. м. «Беляево» ул. Профсоюзная 93А
тел.:336-7600, 330-7555

# Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму. Для фирм, разместившим у нас рекламу, указаны страницы.

1 ADCOM
TRIA
Technologies Inc.,
Москва,
тел.150-84-13, 156-90-18

2 ADVANCED LOUDSPEAKER TECHNOLOGY
«О-ГРУЛ»,
191000, Санкт-Петербург,
ул. Савушкина, 119,
тел. (812)345-16-99,
345-48-33

3 AIWA
121019, Москва,
ул. Знаменка 13/4,
тел. 232-37-30,
факс 232-37-31

4 AKG Acoustics
«ОРИОН Сервис Ко»,
тел. 593-44-39

5 ALIANTE
«Пурпурный Легион»,
113035, Москва,
наб. М. Горького 40/42,
тел. 495-73-91

6 ALON
(см. п.5)

7 ALPINE
(см. п.1)

8 AMC
A&T
Trade Inc.,
119034, Москва,
Остоженка 37/3,
тел. 291-50-86/58-71

9 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.5)

10 ARCAM
«ПАНОРАМА»,
125083, Москва,
ул. 8-го Марта 10/12,
тел. 214-43-67
214-28-63

11 AUDIO ALCHEMY
ESOTERICA Ltd.,
Москва, ул. Покровка, 50,
тел. 917-43-85

12 AUDIO NOTE
(см. п.11)

13 AUDIO RESEARCH
(см. п.5)

14 AURA
(с. п.10)

15 AUDIOQUEST
НПК «ЗЕМФИРА»,
141070, Московская обл.,
г.Калининград,
ул.Пионерская, 4,
тел. 251-00-31

16 B&K COMPONENTS
(см. п.5)

17 B.I.C AMERICA
«БИХАРД», Москва,
ул.Керченская,13,
тел. 319-47-77, 318-53-54

18 BASF
103009, Москва,
Б. Гнездниковский пер., 7,
тел. 200-49-06

19 BEKO
103051, Москва,
ул. Садово-Самотёчная,
24/27,
тел. 258-50-41

20 BEST
«Association V-LUX»,
103885, Москва,
Калошный пер., 10/12,
тел. 248-10-84

21 BEYERDYNAMIC
MS MAX
International Inc.,
121165, Москва,
Кутузовский просп. 26,
тел. 249-93-24

22 BLAUPUNKT
ТОО «Роберт БОШ»,
117418, Москва,
Новочерёмушкинская ул. 61,
тел. 128-82-21

23 BRYSTON
«ИНФОРКОМ»,
103031, Москва,
ул, Москвина 5, стр. 7,
тел. 925-66-44

24 CABASSE
«Д. Л. Лота»,
Москва,
ул. Солянка, 9/1,
тел. 923-29-11,
факс 923-29-37

25 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М»,
тел. (095) 371-44-15

26 CANON
109004, Москва,
Николоямская ул. 54,
тел. 258-56-00,
факс 258-56-01

27 CANTON
«СВ»,
107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел. 462-43-45/43-47/41-64

28 CARVER
(см. п.21)

29 CELESTION
(см. п.1)

30 CLARION
(см. п.8)

31 CLARITY RECORDS
(см. п.11)

32 CLASSE AUDIO
(см. п.8)

33 COMPACT DYNAMICS
(см. п.8)

34 CONRAD JONSON
(см. п.5)

35 COUNTERPOINT
(см. п.5)

36 DAEWOO
101956, Москва,
Мясницкая ул. 35, стр. 2,
тел. 232-66-77
232-36-61

37 DANTAX
JFK KANEKO,
Москва,
тел. 974-37-00,
факс 974-36-74

38 DENON
(см. п. 27)

39 DISCWASHER
(см. п. 12)

40 DUNLAVY AUDIO
(см. п.8)

41 DYNACO
(см. п.25)

42 DYNAUDIO
ENIGMA,
Москва,
тел. 214-61-13

43 EAD
(см. п.8)

44 ELEKTA
ELEKTA PRODUCTS Ltd.,
Москва,
тел. 955-18-13,
факс 955-14-94

45 ELECTRO-COMPANIET
Торговый Дом
«РОМАНОВ»
тел. 238-10-03

46 ELTAX
(см. п. 37)

47 ENERGY
(см. п. 18)

48 EXPOSURE
(см. п.8)

49 FOCAL JM LAB
(см. п.24)

50 FORSELL
(см. п.8)

51 FORTE
(см. п.24)

52 GENESIS
(см. п.5)

53 GOLDRING
(см. п.11)

54 GOLDSTAR
125468, Москва,
Ленинградский пр-т, 53,
тел.931-96-11

55 GRADO
(см. п.5)

56 GRUNDIG
103055, Москва,
ул.Образцова,17,
тел. 973-30-54,
факс 973-30-57

57 GRYPHON AUDIO
(см. п.15)

58 HAMA
113184, Москва,
ул Пятницкая 28,
тел. 332-60-90

59 HARMAN KARDON
(см. п.10)

60 HITACHI
Москва,
тел. 253-98-01
253-59-60

61 INFINITY
(см. п.15)

62 JADIS
(см. п.24)

63 JAMO
Москва,
тел. 349-51-25,
306-06-90

64 JBL
(см. п.15)

65 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская, 23,
офис 11,
тел. 252-79-78,
факс 252-79-80

66 KEF
(см. п.1)

67 KENWOOD
117418, Москва,
ул. Гарибальди, 36,
тел. 719-76-60
«СВ»,
107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел. 462-43-45
462-43-47, 462-41-64

68 KIMBER CABLE
(см. п.5)

69 KINERGETICS RESEARCH
(см. п.5)

70 KLH
(см. п.5)

71 KLIPSCH
(см. п.5)

72 KOSS
(см. п.5)

73 KRELL
(см. п.5)

74 LEXIKON
(см. п.8)

75 LIGHTSPEED AUDIO
(см. п.24)

76 MAGNEPAN
(см. п.5)

77 MANHATTAN
(см. п.21)

78 MANLEY LABS
(см. п.5)

79 MARANTZ
MTT,
Москва,
тел. 249-21-45/74-50
«ПАНОРАМА»,
125083, Москва,
ул. 8-го Марта 10/12,
тел. 214-43-67
214-28-63

80 MARTIN LOGAN
(см. п.42)

81 MAXELL
«СОЮЗ»,
Москва,
тел. 300-14-27

82 McINTOSH
(см. п.10)

83 McKORMACK AUDIO
(см. п.5)

84 MERIDIAN
(см. п.1)

85 MFSL
(см. п.11)

86 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.5)

87 MICROMEGA
«Магазин Hi-Fi»,
194000, Санкт-Петербург,
Литейный пр-т., 30,
тел. (812)273-12-47

88 MIRAGE
(см. п.8)

89 MISSION
(см. п.42)

90 MITSUBISHI ELECTRIC
«FORRUS»,
109004, Москва, Б.
Дровяной пер., 21/12
тел. 915-71-01
915-37-37, 915-78-43

91 MONITOR AUDIO
(см. п.44)

92 MONSTER CABLE
(см. п.1)

93 MORDAUNT-SHORT
(см. п. 37)

94 MUSICAL FIDELITY
(см. п.1)

95 NAD
(см. п.8)

96 NOKIA
119034, Москва,
Чистый пер.,11/7,
тел. 241-05-66

97 ONKYO
(см. п.8)

98 ONWA
123022, Москва,
Звенигородское шоссе,
18/20,
тел. 256-30-73

99 OPTRIX
(см. п.11)

100 OTAKE
Москва,
тел. 956-51-61, 956-51-62

101 PAC
(см. п.21)

102 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-01

103 PARASOUND
(см. п.5)

104 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2,
тел. (812)245-53-05

105 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул. 54,
тел. 258-54-41
BONANZA International,
Москва,
тел. (095) 267-00-31,
267-41-77

106 POLK AUDIO
(см. п.23)

107 PS AUDIO
(см. п.24)

108 QED
(см. п.10)

109 RESTEK
(см. п.42)

110 ROTEL
(см. п.23)

111 RUARK
(см. п.11)

112 SAMSUNG
125167, Москва,
Ленинградский просп., 37,
тел. 213-92-02/34

113 SANYO
129090, Москва,
ул. Гиляровского, 8, кв. 76,
тел. 974-17-83, 281-53-76
«СТС CAPITAL»,
111024, Москва,
Авиамоторная, 12А, офис 3
тел. (095) 918-04-01
918-07-91,
факс (095) 918-08-00

114 SENNHEISER
(см. п.10)

115 SHARP
Itochu Communication,
Москва, факс 230-74-64.

116 SONIC FRONTIERS
(см. п.5)

117 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер. 38,
тел. 205-32-34/39

118 SOUND DYNAMICS
(см. п.8)

119 SOUNDSTREAM
(см. п.1)

120 STAX
(см. п.23)

121 STRAIGHT WIRE
(см. п.8)

122 STRONG
(см. п.21)

123 SYNERGISTIC RESEARCH
(см. п.5)

124 TANDBERG
BARNSLEY ESTATES Ltd.,
Москва,
тел. 257-76-45,
283-13-08, 912-03-73

125 TANNOY
(см. п.21)

126 TARGENT
(см. п. 10)

127 TASCAM
(см. п.21)

128 TDK
Москва,
тел. 253-98-55

129 TDL
(см. п.11)

130 TEAC
(см. п.21)

131 TECHNICS
(см. п.102)

132 TELEFUNKEN
Москва,
Покровский б-р, 4,
тел. 208-97-16

133 THETA DIGITAL AUDIO
(см. п.15)

134 THIEL
(см. п.8)

135 THOMSON
(см. п.132)

136 THRESHOLD
(см. п.24)

137 TOSHIBA
Москва, тел. 956-97-60

138 TRANSPARENT AUDIO (см. п.8)

139 TRIANGLE
(см. п.42)

140 VAC
(см. п.8)

141 VAMPIRE WIRE
(см. п.8)

142 VTL
(см. п.5)

143 WADIA
(см. п.23)

144 WILSON AUDIO
(см. п.8)

145 YAMAHA
(см. п.10)

SANYO

# АУДИО ИЗ МИРА ФАНТАСТИКИ

"Возможно ли такое?" – спросите Вы, услышав волшебное звучание музыкального миницентра SANYO серии F. – Да, вполне. Благодаря мощному усилителю (1300Вт) достигается невероятное качество звучания, которое позволяет наслаждаться как нежной музыкой, так и тяжелыми, суперизкими тонами. Музыкальные центры серии F доставят Вам океан удовольствий. При вращении компакт-диска сквозь прозрачное окошко КД-отделения излучается множество цветных огоньков, весело перекликающихся со светящейся экранной панелью. Подарок от SANYO – музыкальный центр будущего. Цифровая технология SANYO.

DIGITAL SANYO

F SERIES

F 380 CD 3 CHANGER 1300Вт

F 280 CD 3 CHANGER 600Вт

SANYO Electric, Japan

# ЕСЛИ ВЫ ЕЗДИТЕ ПО РОССИИ

ВЫ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТЕ ИМЕТЬ ПРОБЛЕМ
С ПРИЕМОМ ЛЮБЫХ РАДИОСТАНЦИЙ
УКВ И FM ДИАПАЗОНОВ.

**KE-1910**
**4x8.5W**

**KE-2910**
**4x8.5W**

**KEH-2610**
**4x22W**

**KEH-P4110**
**4x35W**

# ЕСЛИ ВЫ ЖИВЕТЕ В РОССИИ

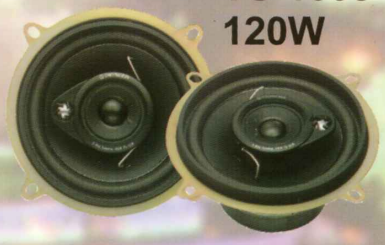
ВЫХОДЯ ИЗ МАШИНЫ, ВАМ БОЛЬШЕ
НЕ ПРИДЕТСЯ ОПАСАТЬСЯ
АВТОМОБИЛЬНЫХ ВОРОВ -
ЭТУ МАГНИТОЛУ МОЖНО ВСЕГДА
ЗАБРАТЬ С СОБОЙ.

**KEH-2430B 4x15W**

# ЕСЛИ У ВАС РОССИЙСКИЙ АВТОМОБИЛЬ

ЛЕГЕНДАРНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
ЛЕГКО УСТАНАВЛИВАЮТСЯ В ШТАТНЫЕ МЕСТА
БОЛЬШИНСТВА РОССИЙСКИХ
АВТОМОБИЛЕЙ.

**TS-1338**
**120W**



## ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТЕРЫ ФИРМЫ PIONEER:

AERRIANTA, ДУБЛИН, ИРЛАНДИЯ, т.: 353-61-474361;
СЕС, МОСКВА, т.: 974-3700/01/02
БОНАНЗА, МОСКВА, т.: 267-0331
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, МОСКВА, т.: 292-0536
МИКРОДИН, МОСКВА, т.: 214-3021
МИКРОТЕК, МОСКВА, т.: 975-5444
ММА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, т.: 812-312-1510
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, МОСКВА, т.: 233-27-24
ОТОН, МОСКВА, т.: 923-23-63
ПАРТИЯ, МОСКВА, т.: 913-8787/5090/8383
ПЕТРОСИБ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, т.: 812-210-4608
РАМПО, БЕЛАРУСЬ, МИНСК, т.: 0172-22-30-59
РУССКАЯ ИГРА, МОСКВА, т.: 256-32-77
СВ, МОСКВА, т.: 966-0101/10
ТРЕСТ, САМАРА, т.: 8462-34-63-61
ФОРАТЕК ТРЕЙДИНГ ЛЮКС, ЕКАТЕРИНБУРГ, т.: 3432-44-44-31
Ф-ТАЙМ, МОСКВА, т.: 256-62-04

PIONEER
*The Art of Entertainment*

# high end review

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ STEREO & VIDEO
ОТДЕЛЬНО НЕ ПРОДАЕТСЯ

# pure.and simple.

**Английская компания NAD была основана в 1972 году. Ее организация столь же нетрадиционна как и философия ее продукта. Соединяя все самые совершенные научные идеи, NAD создает произведения искусства аудиотехники класса Hi-End Hi-Fi по доступной цене. Это значит, что покупая NAD вы вкладываете деньги в то, что располагается за передней панелью: новаторские инженерные идеи, высококачественные детали, скрупулезный контроль качества и самое главное, великолепный звук - лучший звук, возможный за такие деньги.**

**CD проигрыватель NAD 510**

- это более чем компетентный многогранный аппарат, который стоит иметь в доме... Вердикт: 510 трудно критиковать, так как при такой удивительно низкой цене он имеет очень приятное и музыкальное звучание.

***HI-FI WORLD, England***

**Интегрированный усилитель NAD 310**

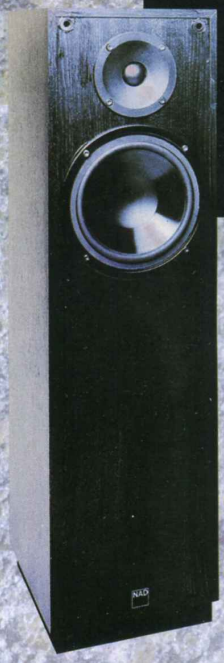
"Эта волшебная шкатулка очень функциональна и сочетает в себе искусное техническое исполнение и задор молодости. Это подарок для Вашего бюджета, и мы дружно присудили NAD 310 звание "Лучшая покупка" и рекомендуем Вам этот аппарат от чистого сердца".

***Hi-Fi Choice, "Лучшая покупка", England***

**Акустические системы NAD 804**

"Они обладают суперритмичным воспроизведением и никогда не звучат вяло или порывисто... Какую бы музыку Вы на них не слушали, можете быть уверены, что за эти деньги NAD 804 - самые совершенные акустические системы".

***What Hi-Fi?, England***



NAD

NAD 917/916 выдает потрясающий звук с эффектом полного окружения, который просто бросает Вас, в лучшем смысле этого слова, в самую середину AV действия. Что действительно выносит 917/916 в строку победителей - так это его потрясающие басы... Даже без субвуфера этот усилитель способен "поломать ребра"...

***Paul Miller Home Entertainment, England***

**Акустические системы NAD 802**

"Эти классические минимониторы, которые знамениты как и легендарный усилитель NAD 3020. В своем ценовом диапазоне у них практически нет конкурентов. Тот кто это игнорирует - вредит себе сам".

***AUDIO VIDEO, South Africa***

**Акустические системы NAD 801**

"Правдивое воспроизведение, живой звук, хорошая конструкция, великолепная стоимость... Разве может NAD 801 не быть победителем? Замечательное звучание в системах среднего уровня, а в топ-классе они Вас приятно удивят".

***What Hi-Fi? , England***

A&T trade

**Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD Electronics Limited на территории СНГ и в странах Балтии**

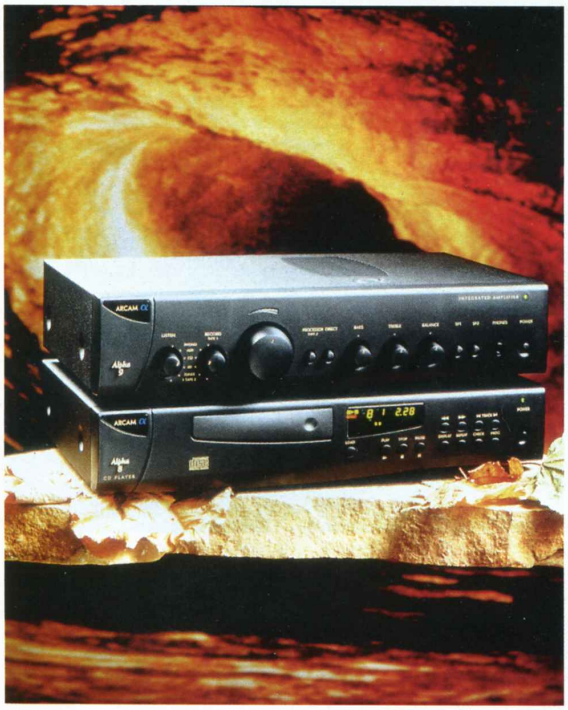
**Балтийский офис:**
**Рига, Бривибас 91**
**тел. (0132) 37 1141**

**Московский офис:**
**Москва, Остоженка 37, кор. 3**
**тел. (095) 291- 5086 / 5871**
**Комната прослушивания и консультации специалистов**

**Приглашаем к сотрудничеству дилеров**

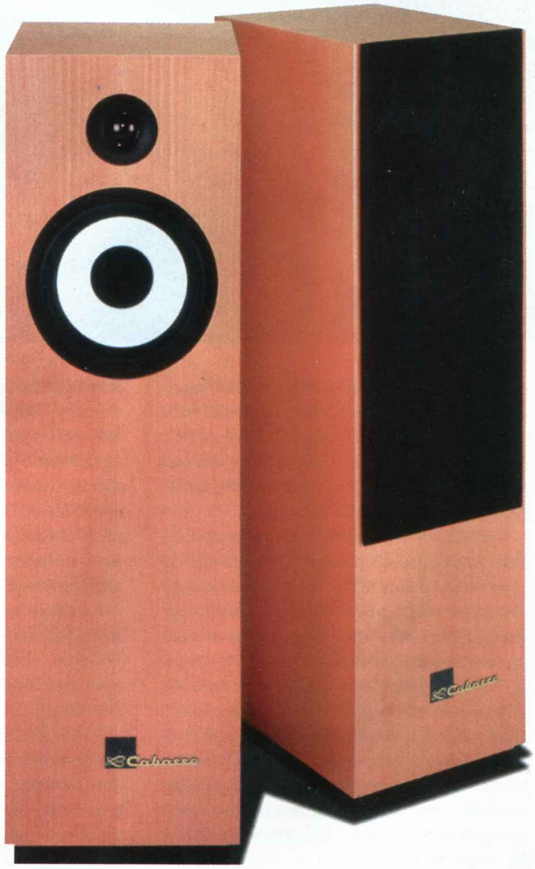
Американская фирма Madrigal Audio Laboratories, выпускающая аудиотехнику под торговой маркой Mark Levinson, недавно предложила усовершенствованную версию референсного CD-транспорта №:31, получившего широкое признание аудиофилов. Новинка называется также просто — №:31.5 и стоит около 10000 долл. Усилия конструкторов были направлены в основном на борьбу с вибрациями механизма и снижением джиттера.

Также, как и предшественник, №:31.5 имеет верхнюю загрузку диска, что хотя и не очень удобно, но позволяет значительно улучшить механические параметры привода. Лазерная головка установлена на шестикилограммовой плавающей платформе, а компакт-диск прижимается к шпинделю грузом, изготовленным из магнитного материала. Это полностью исключает искривление CD и, следовательно, повышает точность считывания цифрового сигнала. Кроме того, загрузочный отсек закрывается массивной крышкой, защищающей привод от акустических вибраций, а также от попадания света на линзы звукоснимателя. Электроника у этого транспорта тоже на уровне — здесь и принципиально новое программное обеспечение, и сверхточный генератор тактовых импульсов, временная коррекция цифрового и аналоговых сигналов и многое другое. Транспорт имеет пульт дистанционного управления, с помощью которого можно также управлять компонентами 30-й серии. Компания объявила, что владельцы модели №:31 могут сделать апгрейд и за доплату добавить к номеру пятерочку.



Хорошая новость для любителей английского звука: фирма ARCAM выпустила новую бюджетную линейку Alpha, в которую вошли CD-плейеры, усилители (в т.ч. один из них двублочный) и тюнеры. Все модели имеют более современный дизайн и улучшенные технические характеристики. Так же, как и их американские коллеги, дизайнеры Arcam'а не ломали голову над названиями для новинок и просто пронумеровали их цифрами от 7 до 9. На фото: усилитель Alpha 9 и проигрыватель компакт-дисков Alpha 8.

Событием года посчитала фирма Cabasse выпуск новой модели акустических систем "Farella". В ней установлен высокоэффективный купольный громкоговоритель, являющийся по сути когерентным излучателем в диапазоне средних и высоких частот. Подробнее об этих АС — в следующем номере High End Review.



Николай ЕФРЕМОВ

# ПРОДОЛЖЕНИЕ следует...

***Мы продолжаем беседы с профессиональными хай-эндщиками, начатые в майском номере приложения. Сегодня мы в гостях у Бориса Арнольдовича Абрашова, директора московского салона "Панорама". В детстве он мечтал стать оперным певцом, но неожиданный поворот судьбы привел его на геологический факультет МГУ. Затем — бесконечные командировки, поисковые партии. По возвращении в Москву Борис все заработанные деньги тратил на пластинки и стереофоническую аппаратуру. Сегодня Арнольдыч, как его за глаза зовут аудиоманы, может по первым аккордам музыкального произведения определить, "играет" аппарат или нет. Своим колоссальным опытом он любезно согласился поделиться с нами. Забегая вперед, замечу, что в ходе этого разговора впервые в моей журналистской практике были четко сформулированы многие понятия и принципы хай-энда.***

**Корр.:** *В последнее время все чаще можно услышать такие термины, как "японский звук", "английский звук", "американский звук". Почему возникла такая разница в звучании аппаратуры и в чем она проявляется?*

**Б.А.:** Несколько лет назад генеральный директор фирмы Sharp в одном из интервью рассказал, что органы слуха японцев устроены несколько необычным образом — они слышат звуковые частоты в диапазоне от 60 — 70 Гц до 20 кГц. И даже в японской речи преобладают высокочастотные голосовые модуляции, а басовый регистр практически отсутствует. Поэтому не удивительно, что конструкторы аппаратуры, и особенно акустических систем, проектируют их таким образом, что полоса мощности в основном сосредоточена в верхнебасовой и высокочастотной области. Середина, как правило, в японских АС провалена, баса почти нет, но при этом очень яркий верх. Кстати, мы именно потому сейчас не воспринимаем усилители без тембров, что сказывается многолетняя привычка выкручивать на японском (других-то не было) аппарате низы до предела — а ведь это приводит к большим искажениям. Я принципиально против регуляторов тембра — они в корне меняют ту звуковую картину, которую замышлял звукорежиссер.

Американский звук — диаметрально противоположен японскому. Американцы предпочитают звуковой диапазон от 25 Гц до 12 — 13 кГц при нейтральной середине. Во многих моделях американских АС, которые мне доводилось слушать, верха определенно не хватало, что особенно заметно на фоне выразительного и мощного баса.

Европейская техника обладает наиболее ровными и приемлемыми для нас характеристиками в диапазоне 30 Гц — 18 кГц. Это прежде всего относится к английским АС, разработчики которых стремятся получить как можно более плоскую АЧХ в этой полосе. Но я бы и Европу разделил по звучанию на две части. Немецкий, датский и французский звук — несколько жесткий и атакующий, с акцентированным басом — лучше всего передает характер рок- и поп-музыки. Для АС этого региона характерно наличие порога громкости, т.е. играть по-настоящему они начинают при какой-то определенной подводимой мощности. Английский же звук более

мягок, ему присуща теплота даже на минимальном уровне громкости. Разумеется, все сказанное выше относится только к аппаратуре, изготовленной в Англии. Выбирая тот или иной компонент, следует учитывать, что многие английские фирмы перенесли производство в юго-восточную Азию. В аппаратах, изготовленных там, звук немного размазан, и некоторые фирмы, зная это, заранее схемотехнически корректируют звучание. В результате звук получается излишне жесткий, неестественный. При большой громкости такой аппарат начинает звенеть, словно японский. А английский звук очень естественный, как бы выверенный по линейке. Но и не надо забывать, что фирмы в той же Великобритании — самого разного уровня, и тот факт, что некоторые из них выносят производство в страны Азии, говорит прежде всего о том, что они не выдержали конкуренции на рынке. Согласитесь, это говорит о многом.

**Корр:** *Вы не замечали, что многие, заболев хай-эндом, перестают воспринимать музыку как таковую и в основном слушают, как звучат отдельные инструменты, голоса солистов, хоры... Мне постоянно демонстрируют тестовые CD с отдельными фрагментами, и похоже, владельцы уникальных аудиосистем, кроме них, ничего не слушают. Не кажется ли Вам, что техника заслоняет то, ради чего она создана?*

**Б.А.:** Вы ведь, кажется, уже писали, что хай-энд — это болезнь, и только что описали ее классические симптомы. Но это крайняя стадия, и до нее доходят немногие. Первая, самая распространенная стадия, характеризуется повышенным интересом как к музыке, так и к технике для ее воспроизведения. Многие меломаны, кстати, коллекционируют произведения 50-х и 60-х годов, когда о качественной записи не могло быть и речи. Но "болезнь" прогрессирует, и меломан переходит в класс аудиофилов, которому не столько важно, что записано, а важно, как записано. И крайняя стадия — когда человек вслушивается в звучание отдельных инструментов, забывая о музыке. Я, к счастью, пока не дошел до этого, но среди моих знакомых такие есть. С другой стороны, аппаратуру можно тестировать только на хорошей фонограмме, каковую найти не так-то просто. Я считаю, что лучше всего звучит камерный джаз, поскольку классику или рок-музыку с их огромным динамическим диапазоном и обилием инструментов уложить в три динамика невозможно.

**Корр.:** *Не видите ли Вы парадокса в том, что все наши усилия направлены на повышение качества воспроизведения, в то время, как большинство фонограмм пишется в студии через микшерные пульты, построенные на обычных операционных усилителях стоимостью 45 центов за десяток?*

**Б.А.:** Это действительно так, и хороший диск — большая редкость. Но сейчас многие фирмы начинают выпускать CD, записанные через очень качественную аппаратуру, иногда даже ламповую. Естественно, что качество дисков должно соответствовать классу техники, и слушать на хай-энде болгарские или пиратские копии не стоит. К сожалению, для обладателей такой техники круг музыкальной информации заметно сужается. И происходит трагедия, когда при переходе от обычной техники к хай-энду приходится выбрасывать большую часть своей коллекции — многие диски просто невозможно слушать. Мы, кстати, своих клиентов об этом предупреждаем сразу.

**Корр.:** *Не могли бы Вы описать типичного покупателя хай-энда?*

**Б.А.:** Условно наших посетителей можно разделить на три группы. Прежде всего — люди, не имеющие специального образования и ранее с аудиотехникой не знакомые. Это самый спокойный и удобный клиент: они честно говорят, что ничего не понимают и внимательно слушают наши рекомендации. Таких примерно треть от общего числа. Вторая группа — покупатели, которые много лет слушали японскую технику и знающие некоторые технические термины. Им мы не только рассказываем о преимуществе европейского и американского звука, но и демонстрируем аппаратуру, чтобы они сами могли в нем убедиться. Таких клиентов больше половины. И, наконец, самый страшный посетитель — профессиональный электронщик или радиолюбитель, знакомый с начинкой аппаратуры. Его можно узнать сразу: открыв описание, он первым делом читает страницу с техническими параметрами прибора. Его приходится убеждать, что эти характеристики сняты в камере и к звуку имеют очень отдаленное отношение. Многие аппараты имеют прекрасные данные, но не играют. С другой стороны, мне приходилось слышать невероятно музыкальные компоненты с весьма скромными параметрами. Пользуясь случаем, хочу обратить ваше внимание: ВЫБИРАТЬ АППАРАТУРУ ПО ТЕХНИЧЕСКИМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ НЕЛЬЗЯ! Только прослушивание позволит избежать бесполезной траты денег.

**Корр.:** *Как Вы относитесь к весьма распространенному мнению, что аппаратуру класса хай-энд покупают прежде всего из соображений престижа, а не из-за ее звучания?*

**Б.А.:** В моей практике такие случаи встречались крайне редко. Как правило, человек приходит к хай-энду постепенно. Хотя я заметил одну любопытную вещь: тот, кто по-настоящему любит музыку и знает, как она должна звучать, хай-энд себе позволить не может. И наоборот, "новые русские", как правило, в звуке разбираются слабо. Они почему-то всегда покупают Bang & Olufsen, и лишь немногие впоследствии начинают понимать, что причудливый дизайн — это не самое главное.

**Корр.:** *Скажите, существует ли граница между Top Hi-Fi и High End?*

**Б.А.:** Конечно. Прежде всего, по стоимости — именно она говорит о классе аппарата. Я не верю, что компонент за 1000 долларов может играть лучше, чем за 10000 — чудес не бывает. У акустических систем стоимостная граница проходит около 15 — 25 тыс. долларов, у усилителей — около 8 тысяч.

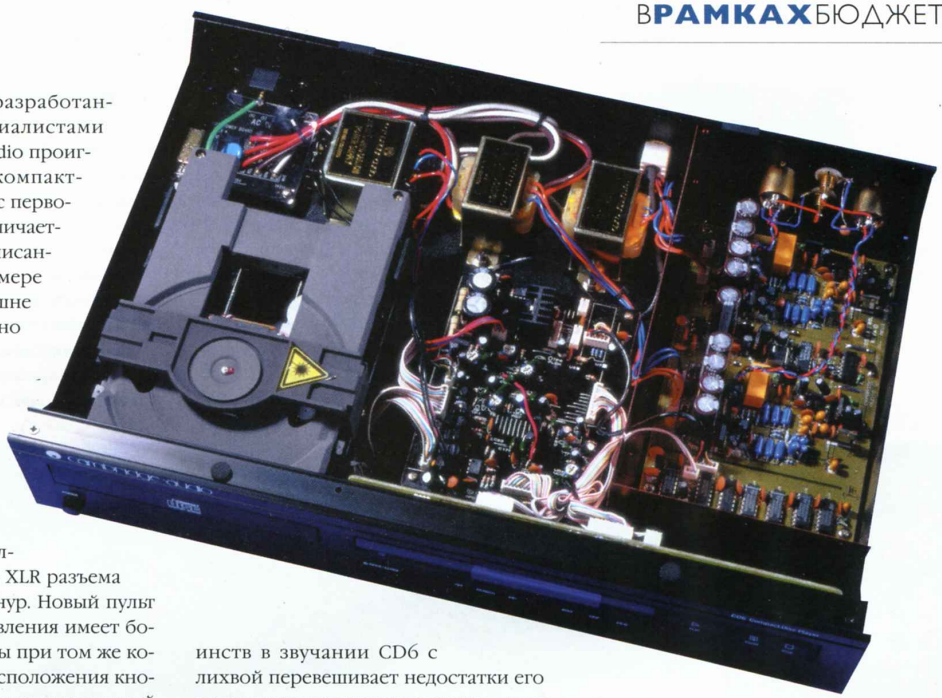
**Корр.:** *Расскажите какой-нибудь курьезный случай из Вашей практики.*

**Б.А.:** Один конструктор, которого я очень уважаю, привез на прослушивание ламповый усилитель. В качестве межблочного кабеля использовалась медная шина толщиной в два пальца, которую можно было согнуть только один раз. И эта система прекрасно играла! ■

Александр КАЗЬМИН

# НОВЫЙ ВЗГЛЯД на старые проблемы: CD6 — птичка певчая

***Напоминающая восставшую из пепла птицу Феникс, возрожденная brand name Cambridge Audio продолжает выпускать недорогие компоненты в классе High End, отличительной чертой которых является весьма приличное соотношение звук / цена***



Только что разработанный специалистами Cambrige Audio проигрыватель компакт-дисков CD6 с первого взгляда мало чем отличается от модели TRAC1, описанной в апрельском номере High End Review. Внешне кровных братьев можно различить лишь по цвету глаз, т.е. дисплеев (у новорожденного — с зеленоватым оттенком, а не с оранжевым, как у старшего), а на задней панели имеются два дополнительных балансных XLR разъема и съемный сетевой шнур. Новый пульт дистанционного управления имеет более изысканные формы при том же количестве и порядке расположения кнопок. Кроме того, имеется и выходной разъем типа BNC для подключения к внешнему процессору.

Редкая птица, как известно из классики, долетит до середины Днепра. Прозрачность и в то же время предельная выразительность и четкость медных инструментов, одних из самых сложных для цифровой записи, когда труба взлетает в заоблачные дали, отчетливо показывает, что этой "редкой птице" доступны предельные, а быть может, и запредельные для этой ценовой категории высоты. Там, где другие подобные аппараты в бессилии "складывают крылья", CD6 устремляется ввысь, передавая всю прелесть свободного полета: с большей высоты открываются все большие горизонты, и то, что недоступно более тяжеловесным на подъем собратьям, проявляется с большей отчетливостью. На записях, которые вы прослушивали неоднократно, вдруг всплывают и хрустальная прозрачность треугольника, и чарующая рассыпчатость щеток ударника, и утонченная отзывчивость брусков бальсы.

Быть может, в общей стае, столь пестрой и разноликой, а главное, разноголосой, имеются павлины и посимпатичнее, но то , что CD6 — " птичка певчая ", в этом нет сомнения.

Весьма высокой оценки заслуживает и сценическая образность звучания. Какая бы музыка ни воспроизводилась, все партии инструментов звучат свежо, слаженно и естественно, не распадаясь по частям и не искажая их расположения. Деликатность и прозрачность звучания этой модели при всей полновесности и сочности баса и средних частот вызывает симпатии. Сумма достоинств в звучании CD6 с лихвой перевешивает недостатки его скромного до аскетичности антуража.

Конечно же, это птица уже гораздо более высокого полета, нежели TRAC 1, и будет составлять, надо полагать, серьезную конкуренцию в своем ценовом диапазоне. Чтобы высветить все достоинства CD6, его необходимо использовать в связке с усилителем соответствующего класса (предполагается, что таковым явится "родная" модель усилителя Cambrige Audio A2, появление которой ожидается в сентябре с.г.). Более высокая степень изысканности и утонченности в звучании этой модели обнаруживается, таким образом, довольно легко, но для тех , кому хотелось бы подняться выше, фирма приготовила сюрприз: чистый транспорт Discmagic 1 с еще более качественной начинкой и высокими характеристиками.

Как это часто бывает, за скромной внешностью скрывается чрезвычайно богатый внутренний мир. И прежде всего, это касается схемотехники и конструкции. Открывающаяся взору картина внутренней "начинки" не может не вызвать уважения к замыслу конструкторов и его реальному воплощению: фактически новинка объединяет в единое целое транспорт и законченный ЦАП. В аппарате нет свободного пространства, все целиком заполнено различными компонентами, и в их расположении прослеживается определенная закономерность. Внутренняя часть имеет модульный принцип построения и состоит из трех блоков: аналогового, цифрового и схемы управления механизмом транспорта. Именно модульный принцип позволяет реализовать идею, которая на практике оборачивается одним из главных достоинств. В CD6 нет необходимости межкаскадной цепи синхронизации "транспорт — конвертор" и нет внешнего цифрового кабеля — таким образом, конструкторы избегают угрозы возникновения погрешностей в столь уязвимых точках. Для решения этой же задачи в аппарате применяются три раздельных сетевых трансформатора, внутренние соединения осуществляются с помощью посеребренных проводов PTFE в тефлоновой оболочке, а выходные гнезда подключены к плате теми же проводами, но позолоченными. Золотое напыление (все те же 24 карата) всех проводников на двухсторонне пропаянной плате также значительно улучшает качество воспроизведения. Сразу бросающийся в глаза медный экран, отделяющий весьма чувствительные к взаимным наводкам аналоговый и цифровой каскады, наводит на мысль, что вопросу исключения межкаскадных наводок здесь уделено очень серьезное внимание. Впрочем, этот экран — всего лишь внешняя сторона медали, хоть и находится внутри. Как видим , внешность бывает обманчивой, и не все то золото, что блестит, и медный экран тому подтверждение, а вот с виду ничем не примечательный сетевой шнур имеет позолоченный разъем, опять же весьма активно участвующий в борьбе с искажениями и позволяющий улучшить качество воспроизведения.

Судя по всему, в CD6 используется новая модель транспорта с улучшенными характеристиками за счет применения виброустойчивых видов пластика и других материалов. ■

Петр БЕЛОВ

# 5 правил рационального питания, которые мы почему-то

Этой статьей мы начинаем рассказ о некоторых факторах, которые, находясь вне поля нашего зрения (и совершенно напрасно!) и вне аудиосистемы тоже, заметно влияют на ее звучание. Тема эта, замечу сразу, представляется мне совершенно нераскрытой, а посему чрезвычайно интересной.

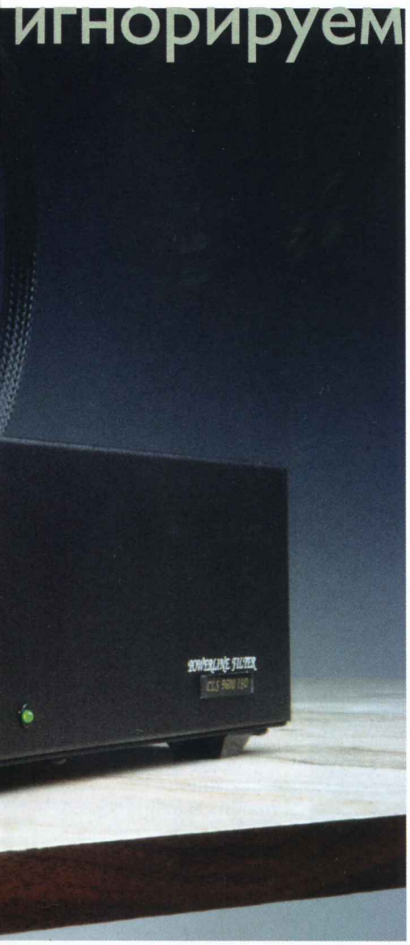
Сегодня речь пойдет о главном — питании, т.е. сетевом напряжении, которое подается на столь трепетно любимые нами аппараты. Перефразируя известный советский лозунг, рискну утверждать: не работает только тот, кто не ест. А если серьезно — ни один, даже самый качественный компонент, не сможет раскрыть заложенный в нем потенциал, если его кормят отбросами с помойки. Точнее, электричеством от разболтанных и искрящих розеток. Поэтому, на мой взгляд, со знанием дела выполненная электропроводка играет в аудиокомплексе даже большую роль, чем правильно подобранные акустические системы. Итак, как же правильно запитать аудиосистему?

**Правило первое.** Все силовые линии, предназначенные для питания вашей техники, должны быть проложены непосредственно от электрощита, что находится на лестничной клетке, до места подключения проводом как можно большего сечения. Я использую одножильный медный провод сечением 6 кв. мм, причем линии скручены между собой с шагом примерно 40 — 50 см.

Мне представляется оптимальной прокладка трех отдельных линий питания: одна — для цифрового источника, другая — для предварительных усилителей, третья — для оконечников. Помните, что ни в одну из них нельзя включать какую-либо другую нагрузку — утюги, компьютеры, обогреватели, СВЧ печи и т.д. Учтите, что самым "чистым" током следует питать предусилитель, поскольку он является самым важным звеном системы (здесь, очевидно, мнения могут разделиться — прим. ред.) и определяет разрешающую способность всего комплекса в целом.

**Правило второе.** Не экономьте на розетках — они должны быть проч-

ными, с запасом по мощности и не создающими помех из-за плохих контактов. Я использую относительно недорогие (7 — 10 долл.) южнокорейские 40-амперные, широко применяемые для подключения электроплит. Вы можете не поверить, что такие вещи влияют на звучание. Попробуйте — инструменты успокоятся и приобретут характерный для них тембр: трубы станут по-настоящему медными, гобои и валторны — деревянными, волос смычка и кожа барабана — более натуральными.




Кроме того, качество питания очень влияет на энергетику музыки, и прежде всего — на бас. Именно бас, а не буханье, чем он часто подменяется во многих моделях, — основа музыки. Уверяю вас, разницу вы услышите сразу.

**Правило третье.** Если вы хотите повысить эмоциональность своего комплекса, включите его через сетевой фильтр (кондиционер). Их существует великое множество, но я бы хотел предостеречь читателя от приобретения приборов, построенных на катушках индуктивности: многие эксперты отмечают, что подобные фильтры выхолащивают звук, лишая инструменты присущей им индивидуальности, хотя и делают звучание более детализированным. Сегодня существует более прогрессивная схемотехника, реализованная, например, в кондиционерах сравнительно молодой американской фирмы Light Speed Audio, через которые я уже несколько лет запитываю свой аудиокомплекс. Этот фильтр в корне меняет басовый регистр системы — низ становится более собранным, он раскладывается на массу составляющих со многими деталями. Стал узнаваем тонкий деревянный корпус контрабаса и различимы все нюансы игры на нем. Абстрактная бочка превратилась в удар колотушкой по коже с ощутимой звуковой волной. А уж коль скоро бас стал на свое место, на его основе выстроилось все остальное, и прежде всего — звучание медных и струнно-смычковых инструментов. Появилась деталировка на верхних частотах — даже можно было пересчитать тарелки в составе ударной установки.

Фильтр представляет собой черный ящик со стандартными для стойки размерами. На передней панели расположены два зеленых индикатора, сигнализирующих о работоспособности прибора. Внутри находится небольшая плата с варисторами, защищающими выход от бросков напряжения. Но самое главное — несколько рядов проводников, залитых толстым слоем компаунда. В паспорте написано, что внутри этого "бутерброда" находятся пластины из различных магнитных сплавов, создающие противо-эдс помехи. В более дорогих моделях напряжение проходит через такой "очиститель" несколько раз. На задней панели — 6 розеток американского стандарта Hubble, разбитых на две группы для цифровых и аналоговых аппаратов. Разница моделей заключается в степени фильтрации, количестве линий и допустимой мощности нагрузки, а также в качестве сетевого шнура. Хорошие результаты получаются при последовательном подключении нескольких фильтров.

**Правило четвертое.** Стандартная сетевая вилка аппарата, произведенного в США, Англии или Западной Европе, имеет три контакта: фазу, ноль и землю. Возникает вопрос: как перейти на нашу двупроводную сеть? Самый простой способ — заменить нашу розетку на импортную трехполюсную и соединить в ней внутри ноль и землю. (Но никогда не включайте в такую розетку обычную советскую вилку — при переполюсовке фаза может оказаться на корпусе аппарата). Последствия, я думаю, вам ясны. Следует, однако, отметить, что при таком способе подключения между корпусом аппарата и трубами отопления или батареями может иногда появляться напряжение до нескольких десятков вольт.

**Правило пятое.** Обычно мы не обращаем внимания на полярность включения сетевой вилки, а это, между прочим, очень влияет на звучание системы. Не удивительно, что некоторые аппараты даже класса Hi-Fi имеют индикаторы правильного включения в сеть. Трехполюсная вилка, кстати, предусматривает включение только в одном положении, нам же придется маркировать полюса и фазировать компоненты строго определенным образом. Это не только позволит избежать появления фона и помех в тракте, но и изменить характер звучания. Почему это происходит, я объяснить не берусь, но экспериментально было доказано, что изменение полярности сетевой вилки одного компонента ведет к радикальному изменению характера звучания всей системы. Особенно это касается усилителей мощности, выполненных в виде моноблоков — их обязательно надо включать синфазно. Иногда практикуется противофазное включение цифрового источника и усилителя, а также предварительного усилителя и оконечника. Вариантов существует множество, но только ваш собственный слух, чувствительный к малейшей фальши, подскажет правильное решение.

А если говорить более конкретно, при подключении начала сетевой обмотки трансформатора к фазе наблюдается более объемное звучание, но объем этот достигается некоторой расплывчатостью инструментов. Образы становятся более размытыми, неконкретными, но очень рельефными. Верх становится очень едким, что особенно чувствуется на флейтах и рожках. Скрипка начинает скрипеть (прошу прощения за каламбур) и звучит очень резко.

При реверсе вилок (всех компонентов) панорама становится шире, а звучание глубже. Хотя, по сравнению с предыдущим вариантом, объем становится не столь заметным. Но контуры звуковой картины становятся более ясными, локализация инструментов — четче. Звучание обретает ту самую акустичность, за которой мы все так гоняемся. Верхи становятся более нежными и трепетными, более аналоговыми. Иногда практикуется противофазное включение одного из компонентов (как правило, цифрового источника).

Ну вот, собственно, и все о питании. В следующий раз речь пойдет о стойках, шипах и конусах, влияние которых на звучание аудиосистемы трудно переоценить. ■

HIGHENDREVIEW

проигрыватель
компакт-дисков

# Marantz CD-17

Николай ЕФРЕМОВ

Новая модель CD-17 сочетает в себе супермодный дизайн, большие функциональные возможности и высокие технические параметры. Плавные обводы корпуса, гармонирующие со скругленными контурами загрузочного окна и табло индикатора; минимум органов управления на передней панели — все говорит о том, что перед вами современный аппарат, и отнюдь не самый дешевый. Последнее обстоятельство особенно подчеркивается золотисто-розовым цветом (gold champagne) анодировки лицевой и боковых панелей.

Вынимая проигрыватель из коробки, вы наверняка будете удивлены его более чем солидным весом. Основная масса сосредоточена вдоль боковых стенок и равномерно распределена между вибропоглощающими опорными ножками. Такая конструкция позволяет значительно ослабить восприимчивость CD-17 к вибрациям механизма и толчкам извне. Разумеется, и сам привод хорошо амортизирован на шасси. Корпус аппарата двойной, с внутренним магнитным и электрическим экраном.

Говоря о широких функциональных возможностях "семнадцатого", стоит особо отметить peak search — поиск на диске фрагмента записи с самым большим уровнем и AMS — проигрывание первых 10 секунд каждого трека. Все остальные функции стандартны для аппарата такого класса. Большинство из них, включая регулировку громкости, яркости дисплея и все виды программирования, доступны только с пульта управления.

Marantz CD-17 является промежуточной моделью между CD-16 (2000 долл.) и CD-72MK II (975 долл.), сочетая в себе их лучшие технические решения: однобитный филипсовский ЦАП bitstream DAC-7 в сочетании с быстродействующими операционными усилителями HDAM (патент Marantz). Преобразователь может работать от внешнего транспорта, для чего на задней панели предусмотрен цифровой вход RCA и переключатель "внутр./внешн.".

## ТЕХНИЧЕСКИЕДАННЫЕ

Диапазон частот *5 Гц — 20 кГц*
Динамический диапазон *> 98 дБ*
Отношение сигнал/шум *> 106 дБ*
Разделение каналов *> 100 дБ*
Коэффициент нелинейных искажений *0.0015%*
Максимальное выходное напряжение *2.2 В*
Выходное сопротивление *250 Ом*
Частота преобразования *44.1 кГц*
Размеры *458x313x83 мм*
Вес *7,8 кг*
Цена *1500 $*

**Американская акустика освоила цитадели европейского аудио-видео рынка — Великобританию. Кто следующий? Россия!**

polk audio
The Speaker Specialists®

# Аудио динамит

**LS50**
Hi-Fi Choice, январь 1995 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Вердикт: Hi-Fi Choice рекомендует эту систему из всех остальных в данной ценовой категории (500-800 фунтов стерлингов).

**SRT**
VTV, апрель/май 1996 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Великолепное достижение. Море чарующего звука, ошеломляющего баса, потрясающей детализировки, четкости и прозрачности.

Комплект акустики для домашнего кинотеатра на базе: фронт — **RT-8**, центр — **CS250-S**, тыл — **LS f/x**
What Hi-Fi, октябрь 1995 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Самый лучший комплект, прекрасно обходится без супербаса.

**LS f/x**
What Hi-Fi, январь 1995 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Настоящий напористый «киношный» звук. Независимо от установки Вы никогда не промахнетесь с тыловыми каналами. Альтернативы практически не существует.

**LS f/x** — тыловые громкоговорители
VTV, апрель/май 1996 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Большая мощность, живая атмосфера звучания, хорошая деталировка и много баса.

Комплект акустики для домашнего кинотеатра на базе: фронт — **RT-12**, центр — **CS250-S**, тыл — **LS f/x**
What Video, январь 1996
**Рейтинг: наилучшая покупка (Best Buy).**
Флагман комплектов для домашнего кинотеатра. Без тени сомнения предлагаем систему всем любителям кино и музыки.

Система для домашнего кинотеатра **RM7000**
Home Cinema Choice, апрель 1996 г.
Награждена журналом в номинации **лучшей системы 1996 г.** в своей ценовой категории.

**CS-250S** — центральный канал
VTV, февраль/март 1996 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Динамичный громкоговоритель с прекрасной атакой. Если Вы любите драму — он как раз для этого.

**RT-3**
What Hi-Fi, апрель 1996 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Замечательная универсальная колонка со впечатляющим звуком. Она детальна, хорошо контролирует сигнал и создает ощущение вовлеченности.

**RT-5**
VTV, апрель/май 1996 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Сверхмощный бас, отличная атака, несравнимое ни с чем общее впечатление.

**RT-8**
Hi-Fi News & Record Review, ноябрь 1995
**Вердикт:** Акустическая система имеет **живое** звучание и **великолепную** детализировку, **... естественный** звуковой образ и картинку с полностью проработанной глубиной, что явилось прекрасным дополнением к хорошему позиционированию источников по фронту.

**RT-10**
Мир Развлечений в Вашем Доме, июль 1996 г.
**Звук:** ★★★★★
Никаких вопросов: это, бесспорно, самая лучшая колонка из всех протестированных. Она необычайно аналитична и терпеть не может неполноценных «помощников». Она, однако, нейтральна и никак не окрашивает звук.

**RT-12**
What Hi-Fi, октябрь 1995 г.
**Рейтинг:** ★★★★☆
Мы за эти колонки. Они не только подходят для систем домашнего кинотеатра, но и прекрасно воспроизводят музыкальные программы.

**RT-16**
VTV, декабрь/январь 1996 г.
**Рейтинг:** ★★★★☆
Мощный атакующий звук сравним с приближающимся экспрессом. Замены им нет, все сомнения испаряются на первых же секундах Star Trek VI. Минус: необходимо предупреждение Минздрава: «Не слушайте на полную мощность — это может сказаться на Вашем здоровье.»

**Rotel RCD-970BX**
What Hi-Fi, май 1995 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Компакт-диск проигрыватель, который должен приобрести каждый, кто может заплатить его цену. Это в своем роде изысканная машина за разумные деньги.

**Rotel RB-956AX**
What Hi-Fi, апрель 1994 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Просто более чем хорошо выполняет работу по раскачке систем домашнего кинотеатра с супербасом.

**Rotel RSP-960AX**
What Hi-Fi, январь 1994 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Чистое и детальное воспроизведение звуковых дорожек кинофильмов

**Rotel RSP-960AX/ Rotel RB-956AX**
What Hi-Fi, сентябрь 1995 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Ближайшие конкуренты стоят от 1050 фунтов стерлингов и выше.

**Rotel RA-920AX**
Hi-Fi Choice, сентябрь 1996 г.
**Вердикт:** ★★★★★
**Best Buy.** Споров нет, звучит как конкуренты, стоящие в два раза больше.

**Rotel RA-970BX**
What Hi-Fi, март 1995 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Превосходный быстрый звук с хорошими манерами и большой мощностью. Флагман в своем классе.

**Rotel RT-990BX**
What Hi-Fi, ноябрь 1994 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Удачная попытка фирмы присоединиться к лагерю более дорогих моделей, стоит существенно меньше — звук лучше.

**Rotel RA-930BX MkII**
What Hi-Fi, ноябрь 1994 г.
What Hi-Fi, май 1996 г.
**Рейтинг:** ★★★★★
Великолепный призовой усилитель! Успех, подтверждаемый из года в год.

**Rotel RB-980BX**
What Hi-Fi, сентябрь 1993 г.
**Звук:** ★★★★★
Мощный, сильный, но создающий атмосферу вовлеченности и музыкальности. Впечатляющий усилитель мощности.

**Rotel RC-980BX**
What Hi-Fi, сентябрь 1993 г.
**Звук:** ★★★★★
Минимальный дизайн и приятное воспроизведение звука, достаточно острого и энергичного ...

**Rotel RCD-950**
Stereophile, June 1996
**Вердикт:** глубокий звук, даже более глубокий, чем можно ожидать от проигрывателя за эти деньги. Отличная микродинамика сочетается с прекрасной аналитичностью, что создает атмосферу радости и вовлеченности. **Я настоятельным образом рекомендую этот аппарат.** Мьюз Кастанович.

**Rotel RC-970BX MkII**
What Hi-Fi, май 1995 г.
**Звук:** ★★★★★
Вместе с усилителем мощности RB-970BX MkII Вы приобретаете комбинацию, способную переиграть самых сильных и более дорогих конкурентов.

**Эксклюзивный представитель продукции POLK AUDIO и ROTEL на российском рынке — фирма ИНФОРКОМ**

**Отдел оптовых продаж**
**тел.: (095) 925 6644**
**факс: (095) 975 2679**
**Справки о розничных дилерах**
**по тел.: (095) 923 7867**

**Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров**

ROTEL®

**Английский звук японской фирмы**

Николай ЕФРЕМОВ

# Rotel: уверенный шаг к звуку

## предусилитель RC 995 и усилитель мощности RB-990BX

***"Мы проектируем наши усилители, ориентируясь не только на показания самых точных приборов, но и на то, что слышит человеческое ухо. Такого рода исследования требуют времени, но мы проводим их, поскольку музыка имеет для Rotel первостепенное значение".***

Этими словами заканчивается техническое описание предварительного усилителя Rotel RC 995, из чего можно сделать вывод, что некоторые фирмы начали наконец-то понимать, что голыми цифрами технических характеристик клиента не заманишь. Кстати, у RC 995 и RB-990BX с этими цифрами все в порядке — см. таблицы. Достигнуты они с помощью современной схемотехники и новейших радиокомпонентов: симметричным построением каскадов, источников питания с высоким коэффициентом стабилизации, полной развязкой каналов (дуал моно), одинаковой длиной проводников в обоих каналах (!), применением металлопленочных резисторов и конденсаторов с органическим диэлектриком.

В двух словах о возможностях усилителя. Блок предварительного усиления RC 995 имеет семь входов, включая Phono MM и MC, и три низкоомных (с целью снижения наводок на соединительный кабель) выхода, в т.ч. и симметричный XLR. Предусмотрена возможность записи на два магнитофона. Регу-

ляторы тембра отсутствуют (что вполне оправдано), все переключения и регулировки, включая громкость и тембр, можно производить при помощи пульта дистанционного управления. Во время регулирования громкости ось потенциометра вращается с помощью электродвигателя. Оконечный усилитель вообще не имеет органов управления, за исключением сетевого выключателя и двух индикаторов — включения и перегрузки. Кстати, перегрузить усилитель довольно сложно: его общая выходная мощность превышает полкиловатта на 4 Омах, а ток в нагрузке — 120 А. Зато он сам при включении несколько раз вырубал электричество в комнате прослушивания, пока мы не "посадили" его на более мощную линию.

Для прослушивания к комплекту подключался CD-проигрыватель Tandberg 4035, А в качестве нагрузки — AC Polk Audio RT-12. Воспроизводились фрагменты классических, джазовых и современных танцевальных произведений, а также треки с тестового диска Denon. Звучание RC 995 оценивалось также с трехваттным однотактным ламповым усилителем. Комплект обладал насыщенным и вместе с тем весьма динамичным и эмоциональным звучанием. Хорошо передавались оттенки акустических инструментов, хотя мне показалось, что оконечник немного сдерживает пыл RC 995, и это в некоторой степени подтвердилось. При подключении последнего к ламповому однотактнику звук как-то ожил, заметно потеплел и расслабился, что в принципе объяснимо — чтобы держать в узде RB-990BX при его быстроте и мощности, по-видимому, пришлось вводить в схему глубокие ООС. Но тут же следует отметить, что специфический эффект "транзисторного" звучания не наблюдался, что в усилителях этой ценовой категории встречается довольно редко.

## ТЕХНИЧЕСКИЕДАННЫЕ

**RC 995**

Диапазон усиливаемых частот (+/-0,5 дБ) *4 Гц — 100 кГц*
Общие гармонические искажения (в полосе 20 Гц — 20 кГц) *< 0.004%*
Интермодуляционные искажения (60 Гц : 7 кГц, 4:1) *< 0.004%*
Входное сопротивление
Phono MM *47 кОм*
CD, AUX, Tuner, Video *18 кОм*
Выходное напряжение *1 В*
Выходное сопротивление *100 Ом*
Отношение сигнал/шум (А-взвешенный)
Phono *-70 дБ*
CD, AUX, Tuner, Video *-100 дБ*
Вес без упаковки *5.4 кг*
Цена *999$*

**RB 990BX**

Номинальная выходная мощность на нагрузке 8 Ом *220 Вт @ <0.03%*
Пиковый ток в нагрузке *120 А*
Скорость нарастания выходного напряжения *280 В/мксек*
Демпинг фактор при нагрузке 8 Ом *1000*
Чувствительность *1 В*
Входное сопротивление *33 кОм*
Диапазон усиливаемых частот (+/-3 дБ) *4 Гц — 100 кГц*
Отношение сигнал/шум (А-взвешенный) *120 дБ*
Потребляемая мощность *550 ВА*
Размеры *440 x 120 x 375 мм*
Вес без упаковки *15,5 кг*
Цена *999$* ■


# Салон *High End* на Солянке:

Эксклюзивный дистрибьютор ведущих мировых производителей элитной аудио аппаратуры класса ***High End*** представляет:

**Arion:** впервые в России ламповые усилители из Ирландии

**Jadis:** новая линия однотактных усилителей **SE300B и SE845**

**Cabasse, JM Lab, Quadral:** новые модели акустических систем

**Jadis:** новый полный компакт-диск проигрыватель средней ценовой категории **JD-3**

**Threshold:** новый **ЦАП ДАС-2 Ultraanalog** и **T-800D**

**PS Audio:** новый облик старых знакомых

**Light speed Audio:** сетевые фильтры различных модификаций

**Tara Labs:** **Decade** - десять лет работы, десять лет впереди всех

**Консультация, инсталляция, сервис**

***Приглашаем к сотрудничеству дилеров***

D.L.Lota

109028 Москва, ул. Солянка 9/1. Тел.: 923-29-11, факс: 923-29-37

# КЛАССИКА

Евгений ДОБРУШКИН

Компакт-диски
предоставлены магазином
**"Классик"**

## PALESTRINA
**Missa Papae Marchelli, Stabat mater, 3 motets**
**PRO CANTIONE ANTIQUA, B.TURNER**

*ASV QS 6086 52'12*

Месса Папы Марчелло – одно из самых известных (и, конечно же, наиболее часто исполняемых) сочинений знаменитого итальянского композитора XVI столетия. При всем том выпуск на CD небольшой независимой английской фирмой ACADEMY SOUND AND VISION (ASV) аналоговой записи 1978 г. можно считать событием, поскольку это делает теперь доступной для новых поколений ценителей, пожалуй, наиболее совершенную на сегодня интерпретацию мессы и пяти мотетов Палестрины. Лондонский коллектив Pro Cantione Antiqua является настоящим пионером в деле исполнения вокальной музыки средневековья, Возрождения и барокко сугубо камерными средствами (как правило, 4-12 певцов) с использованием только мужских голосов. Отказ от традиционно большого состава в 30-40 и более вокалистов в сочетании с высоким индивидуальным профессионализмом дал возможность музыкантам добиться самого существенного — "прояснения" сложнейшей полифонической ткани произведений, над чем, собственно, с большим успехом трудился всю свою жизнь сам Палестрина.

Мастерски сделанная в свое время запись (Тони Фолкнер) позволяет сегодня получить четкое, прекрасно сбалансированное звучание музыки как на простой "бытовой" аппаратуре (Sony CDP-M301, Technics SU-V460, Электроника 75 АС-065), так и на разного рода HI-End технике (для прослушивания использовались Jadis JD 3, Arion "Adonis", Cabasse "Farella").

Звучание ★★★★★★★★★★
Исполнение ★★★★★★★★★★

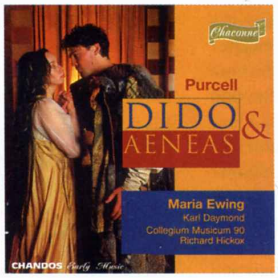
## MOZART
**Divertimento Es-dur KV 563**
**TRIO RICERCAR (F.FERNANDEZ, R.TERRAKADO, R.ZIPPERLING)**

*RICERCAR RIC 096080 50'58*

Эта запись, с одной стороны, несколько нетипична для бельгийской фирмы с красивым музыкальным именем "RICERCAR", каталог которой на 99 % состоит из произведений немецкого барокко, включая совсем малоизвестных композиторов XVII в. С другой стороны, скрипач Франсуа Фернандес является участником и даже руководителем большого количества записей фирмы. И уж совсем "типичным" для продукции Ricercar следует признать яркое исполнение этого позднего (1788 г.) моцартовского трио. В свое время многими предвкушалась возможность услышать замечательное сочинение Моцарта в аутентичном исполнении (традиционными записями KV 563 каталоги были богаты всегда; одной из лучших можно назвать исполнение Grumiaux Trio). Однако первая появившаяся вполне аутентичная запись Archibudelli (Sony 46497) вряд ли была удачной.

В записи Ricercar вполне убедительны все составляющие исполнение элементы: выразительная фразировка, темпы отдельных частей, их соотношение, динамические оттенки и т.д. Очень гармонирует с характером музыки "острое" звукоизвлечение легких барочных смычков, хотя, надо признать, уйти от некоторой резкости (особенно на forte скрипки) удается при использовании колонок хотя бы средней для HI-End цены (скажем, Cabasse "Iroese"). Общей высокой оценке этого CD не мешает и забавная путаница в Andante правого и левого каналов.

Звучание ★★★★★★★★★☆
Исполнение ★★★★★★★★★★




## PURCELL
**Dido and Aeneas**
**M.EWING, K.DAYMOND ETC; COLLEGIUM MUSICUM 90, R.HICKOX**

*CHANDOS 0586 55'05*

В последнее время, особенно в связи с отмечавшимся в прошлом году 300-летием со дня смерти композитора, каталог записанных произведений Перселла вырос во много раз, однако интерес музыкантов к одной из популярнейших его работ – "камерной опере для любителей" "Дидона и Эней" не ослабевает. Английская фирма CHANDOS выпустила уже второй по счету CD с записью оперы. Это была вообще первая аутентичная запись оперы, по многим своим параметрам непревзойденная до сих пор (хотя позже появилось несколько других очень хороших вариантов, и прежде всего под управлением У.Кристи на CD Harmonia Mundi France).

Новая версия Chandos основана на иной эстетике, что потребовало от дирижера иных исполнителей. Заглавная партия здесь поручена прекрасной оперной певице Марии Эвинг, произведшей несколько лет назад большое впечатление исполнением классических ролей Кармен, Керубино, Катерины Измайловой и т.д., столь непохожих на образ меланхоличной "покинутой Дидоны". Новый CD, таким образом, предлагает слушателям альтернативу суперкамерному исполнению Э.Перрота – запись с традиционным оперным вокалом и с вполне "барочным" оркестром, на что, конечно, не могли претендовать во времена Перселла постановщики школьного спектакля. Запись в целом хорошая, хотя смещение фокуса в сторону слушателя ей бы не повредило.

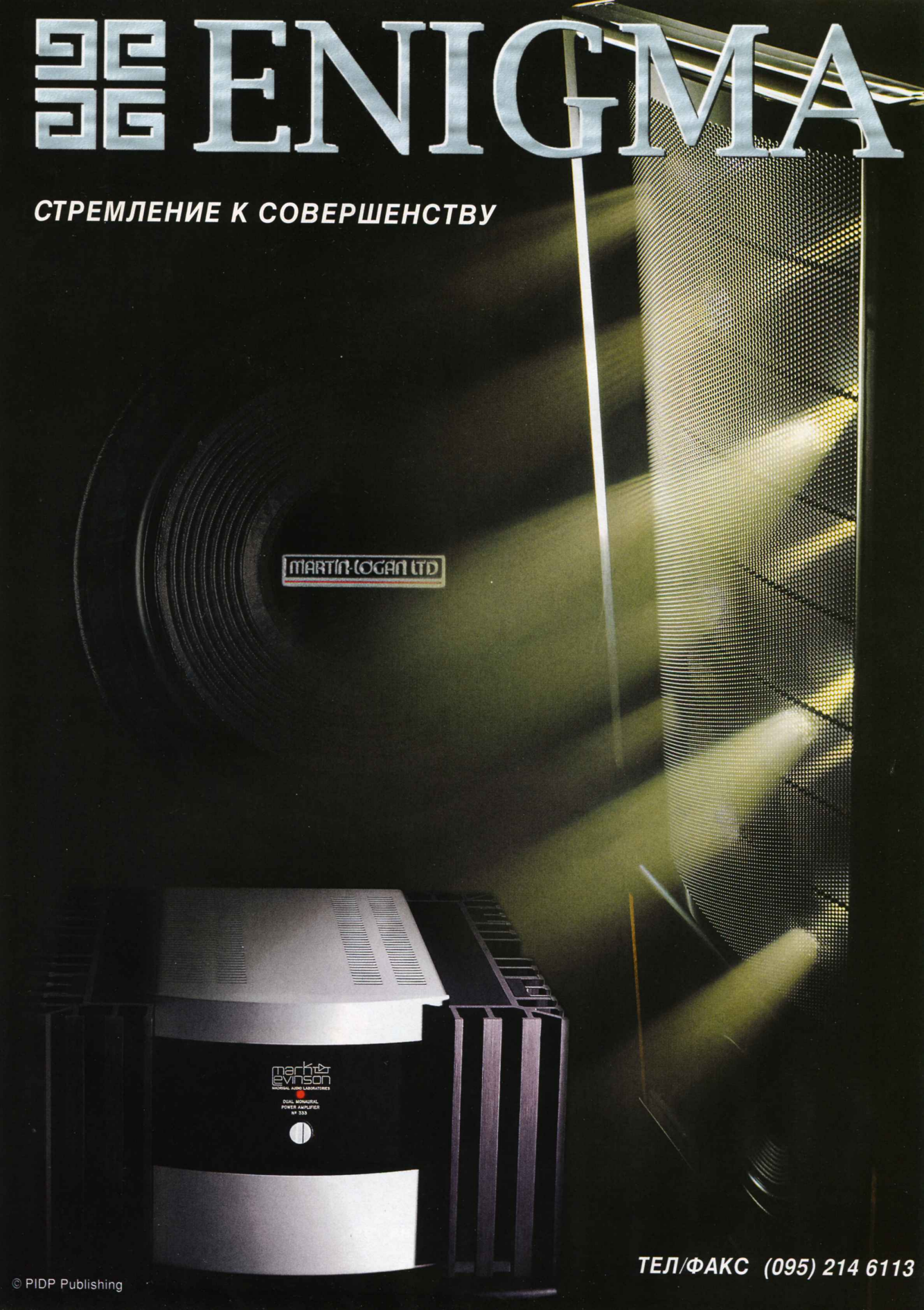
Звучание ★★★★★★★★★☆
Исполнение ★★★★★★★★★☆

## DARIO CASTELLO
**Sonate Concertate**
**L'EUROPA GALANTE**

*OPUS 111 OPS 30-62 65'00*

Бесполезно искать сведения об этом музыканте в справочниках: имя Дарио Кастелло там не значится вовсе. Впрочем, неизвестна даже дата его рождения (ум.в 1644 г.). Любители старой музыки, однако, довольно давно могли услышать отдельные произведения венецианского мастера, использовавшиеся в некоторых записях сочинений его именитых современников в качестве инструментальных интермедий. Значение CD фирмы "OPUS 111", таким образом, уже в том, что это первый монографический диск Кастелло. Представленные 10 сонат для скрипки (2-х скрипок) и чембало (бассо континуо) – замечательный образец скрипичной музыки итальянского барокко, которая гораздо меньше исполнялась и записывалась, нежели современные ей вокальные композиции. При всей справедливо высокой оценке великолепных, а иногда и гениальных, образцов вокальной музыки того времени (Vespro della beata Vergine Монтеверди!), нельзя не отдать должного итальянской инструментальной музыке XVII в. В данном случае именно аутентичное исполнительство помогло "зазвучать" произведениям Кастелло, поскольку им крайне противопоказана "постпаганиниевская", с чуждой барочному маньеризму, утонченности скрипичная практика. Зато стилистика руководимого Ф.Бьонди L'Europa Galante как нельзя лучше соответствует этой музыке. С технической стороны продукция Йоланты Скуры (Skura) как всегда удачна.

Звучание ★★★★★★★★★☆
Исполнение ★★★★★★★★★☆




© PIDP Publishing

# Самая совершенная акустика из Англии

B&W

АОЗТ "ПАНОРАМА" - официальный дистрибьютор на территории СНГ
Магазин - салон: тел: 924-538, 921-1643
Москва, Петровский пер., д.5/8
Для работы по дилерским договорам: тел. 212-9964, 214-4367